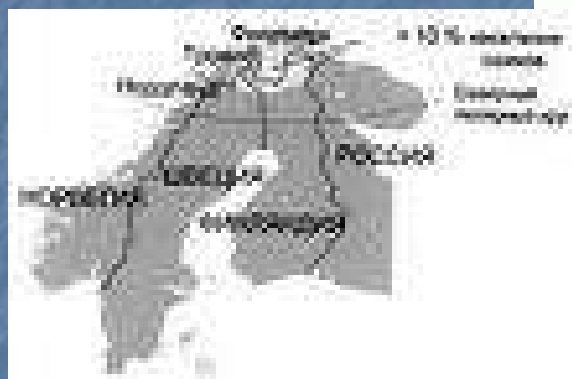


Олений народ



Вся наша жизнь – олень.



На территории четырёх государств: России, Норвегии, Финляндии и Швеции - издавна проживают саамы. Саамы населяли территорию Лапландии еще до рождения государственных границ.

Территория проживания саамов простирается от Северной Норвегии и Швеции через северные области Финляндии до самого Кольского полуострова, принадлежащего России, то есть так называемая Лапландия представляет собой огромную территорию протяжённостью примерно 1500—2000 км и шириной от 200 до 400 км (общей площадью около 400 тыс. кв. км). Численность лапландцев оценивается примерно в 70 тыс. чел.





Саамы (самоназвание), саами, лопари, народ в Норвегии (40 тысяч человек), Швеции (18 тысяч человек), Финляндии (4 тысячи человек), в Российской Федерации (на Кольском полуострове, 2 тысячи человек).

Легенда о происхождении саамов

- *По легенде, однажды на землю сошел олений Бог Мяндаш. На земле он встретил человеческую дочь. Девушка полюбилась оленьему Богу, и он взял ее в жены. У них родилось много детей, способных менять человеческий облик на олений. Но вскоре брак не заладился и Мяндаш решил уйти от девушки. Половина детей ушла вместе с ним, а те, что остались с матерью, положили начало саамскому роду.*

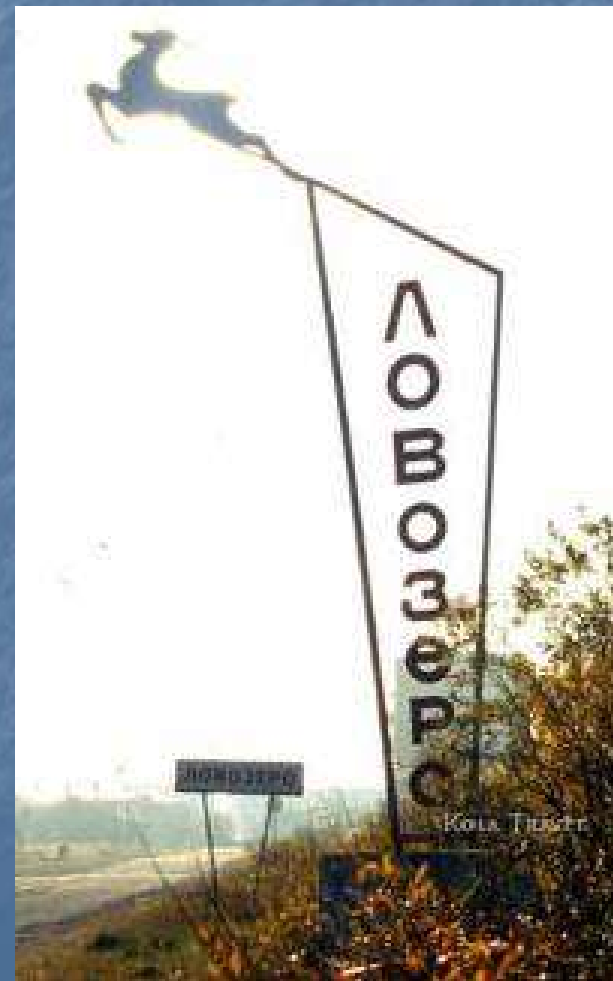
Ловозеро. Ревда. Флаг саамов Мурмана.



Сегодня около 2 тысяч саамов проживают на Кольском полуострове. Центр проживания – село Ловозеро.

Ловозеро является центром культурной жизни саамов. В селе действует Саамский национальный культурный центр, проводятся различные саамские праздники и фестивали, в том числе международные, его часто называют столицей русской Лапландии.

1574 год считается временем появления населенного пункта с названием Ловозеро, а в начале XVII века погост Ловозеро упоминается в летописи и писцовых книгах.



6 февраля отмечается День саамского народа (Saamelaisten kansallispäivä), Саамский национальный день.

- **6 февраля 1917 года в Тронхейме** состоялось первое саамское собрание, в котором участвовало более ста представителей этого народа.
- **Целью собрания** было объединение саамов всех регионов в один общий Союз, для решения всеобщих проблем. Именно с этого собрания началось всемирное сотрудничество саамов, проживающих в разных странах.
- **6 февраля 1992 года в Норвегии** было решено объявить дату создания Союза саамов – Днём саамского народа.

Для российских саамов дата 6 февраля имеет ещё одно значение и смысл.

- В царской России при Александре II в Александровском уезде (ныне Мурманская область) была основана Саамская волость. И здесь был учрежден народом избранный орган саами – Собрание (Ассамблея) Саамов России. Этот орган обладал большими полномочиями при принятии решений. Саами России обладали большими свободами по вопросам своих собственных дел. Собрание саамов России проходило 25 января каждого года в столице края – городе Кола. Согласно старому Григорианскому календарю, который используется сегодня, 25 января это будет 6 февраля.

