Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
"ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 11 мая 2021г. №18

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУ ДО ЦРТДиЮ
«Полярис» от 11 мая 2021г. № 260

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокал»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель программы:
Хлебосолова Екатерина
Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2021

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Поэтому данная образовательная программа призвана дать возможность детям посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизится к музыке настолько, чтобы быть не только пассивными или, в лучшем случае, активными слушателями, но и активными исполнителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовывать потребность в общении.

Программа «Вокал» имеет **художественную направленность**, составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242), -
-Уставом ЦРТДиЮ «Полярис»,
- «Положением о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что в программу включена тема «Хип-хоп хореография», которая помогает учащимся более свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, а также делает шоу-номера более яркими и динамичными.

Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает достичь высоких результатов в обучении и развитии ребёнка.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. В процессе освоения программы учащиеся приобщаются к современной эстрадной культуре, реализуют свою потребность в правильном и красивом исполнении, осваивают навыки сольного и ансамблевого пения, а также постигают умения работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Первостепенное значение в работе над воспитанием правильной техники голосообразования придается обучению правильному дыханию. Воспитание дыхания и развитие голоса – это единый процесс. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Кроме того танцевальные упражнения укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Это ведущие моменты в процессе обучения. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это способствует общему развитию, укреплению здоровья ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Данная программа имеет **отличительные особенности**, так как предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и индивидуальных вокальных данных.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 6-18 лет.

Объем программы: Всего 864 часа.

Срок освоения программы – 4 года.

Режим занятий:

- в группе – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

-индивидуально – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).

Итого в год –216 часов.

Режим занятий и количество учащихся в группах соответствует санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Набор учащихся в группы проходит в форме прослушивания (см. приложение №3), которое проводится с целью выяснения следующих данных поющего: ритм, память, интонирование, тембр, эмоциональность, музыкальность. Учащиеся зачисляются на основании письменного заявления от родителей (законного представителя). Допускается дополнительный набор учащихся на следующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированные занятия, лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Кроме этого, предусмотрены репетиционные часы, в которые следует проводить:

- раздельную репетицию одной группы по вокальным партиям (сопрано первые, сопрано вторые, альты),
- общую сводную репетицию коллектива дополнительную репетицию вокалистов и вокального ансамбля.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия и постепенного развития индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным вокальным навыкам в сольном и ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля,

- обучить основам музыкальной грамоты,

- обучить технически грамотному исполнению базовых движений в хип-хоп хореографии,

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля,

- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса,

-сформировать музыкально-ритмические навыки,

- способствовать формированию осознанного подхода к исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

-развить музыкальные способности: диапазон, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм,

- развить образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств,

-развить осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений,

-развить чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой,

- способствовать развитию голосового аппарата,

- способствовать развитию творческой самореализации учащихся.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения;

- воспитать певческую культуру исполнителя и слушателя;

- способствовать формированию сценической культуры исполнения;

- воспитать эстетический вкус учащихся;

-воспитать трудолюбие, целеустремлённость, осознанное отношения к труду эстрадного певца и вокального коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

-Смогут применять основные термины эстрадного вокала,

- Смогутпонимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям,

-Смогут использовать термины, такие как звук, интонирование, ритм, звукоряд, интервал, дикция, артикуляция, темп и т.д.,

-Смогут воплощать музыкальные образы при создании творческих номеров,

-Смогут исполнять вокально-хореографические композиции, поставленные педагогом.

Метапредметные результаты:

-Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,

-Овладеют основами самоконтроля и самооценки,

-Овладеют основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,

- Смогут планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов,

- Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты:

-Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности,

-Будут более осознанно относиться к собственным поступкам,

-Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

-Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

По завершению обучения по данной программе наиболее ярко проявляются творческие способности учащихся. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром, начальный небольшой объем сценической практики позволяют учащимся реализовать свой потенциал. Учащиеся делятся на занятиях собственными наблюдениями, принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы диагностики/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная диагностика учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

Итоговая диагностика учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики

-наблюдение**:**

- тестирование

- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
-самоанализ
-прослушивание

Формы демонстрации результатов учащихся:

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		1 г.об	2 г.об	3 г.об	4 г.об
1.	**Вводное занятие**	2	2	2	2
2	**Гигиена певческого голоса**	2	2	2	2
3	**Основные певческие навыки**	28	-	-	-
4	**Музыкальная грамота**	10	10	-	-
5	**Работа с репертуаром**	40	40	34	34
6	**Индивидуальная работа**	72	72	72	72
7	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	34	34	42	42
8	**Хип-хоп хореография**	22	22	26	26
9	**Развитие певческих навыков**	-	28	-	-
10	**Вокально- певческие навыки**	-	-	10	10
10	**Развитие диапазона**	-	-	9	9
11	**Сила голоса**	-	-	7	7
12	**Дикция и орфоэпия**	-	-	6	6
13	**Итоговое занятие**	2	2	2	2
14	**Проверка ЗУН**	4	4	4	4
	Итого:	**216ч**	**216ч**	**216ч**	**216ч**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДЛЯ ГРУПП 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	**Вводное занятие**	2	-	2	Опрос
2	**Гигиена певческого голоса**	2	-	2	Опрос
3	**Основные певческие навыки**	4	24	28	Прослушивание Опрос
4	**Музыкальная грамота**	10	-	10	Опрос
5	**Работа с репертуаром**	-	40	40	Прослушивание Самоконтроль
6	**Индивидуальная работа**	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
7	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	2	32	34	Самоанализ Концерт Самоконтроль
8	**Хип-хоп хореография**	2	20	22	Наблюдение взаимоконтроль
9	**Проверка ЗУН**	-	4	4	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	**Итоговое занятие**	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	**22ч**	**194ч**	**216ч**	

Ожидаемые результаты ЗУН 1-го года обучения

Учащийся должен <u>знать</u>:

- правила поведения на занятиях и технику безопасности,
- элементарные дирижерские жесты,
- правила поведения до выхода на сцену и во время концерта,
-историю хип-хоп танца и названия базовых движений,
-гигиену певческого голоса,строение голосового аппарата,
-основы музыкальной грамоты, понятия: мажор и минор, голос, интонация, певческая установка,унисон, дикция, ансамбль, звуковедение, вокальная позиция,
-особенности эстрадного пения.

