

# Ручные звери Бориса Воробьёва.



*Материал подготовил: педагог-организатор Беляева Л.П ,  
оформление: педагог дополнительного образования Толкачева А.Н.*



**Наверное, у многих из нас дома есть фарфоровые фигурки животных, автором которых является скульптор Воробьев.**

**Скульптор-анималист, работал в различных материалах: фарфоре, фаянсе, керамике, стекле, дереве, металле. Один из ведущих скульпторов-анималистов Ленинградского фарфорового завода, заслуженный художник РСФСР, участник всесоюзных и международных выставок. Его работы находятся в музейных и частных коллекциях.**

**До 25 лет Борис Яковлевич Воробьев и сам не представлял, что станет скульптором-анималистом и это станет делом всей его жизни. За свою жизнь он перепробовал множество профессий: был помощником каменщика, школьным учителем, воздушным гимнастом в цирке, служил на молочном заводе, учился в строительном техникуме.**



**В 1932 году он поступил в Московский архитектурно-строительный институт, но в 1936 году оставил его и переехал в Ленинград, чтобы поступить в Академию художеств и стать скульптором. Директор академии Исаак Бродский помог Воробьеву, допустив его к экзаменам на подготовительное отделение.**



**В свободное время Борис вырезал фигурки из дерева. Одну из таких фигурок увидел художник Исаак Бродский, его совет заставил еще совсем молодого Воробьева поверить в свое призвание. Также серьезно заняться скульптурой ему посоветовал художник-анималист Василий Ватагин. Именно его иллюстрации к произведению Киплинга «Книга джунглей» побудили Воробьева заняться анималистикой.**

**Борис Яковлевич поступил в Ленинградскую академию художеств и почти сразу стал работать в Ленинградском фарфоровом заводе. Когда пришло время выбирать тему для защиты диплома, Воробьев, вопреки установившейся традиции, выбрал в качестве скульптурного объекта не человека, а зверя.**

Дипломная работа - Волчица в капкане



**Когда он решил, что темой его дипломной работы будет анималистика, то вспомнил такой случай: волчица, попавшая в капкан, чтобы выбраться, отгрызла свою ногу и ушла. Его дипломной работой стала вырезанная из дерева скульптура волчицы в капкане. Его волчица произвела не только скандал на академическом экзамене, но и стала своеобразным пропуском анималистики в мир большого искусства. Это событие стало знаковым в истории советского искусства: с тех пор доступ «зверю» на официальные, а в те годы единственно возможные для художника выставки, был открыт.**

**Значительным было влияние и другого большого художника - Ивана Ефимова. Оно наглядно проявилось в крупных скульптурах Воробьева, ярким примером которой является памятник «Лось», установленный в нашем городе.**

**Воробьев вспоминал: «Разные предлагались варианты. Советовали, например, создать скульптурную оленью упряжку с геологами на нартах. В замысле этом есть рациональное зерно. Но в художественный образ не укладывалось, не воплощалось. Когда мы взялись за создание символической скульптуры, прежде всего, обязаны были думать о том, чтобы не нарушить своеобразие архитектуры Мончегорска». Скульптура отлита на живописно-скульптурном комбинате ленинградского отделения Художественного фонда.**





**С 1936 Воробьев работал в штате ЛФЗ, постепенно осваивая фарфор как материал. Его скульптуры выбивались из общего помпезного ряда «орденоносной бронзы». Изображая гордых и свободолюбивых животных: полных достоинства тигров и медведей, беркутов и барсов, пантер и мудрых орангутангов, он сознательно отказывался от воспевания «образа советского человека» и его «усатых и бородатых» вождей. В 50-е годы Воробьев стал признанным мастером, участником многих российских и зарубежных выставок (серебряная медаль на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г., в 1959 г. — в Остенде, Бельгия, и других), а его работы начали приобретать крупнейшие музеи.**

Могила Б. Воробьева на Северном кладбище Санкт-Петербурга



Главной темой творчества Воробьева всегда оставалась анималистика. К сожалению не многим планам суждено было сбыться. Его неукротимый характер не смог уберечь от тяжелых конфликтов и переживаний, он был очень ранимым и чувствительным человеком. В 1980 году Бориса Воробьева настигла тяжелая болезнь, лишившая его возможности самостоятельно двигаться. В течение долгих 10 лет он мужественно сопротивлялся болезни, пытался рисовать и резать по дереву левой рукой. Эти последние работы, хранящиеся у близких Бориса Яковлевича, являют собой своеобразный памятник его мужеству, подводя итог жизни этого удивительного, талантливого, яркого и сильного человека.