СИМВОЛИКА СААМОВ



- Флаг саамов, проживающих в Лапландии (север Финляндии и Норвегии), официально принят **15 августа 1986 г.** на Конференции северных саамов, проходившей в г. Оре (Швеция).
- 15 августа** — день рождения **Исака Сабы**, автора гимна саамов.
- В **1986 году XIII Саамская конференция** приняла «**Песню саамского рода**» Исака Сабы как национальный гимн саамов, а в **1992 году** сочинение **Арне Серли** стало **официально мелодией гимна**. Перевод на русский язык Юха Янхунена и Татьяны Нарлыковой.



- Круг флага представляет собой солнце (красный полукруг) и луну (синий). В флаге четыре цвета (красный - огонь, синий - вода, жёлтый - воздух, зелёный — земля), которые так же, как и круг, символизируют объединение саамов четырех стран: Норвегии, Финляндии, Швеции и России.



Саамский флаг вывешивается в официальные торжественные дни, которые были определены 15—17 июня 1992 года на XV Саамской конференции в городе Хельсинки:

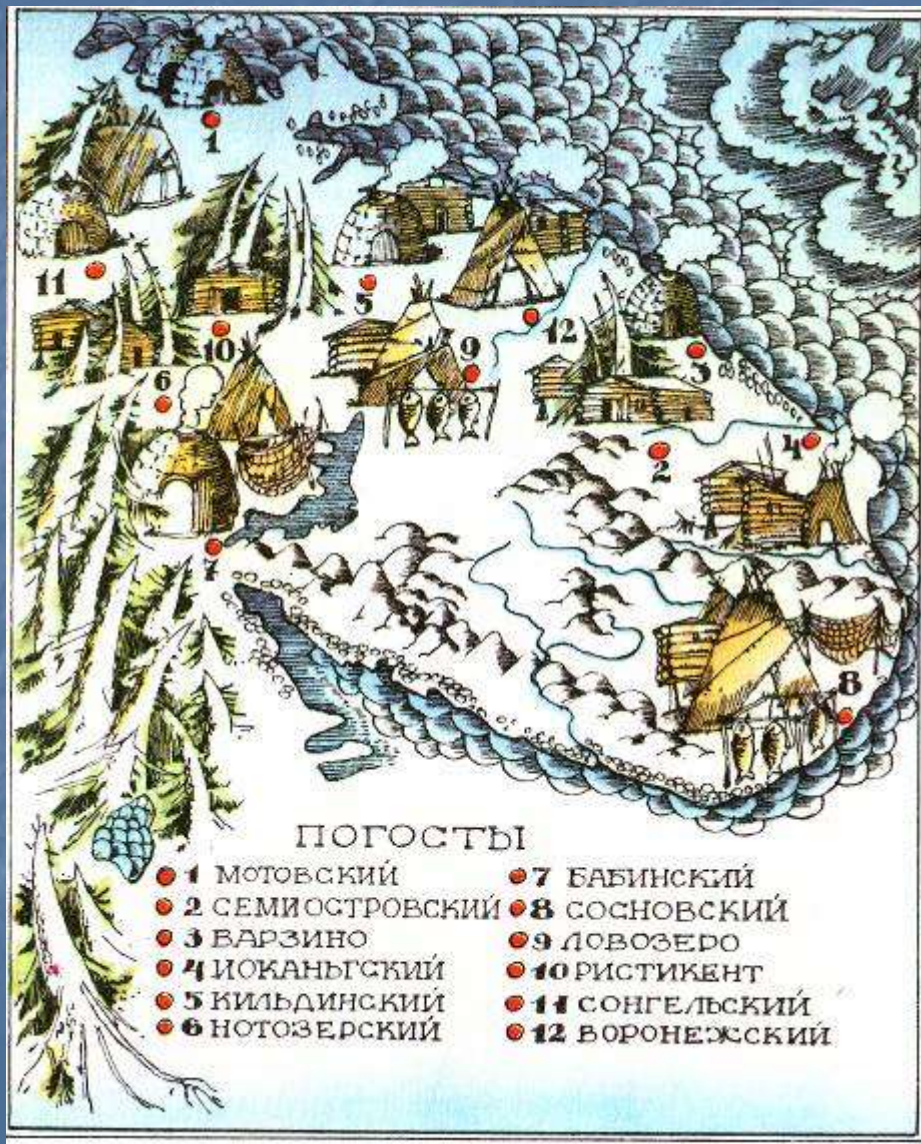
- **6 февраля** — саамский национальный день.
- **День Марии** — традиционный саамский праздник.
- **Праздник Ивана Купалы** — всеобщий праздник.
- **15 августа** — День принятия саамского флага.
- **18 августа** — День учреждения Союза Саамов.
Союз Саамов был официально учрежден на II Саамской конференции 18 августа 1956 года в городе Карасйок.
- **9 октября** — День учреждения Саамского парламента.
Открытие Саамского парламента состоялось в Норвегии 9 октября 1989 года.
- **9 ноября** — День учреждения Саамского парламента.
В Финляндии приняли постановление о Саамском парламенте 9 ноября 1973 года.

Национальный гимн саамов

- Под Медведицей Большой
вдали синееет край Саамов,
гора уходит за горой,
вода мелькает за водою,
грады вершин и гребни
сопок
стремятся к небу высоко,
шумят леса, текут там реки,
стальные мысы достигают
пространств волнующих
морей.
- Наши предки победили
всех злодеев в старину,
и мы должны бороться, братья,
упрямо с угнетателем!
Народ ты крепкий, рожденный
солнцем!
Враги тебя не победят,
язык свой только золотой
храни,
и предков древних слог
запомни:
саамам Саамскую Страну!

Как жили саамы в давние времена?

В старые времена жили саамы маленькими погостами (так назывались деревни) или только своей семьёй где-нибудь у лесного озера.



Какие были жилища?



