Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 16 октября 2021г. №5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
_____ Белякова Е.В.
Приказ от 09 ноября 2021г. № 588

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Летняя песенка»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 -14 лет
Срок реализации программы: 24 часа

Составитель:
Хлебосолова Екатерина Викторовна
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ЦРТД и Ю «Полярис»

г. Мончегорск
2021

Пояснительная записка

Летние каникулы – лучшее время для развития творческого потенциала и совершенствования возможностей ребёнка, его приобщения к новым культурным ценностям, вхождения в систему новых социальных связей и воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах жизни и деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летняя песенка» предназначена для занятий с детьми эстрадным вокалом в условиях оздоровительного лагеря.

Программа «Летняя песенка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273«Об образовании в Российской Федерации»,

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Санитарные правила и нормы СанПиН1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№2),

-СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлениемГлавногогосударственногосанитарноговрачаРФот28.09.2020 №28),

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18ноября2015г.N09-3242),

-Уставом ЦРТДиЮ «Полярис»,

-«Положением о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципальногобюджетногоучреждениядополнительногообразованияЦентра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Направленность программы - художественная. Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

Новизна программы «Летняя песенка» состоит в использовании современных педагогических технологий, каждое занятие проходит в виде путешествий, музыкальных игр и шоу-программ, что повышает мотивацию к обучению эстрадным вокалом.

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Педагогическая целесообразность программы «Летняя песенка» обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, художественное мышление. Осваивая основы вокального исполнительства, ребенок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребенка.

Отличительная особенность программы «Летняя песенка» заключается в её основной идее – познакомить с основами эстрадного вокала и подготовить вокально-эстрадные номера к закрытию смены городского лагеря.

Уровень программы: Стартовый

В объединение учащиеся принимаются на свободной основе, проходя **первичное прослушивание** (приложение №2) с целью выяснения вокальных данных.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 6-14 лет.

Объем программы: 24 часа

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы – 24 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия

Виды занятий: практические занятия.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- игровое
– познавательное (путешествие, музыкальные игры и шоу-программы)
- занятие-постановка, репетиция;
- практическое занятие;
- концерт.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному искусству в условиях летнего отдыха и оздоровления.

Задачи:

Обучающие:

-обучить основным вокальным навыкам в ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей в хоровом пении.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

-развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей;

- формирование навыков коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- овладение вокально-певческими навыками;

-знание вокальной терминологии;

-умение разучивать и исполнять музыкальные произведение в составе вокального ансамбля;

- наличие у учащегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству.

Метапредметные результаты:

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе групповой музыкальной деятельности.

Формы диагностики/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль:

вводный контроль – первичное прослушивание;

тематический контроль - определение уровня и качества освоения изученной темы.

Итоговая диагностика учащихся проводится на концерте (закрытие смены городского лагеря).

Формы диагностики

-наблюдение;
- тестирование;
- самоконтроль;
-самоанализ;
-прослушивание.

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля/аттестации
1	**Вводное занятие. Инструктаж.**	1	-	1	Наблюдение
2	**Формирование певческих навыков. Вокально-интонационные упражнения**	1	3	4	Прослушивание Самоконтроль Тест
3	**Певческая установка. Дыхание**	1	2	3	Наблюдение Тест
4	**Работа с репертуаром**	-	6	6	Прослушивание Самоконтроль
5	**Музыкальные игры: «Меломан», «Битва хоров», «Угадай мелодию». Музыкальные кроссворды и викторины**	-	4	4	Наблюдение
6	**Генеральная репетиция концертных номеров. Работа на сцене**	-	4	4	Самоконтроль Наблюдение
7	**Концертное выступление учащихся**	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль Самоанализ
	Итого	**3**	**21**	**24**	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.

Тема 2. Формирование певческих навыков. Вокально-интонационные упражнения

Теория. Определение понятий «звуковедение», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «унисон».

Практика. Упражнения используются с целью овладения техническими приёмами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений.

Упражнения для:

- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;
- выработки ровного тембрального звучания голоса;
- приобретения навыков пения унисона;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание

Теория. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя, сидя.

Практика. Дыхательные упражнения.

Тема 4. Работа с репертуаром.

Практика. Знакомство с музыкальным репертуаром. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы.

Тема 5. Музыкальные игры:

Практика. Проведение музыкальных игр: «Меломан», «Битва хоров», «Угадай мелодию». Музыкальные кроссворды и викторины.

Тема 6. Генеральная репетиция концертных номеров. Работа на сцене. *Практика.* Исполнение произведений на сцене. Работа с микрофоном.