кувакса (коавас)

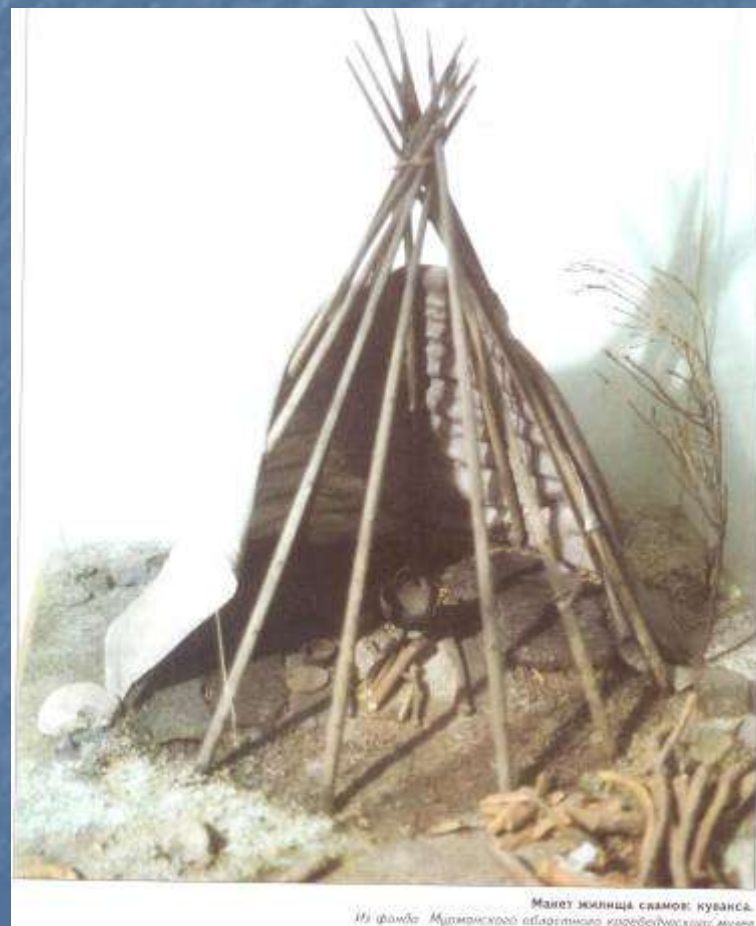


- Во время перекочёвок использовалось переносное жилище — кувакса.
- Оно имело конусообразный каркас из нескольких шестов, соединённых вершинами, на который натягивали чехол из оленьих шкур, из бересты или из парусины. В центре куваксы раскладывался костёр.
- В жилище обычно обитали 1—2 семьи. Напротив входа находилось наиболее почётное, так называемое чистое место.

КУВАКСА

(макет жилища саамов)

- Посредине куваксы раскладывали костёр. По бокам стелили оленьи шкуры, на которых днём ели, шили, а ночью спали. Это передвижное жилище легко собиралось и разбиралось, использовалось в период весенне-летних кочёвок



Модель жилища саамов: кувакса.
Из фонда Мурманского областного краеведческого музея



• Традиционное зимнее саамское жилище **вежа** представляло собой бревенчатую постройку в форме четырёх- или шестигранной усечённой пирамиды высотой 2,5 м и площадью 3х3 м с дымовым отверстием сверху. Остов вежи покрывался оленьими шкурами или плотной тканью, а сверху клали кору, хворост, дёрн.

В центре жилища устраивался каменный очаг. Вход был обращен к югу. Пол покрывался оленьими шкурами. С XIX в. вежу начинает вытеснять тупа (пырт) — срубная постройка площадью 12—13 кв. м, высотой 2 м, с одним-двумя небольшими окнами и плоской, покрытой землёй и дёрном, крышей. В углу у входной двери устраивался очаг — камелёк из обмазанных глиной камней. Появляется простейшая мебель.

Саамская семья

■ В этих традиционных жилищах саамов помещалась одна или две семьи. Если две семьи, то каждая занимала свою половину по одну из сторон от костра или очага



ВЕЖА



Саамская женщина Меланья возле вежи.
Волсуол (южная часть озера Симбозера).
1910 г.
Фото: Г. Халлстрём

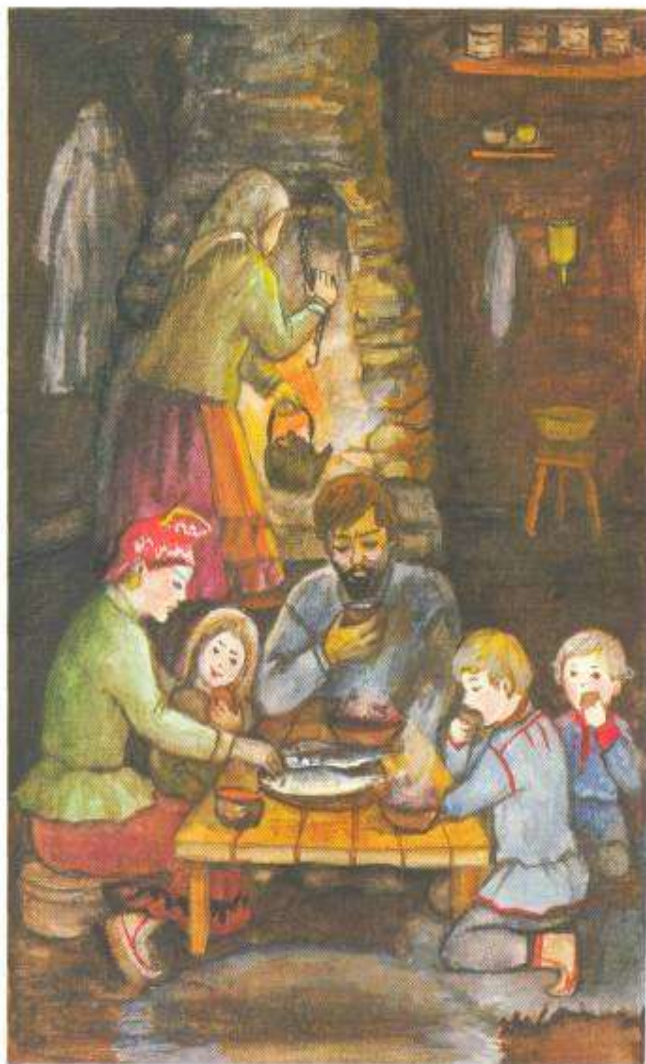
- В центре вежи складывали из камней очаг, над которым подвешивался «медный варчий котёл» - главная ценность домашней утвари. Остальная посуда —«ставцы и блюдые» - была деревянной. Часть вежи, противоположную входу, отводили под «чистое место»: здесь на полке стояли икона и ушат с водою. Остальное пространство покрывали ветками деревьев, оленьими шкурами. Здесь жители вежи спали, ели, шили...

ВЕЖА

(макет жилища саамов)

■ Строили вежу, укладывая брёвна прямо на землю. Параллельно первой паре стропил (брёвен, поддер-живающих кровлю) ставили вторую, соединяя с первой наверху деревянным стержнем. На стропила клали настил из жердей, который покрывался хворостом и дёрном.





Обед в тупе

- С XIX в. вежу начинает вытеснять тупа (пырт) — срубная постройка площадью 12—13 кв. м, высотой 2 м, с одним-двумя небольшими окнами и плоской, покрытой землёй и дёрном, крышей. В углу у входной двери устраивался очаг — камелёк из обмазанных глиной камней. Появляется простейшая мебель.

ТУПА



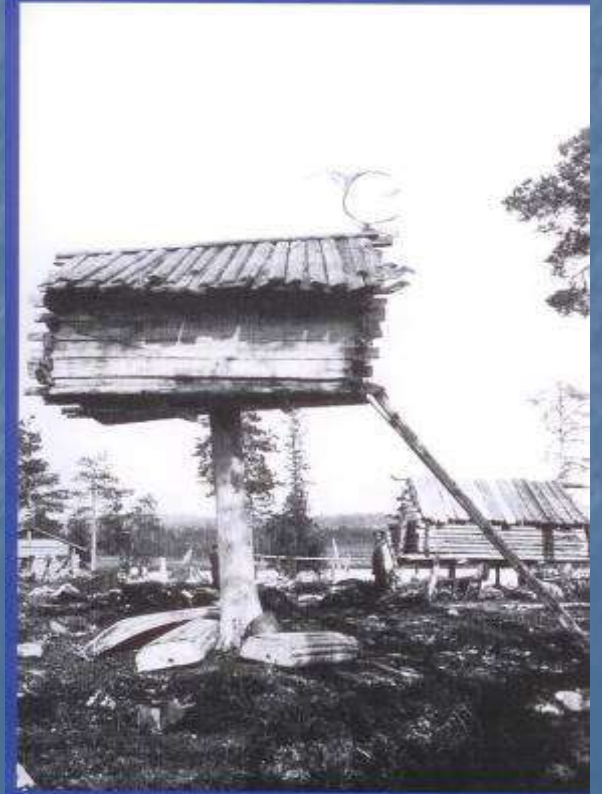
Вторым типом жилища у саамов была ТУПА (тоабл). Это относительно благоустроенное жилище, рубленое из мелких брёвен с четырьмя углами и плоской крышей, на которую насыпали землю и укладывали дёрн.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

В таких АМБАРЧИКАХ, строениях хозяйственного значения, стоящих на земле или укреплённых на высоких, гладко обструганных древесных стволах, саамы хранили имущество и запасы продуктов



Саамский амбар на высоком пне.
1910 г.
Фото: Г. Халлстрём



**В тундре куваксу потрогаю лучом,
Дым костра поглажу осторожно,
Пошепчусь со старым лопарём,
Он ведь мудрый, с ним делиться можно.**

И.Матрёхин. Здравствуй, северный народ





К началу XX в. многие саамы вместо традиционных жилищ стали использовать русскую избу.



В XIX — начале XX вв. саамы вели полукочевой образ жизни, совершая небольшие по протяжённости сезонные перекочёвки.

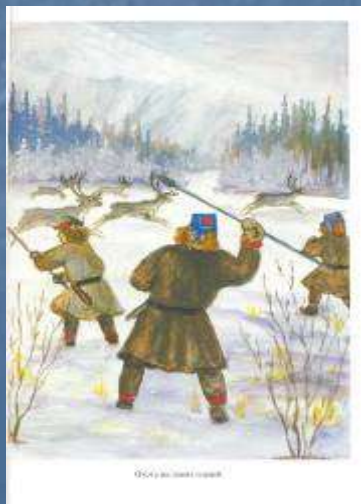
Каким трудом занимались?



Рыболовство



Оленеводство



Охота

Саамская упряжка

■ **Большинство жителей деревни занимаются оленеводством.** Многие семьи владеют небольшими стадами оленей. Причем дети с малых лет приучаются к труду наравне со взрослыми. Часто мальчики подросткового возраста получают на день рождения в подарок несколько оленей. На этих подаренных животных устанавливается собственное клеймо подростка, который с этого момента начинает не только обладать оленями, но и нести полную ответственность за их уход и содержание.



«ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТНОЙ НАРЯД»



Саамский костюм
(одежда, обувь)

Зимние головные уборы

■ МУЖСКАЯ ЗИМНЯЯ ШАПКА

(олм оллма кабперь) —начало XXв..