Тема 7. Концертное выступления учащихся

Итоговое занятие. Показательное выступление.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
-словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ педагогом);
- практический (упражнения).
Приемы обучения:
- беседа;
- показ педагогом;
- наблюдение.
Структура учебного занятия:
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- распевание;
- разучивание репертуара;
- закрепление пройденного материала.
Принцип построения занятий:
- открытость, доверительность;
- активность самого ребенка;
- ситуация успеха для каждого учащегося;
- безоценочность;
- создание психологически благоприятной атмосферы.

В своей образовательной деятельности использую следующие **педагогические технологии:**

1) *групповые*

- предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

2) *технология коллективного взаимообучения*

- обучение есть общение обучающих и обучаемых. Работа в группах, парах позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) *педагогика сотрудничества*

- совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

Основные принципы педагогики сотрудничества:
- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

4) *игровые*

- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;

- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие: развитие качеств и структур личности;

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

5) *технология коллективной творческой деятельности*

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Оценочные материалы

1. Прослушивание;
2.Тест;
3. Участие в концертной программе.

Список приложений

Приложение №1.Календарный учебный график
Приложение №2. Методические материалы

Список литературы

Для педагогов:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. «Аквариум» ГИППВ – 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
3. Багадуров В.А., Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. –М., 1999
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.:Музыка, 2007
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. -АСТ, «Астрель», 2007
6. Кузьгов Р.Ж., Основы эстрадного вокала, сборник упражнений, Павлодар, 2012
7. Палашкина Г.В., Эстрадное пение. -М., 2002
8. Пекерская Е.М., Вокальный букварь. – М,1996
9. С. Риггс., Как стать звездой. –М, 2004
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005

Для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.

3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

Интернет ресурсы:

http://mp3sort.biz/search.php?search_id=171744010&start=30
http://vivat-talent.com/events/
https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/06/17/kratkosrochnaya-dopolnitelnaya
https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/06/17/kratkosrochnaya-dopolnitelnaya

Приложение №1

Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа; Практическое занятие	2	**Вводное занятие. Инструктаж. Певческая установка. Дыхание**	Прослушивание Наблюдение
2		Практическое занятие Игровое-познавательное	2	**Формирование певческих навыков. Вокально-интонационные упражнения Певческая установка. Дыхание**	Прослушивание Самоконтроль
3		Практическое занятие	2	**Формирование певческих навыков. Вокально-интонационные упражнения Певческая установка. Дыхание**	Прослушивание Самоконтроль
4		Практическое занятие	2	**Формирование певческих навыков. Вокально-интонационные упражнения**	Прослушивание Самоконтроль Тест
5		Практическое занятие Игровое-познавательное	2	**Работа с репертуаром Музыкальные игры: «Меломан»**	Прослушивание Самоконтроль
6		Практическое занятие Игровое-познавательное	2	**Работа с репертуаром Музыкальные игры: «Битва хоров»**	Прослушивание Самоконтроль
7		Практическое занятие Игровое-познавательное	2	**Работа с репертуаром Музыкальные игры: «Угадай мелодию»**	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие Игровое-познавательное	2	**Работа с репертуаром Музыкальные кроссворды и викторины**	Прослушивание Самоконтроль
9		Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	Прослушивание Самоконтроль
10		Занятие-постановка, репетиция	2	**Генеральная репетиция концертных номеров. Работа на сцене**	Самоконтроль Наблюдение
11		Занятие-постановка, репетиция	2	**Генеральная репетиция концертных номеров. Работа на сцене**	Самоконтроль Наблюдение
12		Концерт	2	**Концертное выступление учащихся**	Наблюдение Самоконтроль

Приложение № 2

Методические материалы

1.Карта первичного прослушивания учащихся

ФИ ребенка_____

Полных лет_____

№	Форма отбора	Требования	Оценка (Максимальная оценка 5баллов)
1.	**Устное тестирование «Ритм»**	Повторить за педагогом ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	
2.	**Устное тестирование «Музыкальный слух», игра «Найди звук».**	1. Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые педагогом звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	
		2. Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	
		3. игра «Найди звук». Педагог говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например, до, ре, ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	
3.	**Устное тестирование «Музыкальная память»**	Спеть без сопровождения любимую песню.	

ИТОГО _____б

2. ТЕСТ

1.Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

А)Стоя
Б)Сидя
В)Лёжа

2.Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
В тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4.Мимика лица при пении

А) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
В) **Насколько громко нужно петь?**
А) Петь тихо, ласково, беречь голос
Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
В) Петь громко, выразительно

6. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
Б) Набрать немного воздуха, подняв плечи
В) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

А) Дикция
Б) Фальсификация
В) Модерация

9.Пение в унисон – это

А) В три голоса
Б) В два голоса
В) В один голос

3 Участие в концертной программе

Критерий оценки (1-3 балла)

Критерий оценки **Ф.И. учащегося**	**Артистичность**	**Музыкальность. Эмоциональность. Выразительность**	**Техника исполнения (чистота интонации)**	**Итого баллов**
1.				