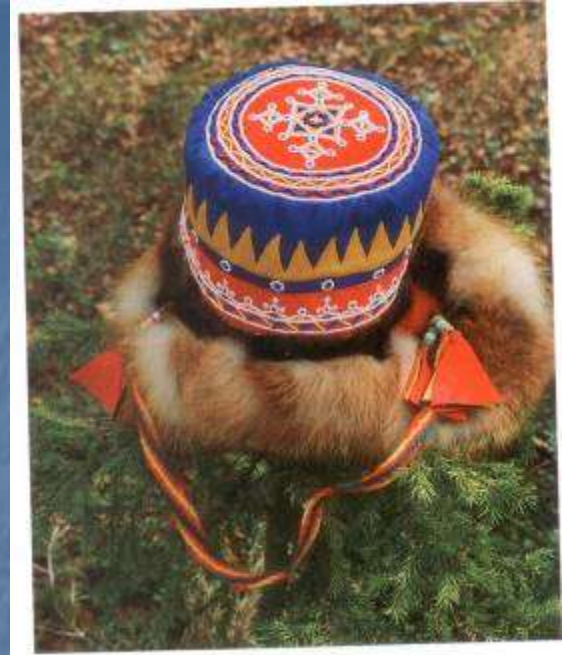
Имеет четырёхугольную тулью и ушки, покрыта синим, зелёным или чёрным сукном, украшена бисерной вышивкой и аппликацией из разноцветного сукна, подшита оленьим и лисьим мехом. Затылок и шея закрываются лисьим хвостом, пришитым к задней части шапки. К ушкам пришита плетённая, вязаная или тканая лента из шерстяных ниток с кистями на обоих концах.



Данила Голых с женой в зимней национальной одежде, печках и ярах.
Погост Пулозеро. 1908 г.
Российский этнографический музей,
Санкт-Петербург.
Фото: В. А. Плотнокова
Копия из архива А.Е. Мозголевской.

Зимние ГОЛОВНЫЕ уборы и носки

- **ДЕВИЧЬЯ ЗИМНЯЯ ШАПКА** (нийт кабперь) - конец XIX-начало XX в., покрыта синим и красным сукном, украшена бисерной вышивкой и аппликацией из разноцветного сукна, подшита оленьим и лисьим мехом. К ушкам пришиты замшевые шнуры с нанизанными на них бусами и пришитыми к концам шнуров треугольниками из разноцветного сукна.
- **ШАПКИ, НОСКИ**, рукавицы, чулки — из овечьей шерсти. Саамские женщины пряли нитки и красили их растительными красками.

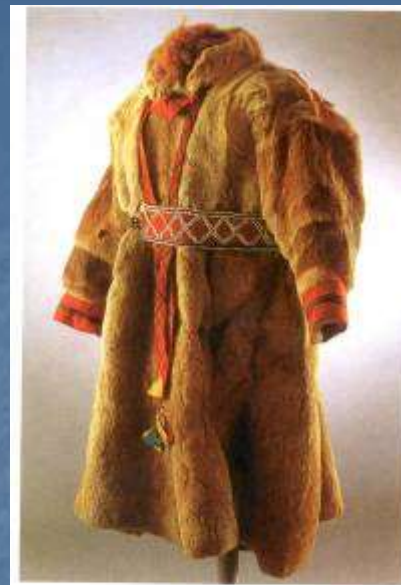


Зимняя верхняя меховая одежда

- **ПЕЧОК** (пеццк)-длинная глухая одежда из оленьих шкур, мехом наружу. Широкие рукава с ластовицами заканчивались узкими обшлагами из цветного сукна или вывязанными из шерсти манжетами. Низкий широкий стоячий воротник стягивался завязками с кистями или суконными треугольниками на концах. Мужской печок был длиной ниже колен, женский — длиннее.



Мужчина в печке.
Иллюстрация из книги Н.Н. Корвина
«Русские лопари», 1890 г.



Женский печок (пеццк) печенских сэмов.
Национальный музей, Финляндия.
Фото: М. Хуука
Копия из архива А.Е. Мозолевской



Зимняя верхняя меховая одежда

- **МАЛИЦА** (малець) – верхняя зимняя одежда глухого покроя, сшитая шерстью внутрь, расширяющаяся к подолу, длиной почти до щиколотки. По вороту пришивается двойной пыжиковый капюшон. Рукава заканчиваются пришитыми к ним меховыми рукавицами. Малицу подпоясывают кожаным поясом, оставляя на талии напуск – пазуху, служащую для хранения разных мелких предметов. Поверх мужской малицы надевается маличная рубаха – обтяжка из прочного материала, поверх женской – из атласного шёлка. В холодное время надевали поверх малицы **совик** (совехь) – верхнюю меховую одежду с капюшоном, но без рукавиц, сшитую шерстью наружу.



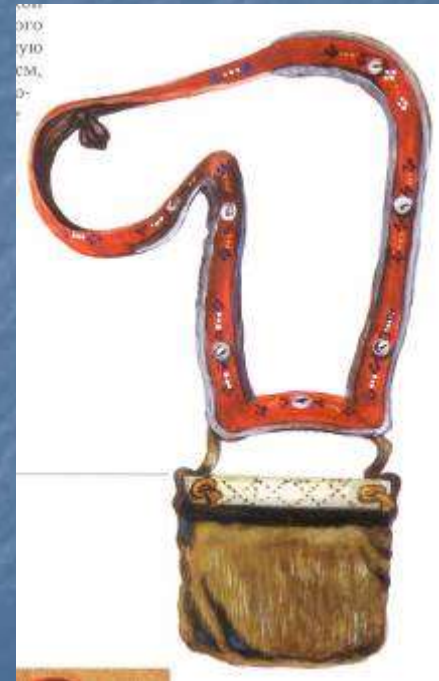
Пудзэ пынньё оассэ — традиционная одежда оленеводов.

Мужчины в зимней меховой одежде.
Село Ловозеро. 1910 г.
Фото: Г. Халдунгем



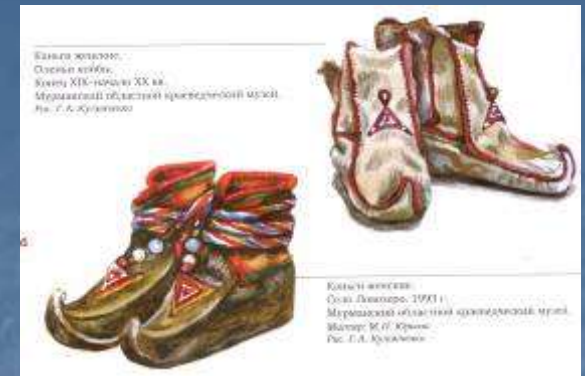
Ремни, нагрудники

- **ТАСМА** (тассэм) — мужской кожаный пояс, к которому подвешивали нож, огниво, точильный брусок, сумочки из кожи, амулеты. Носили поверх верхней одежды.
- **НАГРУДНИК** (пунн ыррьв) — мужской охотничий нагрудник, Y-образная подвеска из дублённой кожи шириной 4-5 см., поверх которой нашиты полосы красного сукна, расшитого бисером. К подвеске пришивались пороховницы из лосяного или коровьего рога, костяные мерки для пороха и дроби и охотничьи сумочки.



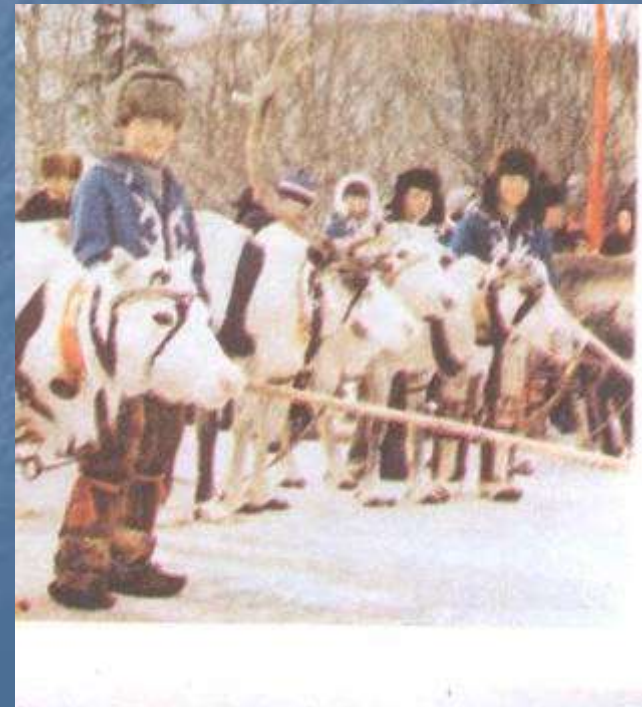
Зимняя обувь

- **ЯРЫ (еррь)** — длинные меховые сапоги с загнутыми вверх острыми носами, сшитые из тёмных или белых койб (шкур с ног оленя), с подошвами из оленьих лбов. Внутрь вставлялись короткие меховые чулки или
- **КАНЬГИ (коаммэ)** — короткая меховая обувь с приподнятым носком, с оборами, связанными, сплетёнными или сотканными из разноцветных шерстяных ниток или сшитыми из сукна и украшенными бисером.



Зимняя обувь

- **БУРКИ** (бурка) – короткая (ниже колен) меховая обувь из оленьих койб с подошвой из оленьих щёток (грубый волос с нижней части ног оленя) спереди украшенная полосками и расшитыми бисером прямоугольниками из разноцветного сукна.
- **ТОБОРКИ** (тубэрк) – рабочая обувь с длинными голенищами из старых выносившихся пимов или яров с головками из тюленьей просмоленной кожи.
- Бурки и тоборки заимствованы у коми в конце XIX-начале XX века.



Зимняя обувь

- **ПИМЫ** (пима) — нарядная обувь с длинными голенищами, заимствованная у коми в конце XIX-начале XX века, сшитая из тёмных или чередующихся тёмных и белых койб, с подошвами из оленьих щёток. Привязывались к поясу кожаными ремешками.
- **ОГУЗЕНЬЕ** (цегь) — верхняя часть яров и тоборок из замши с застёжкой сбоку.
- **ЛИПТЫ** — меховые чулки из шкуры молодого оленя мехом внутрь, длиной выше колен. Надеваются под пимы, тоборки.



Липты — меховые чулки, изготовлены из шкуры молодого оленя, надеваются под пимы, 1950-е гг.
Коллекция «Тундра» Ловозерского района.

Какую одежду носили летом?

- Летнюю одежду саамы шили из сукна или другой плотной ткани.



Мужчина в топе-манте
с охотничьим нагрудником



Женщина
в праздничной одежде
и пашмуре

Летний головной убор

- **ШАМШУРА** (шамш) - праздничный женский головной убор; надевается на голову так, чтобы волосы надо лбом не были видны; состоит из низкого цилиндра, плавно переходящего в полуэллипсное возвышение, нагнутое вперёд и тыльной частью, которая закрывала шею; украшается бисером и жемчугом.
- **ПЕРЕВЯЗКА** (перъвысськ) — праздничный девичий головной убор в виде слегка расширяющегося цилиндра без дна. Украшен бисерной вышивкой



Женщина в шамшуре



Летний головной убор и кофта

- **ПОВОЙНИК** (повойнэһкь) – головной убор пожилой женщины-вдовы. Представляет собой твёрдый околыш из берёсты, высокий спереди и низкий сзади, и донышко, сделанное из дорогой материи, расшитой бисером или золотыми и серебряными нитями. Повойник обшивали сукном или простой тканью.
- **КУКОЛЬ** (колпак) – непогодный воротник, который шили из сукна и использовали на летних промыслах для защиты от сильных ветров и комаров.
- **КОФТА** – из ситца, шерстяной или шёлковой ткани ярких оттенков на сатиновой подкладке, в талию, с оборками, со стоячим воротником, с застёжкой спереди. Рукав – длинный, собранный у плеча в сборку и суживающийся к обшлагоу.



Летняя верхняя одежда

- **ЮПА** (мацэхъ) — одежда, сшитая по покрою печка, длиной до щиколоток у женщин и до колен у мужчин. Невысокий воротник — стойка переходил спереди в планку с разрезом. Планка отличалась по цвету и расшивалась бисером.
- **САРАФАН** (сарафан) — высокая юбка на узких лямках, сшитая из четырёх или пяти прямых полос ткани, собранных наверху в частую сборку. Сарафан заканчивался широким поясом. Подол юбки обшивали кружевом или двумя рядами лент. На сарафан надевали передник.



Юпа. Сукно. Конец XIX в.
Мурманский областной краеведческий музей.
Рис. Г. А. Куличенко



Женщины в сарафанах,
Село Ловкере, 1910 г.
фото: Г. Халдстрём



Сарафан на жокетке. Сукно.
Конец XIX в.
Мурманский областной краеведческий музей.
Рис. Г. А. Куличенко

Саамские аксессуары

- Праздничная оленья упряжь.
- Пояс женский.
- Подвязка для чулок праздничная
- Сумки



Подвязка для чулок праздничная.
Сукно, бисер. Начало XX в.
Фото: Г. Бейтхер



Пояс женский.
Сукно, бисер, шерстяные шнурки.
Село Ловозеро. 2008 г.
Реконструкция поясов из
коллекции Д. Золотарёва
(Российский этнографический
музей, Санкт-Петербург).
Мастера: Г. Я. Кириллов,
А. Е. Мухоморов
Фото: А. М. Степанов



Охотничья сумка.
Кожа, сукно, кость. Конец XIX в.
Мурманский областной краеведческий музей.
Рис. Г. А. Кузнецова



Сумочка для табака.
Кожа, сукно. Конец XIX в.
Мурманский областной краеведческий музей.
Рис. Г. А. Кузнецова



Сумочка для мелких предметов (вусс).
Конец XIX в.
Кожа, птичья шкура
с пухом, сукно, бусы.
Мурманский областной краеведческий музей.
Рис. Г. А. Кузнецова



Киса (вусс).
Кожа, мех, сукно, шерсть, бусы. 1993 г.
Село Ловозеро.
Мурманский областной краеведческий музей.
Мастер: М. П. Юренин
Рис. Г. А. Кузнецова



Сумочка-киса (вусс).
Кожа, мех, шерсть. Конец XIX в.
Село Ловозеро.
Принциплесала В. И. Кириллову.
Мурманский областной
краеведческий музей.
Рис. Г. А. Кузнецова

Какую одежду носили летом?

- Летнюю одежду саамы шили из сукна или другой плотной ткани.



Мужчина в топе-манте
с охотничьим нагрудником



Женщина
в праздничной одежде
и шампуре

Как саами украшали свои вещи?



Саами издавна славились
своими мастерами-
умельцами
по работе
с мехом, вышивке, вязанию.



Национальные костюмы

одежда сшитая из нерпы в современном саамском дизайне."



Рукоделие



ВЕРА И ОБЫЧАИ

- Вот как описал их римский историк Тацит:
«Беспечные по отношению к людям, беспечные по отношению к божествам, они добились самого трудного – не иметь нужды ни в чем, даже в желаниях». Тацит был просто поражен внутренней свободой и независимостью северных людей, они жили в абсолютной гармонии, слиянии с природой, которая давала им все.



- Саамы до сих пор придерживаются веры предков и поклоняются духам стихий природы. А во время совершения религиозных обрядов, саамские шаманы совершают ритуальные танцы с бубнами или в специальном поясе. Основой религиозного учения саамов, является противостояние Солнца и Луны.
- У саамов сохраняется вера в духов — хозяев озер и рек.



Саамские бубны



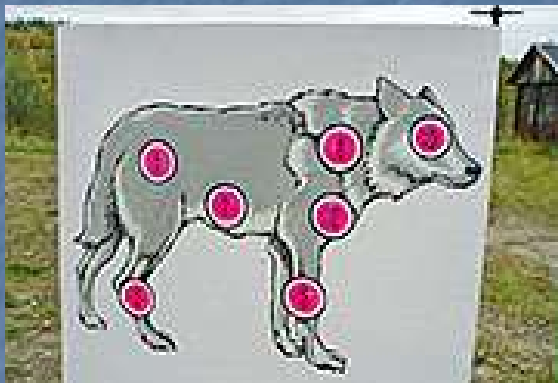
Существует почитание священных камней (утесов, крупных валунов), связанное с покровительством промыслам и почитанием предков. До начала 20 века в каждой семье хранились *божки* — завернутые в материю камешки. Саамы также поклонялись высоким пням (часто антропоморфного облика) — *сейдам*. Им приносились жертвоприношения. Некоторые из сейдов имеют собственные названия.



В средние века **саамы** прослыли в Европе как народ колдунов и магов, обладающих сверхъестественными способностями. Короли Европы держали саамских ведьм и колдунов при дворе, известно, что были саамские ведьмы при дворе Ивана Грозного. Перед смертью сам царь Иван Грозный велел доставить с севера - с земель между Холмогоры и Лапландии - большое количество колдунов. Шестьдесят этих знахарей содержались в Москве под стражей, и только фаворит царя Богдан Бельский имел к ним доступ, чтобы узнавать о гадания, которые требовал царь.



Саамские игры



- Первая книга на саамском языке, представляющая собой карманный молитвенник, была издана в 1619 г., за ней в 1633 г. последовал катехизис. В 1755 г. вновь увидел свет Новый Завет на саамском языке, а в 1811 г. — полный текст Библии.



П е т р о г л и ф ы -
п о с л а н и е и з
п р о ш л о г о

5 июля 1997 года начался новый этап в изучении древней истории Кольского полуострова. Во время спортивного сплава по реке Умба, организованного краеведческим музеем п.Ревда (ОАО "СЕВРЕДМЕТ" ныне ОАО "ЛГК"), сотрудник музея Юрий Иванов на одном из островов обнаружил наскальные изображения, которые впоследствии удалось датировать эпохой неолита (4-6 тыс. лет от наших дней).



На скалах можно увидеть сцены морской охоты (охота на белух) и рыболовства (сцена ловли щуки), охоты на лосей, на медведя. Встречается необычная символика (крест и лабиринт в виде креста, "амулет", солярные и лунарные знаки, круги "колеса", полумесяц, "жезлы"), мифологические персонажи (летающие олени, люди с головами животных). Среди петроглифов основную их часть составляют изображения животных: это фигуры млекопитающих (лоси, олени, белухи и киты, лисица, бобер, медведь), пресмыкающихся (змея, ящерица) птиц (журавль, утки, гуси) и рыб (щука, лосось, а так же крупная рыба похожая на осетра). Некоторые из представленных животных, в данный момент, уже не обитают в наших краях. Композиции и отдельные рисунки позволяют сделать интересные выводы о быте, обрядах, климатических и географических условиях жизни в те далекие времена. Петроглифы могут помочь нам проследить пути освоения людьми Кольского полуострова, формирование культурных традиций и многое другое.

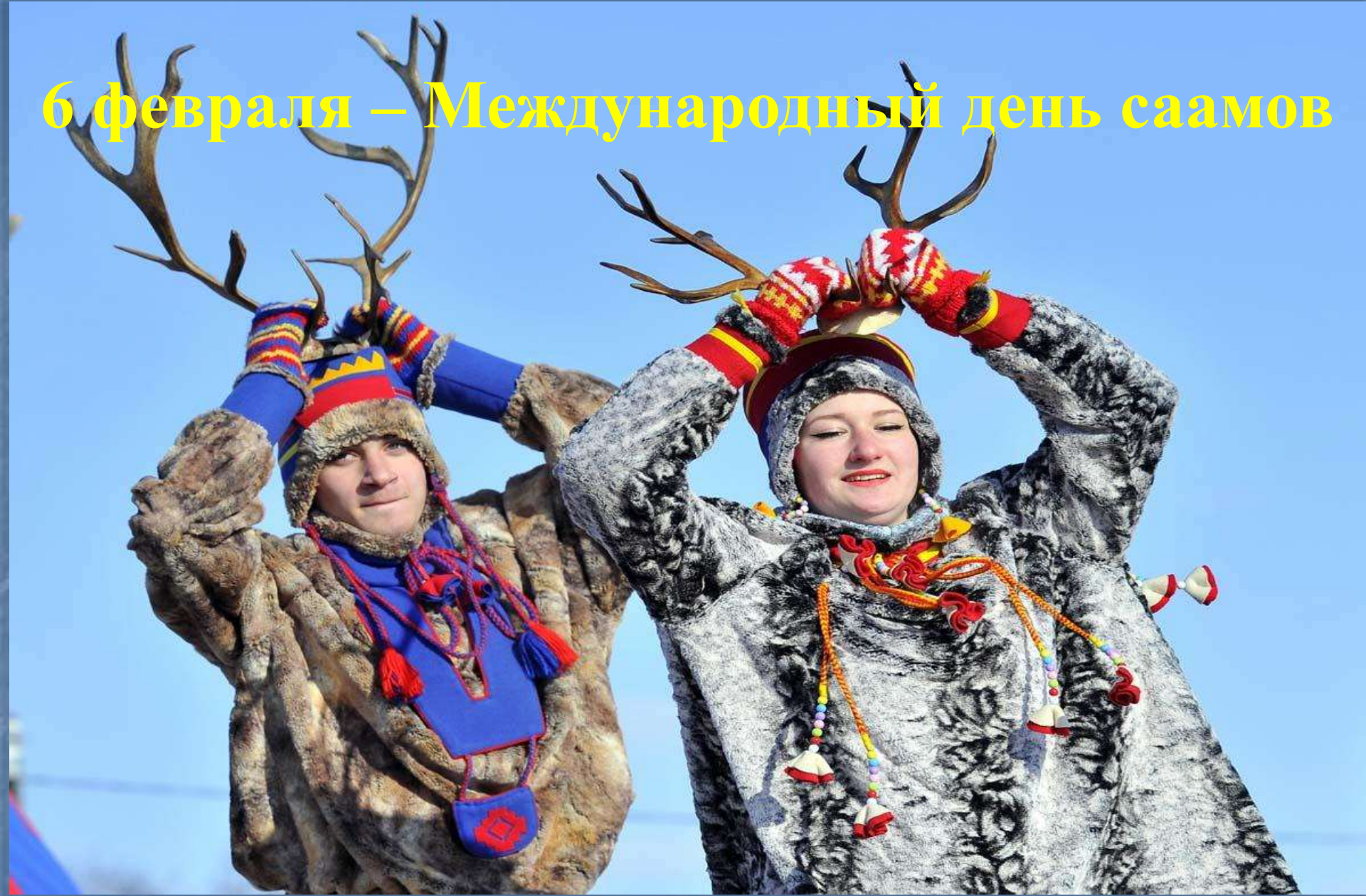




Русские саамы и по сей день являются очень суеверным народом, они чтят своих духов, и проявляют только самые необходимые попытки изменить природу.

Жизнь саамов скромна и непримечательна, однако слух об этом северном народе долетел до многих уголков земли, заворожив своей любовью к природе, своей древнейшей оседлостью и своим колдовством над ветром.

6 февраля – Международный день саамов



Материал подготовила педагог-организатор ЦРТДиЮ «Полярис»
Моисеенко Е.В.