Учащийся должен <u>уметь</u>:

-соблюдать в процессе пения правильную певческую установку,
- делать «кач», элементарные степы, движения бёдрами и руками,
-правильно формировать гласные звуки,
-слушать музыкальные произведения и рассуждать о музыке,

-вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения,
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха,
-правильно выполнять дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой,
- соединять элементарные движения с песней.

Учащийся должен владеть:

- элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании,
- навыками исполнения вокального произведения,
- приёмами эстрадного вокала: субтон, глиссандо,
-основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле,
- элементами танцевальной и сценической культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. *Теория.* Объяснение целей и задач вокальных занятий. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Гигиена певческого голоса. *Теория*. Что должен знать каждый, что делать при осипшем голосе и при потере голоса. Общегигиенические правила.

3. Основные певческие навыки. *Теория.* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Что такое Голос, его характеристики. Типы певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Чистое интонирование. Певческая установка. *Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Распевание. Постановка певческого дыхания. Дирижерские жесты. Унисон. Дикция. Ансамбль. Звуковедение. Вокальная позиция. Развитие слуха. Приём эстрадного вокала: Субтон (пение с придыханием),Глиссандо- «слайд» (плавный переход с ноты на ноту).

4.Музыкальная грамота. *Теория.* Мажор и минор. Звукоряд. Ритм. Темп. Интервалы. *Практика:* Определение нот на нотном стане и музыкальном инструменте, аккордов и интервалов.

5.Работа с репертуаром. *Практика.* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

6.Индивидуальная работа. *Практика.* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

7.Подготовка и участие в концертной деятельности. *Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на

сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

8.Хип-хоп хореография. *Теория.* История хип-хоп танца. Просмотр видеороликов. *Практика.* Базовые движения – «кач» и элементарные степы. TheJerk, HappyFeat, Monestary , C-walk. Движения рук: jass dance second, jass dance filth, jerk position, движение кистей, пальцев. Движения бёдрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд – назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

9. Проверка ЗУН. *Практика:* Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

10.Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДЛЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	2	-	2	Опрос
2	**Гигиена певческого голоса**	2	-	2	Опрос
3	**Развитие певческих навыков**	4	24	28	Прослушивание Опрос Самоконтроль
4	**Музыкальная грамота**	10	-	10	Опрос
5	**Работа с репертуаром**	-	40	40	Прослушивание Самоконтроль
6	**Индивидуальная работа**	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль
7	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	2	32	34	Взаимоконтроль Концерт Самоконтроль
8	**Хип-хоп хореография**	2	20	22	Наблюдение Самоконтроль Взаимокнтроль
9	**Проверка ЗУН**	-	4	4	Промежуточная диагностика Прослушивание
10	**Итоговое занятие**	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	**22ч**	**194ч**	**216ч**	

Ожидаемые результаты ЗУН 2-го года обучения

Учащийся должен <u>знать</u>:

-правила поведения на начальном этапе мутации голоса,
- понятия- интервалы, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, фразировка,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

Учащийся должен <u>уметь</u>:

- усиливать или ослаблять звучность,
- петь в унисон, пропевать в разных темпах фразы и скороговорки,
-исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
-петь a cappella в унисон,
-правильно распределение дыхание в длинной фразе,
-использовать цепное дыхание,
-четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении,
- работать с микрофоном,
-чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку,
-правильно выполнять основные базовые движения хип-хоп хореографии.

Учащийся должен <u>владеть</u>:

-техникой выполнения вокальных упражнений,
- приёмами эстрадного вокала: фальцет, йодль,
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. *Теория:* Объяснение целей и задач вокальных занятий 2-го года обучения. Повторение техники безопасности, включающую в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Повторение программного материала 1 года обучения.

2. Гигиена певческого голоса. *Теория*: Правила поведения на начальном этапе мутации голоса. Повторение - общегигиенические правила. Что должен знать каждый, если голос сел или совсем пропал. Что делать при осипшем голосе, при потере голоса.

3. Развитие певческих навыков. *Теория:* Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. *Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Вокально - певческие навыки: Типы певческого дыхания. Ощущение резонанса и вибрации. Чистое интонирование. Развитие слуха. Развитие диапазона. Приём эстрадного вокала: Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в

сторону высоких нот. Йодль - «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

4.Музыкальная грамота. *Теория*: Интервалы, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, фразировка. *Практика:* точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы.

5.Работа с репертуаром. *Практика.* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

6.Индивидуальная работа. *Практика.* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

7.Подготовка и участие в концертной деятельности. *Теория:* Повторение правил поведения на сцене во время выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

8.Хип-хоп хореография. *Теория.* Просмотр видеороликов. *Практика:* Совершенствование базовых движений – «кач» и элементарные степы. TheJerk, HappyFeat, Thewop, TheBump. Движения корпуса: перегиб, волна вперёд, боковая волна. Положения корпуса: isolaition, realease, contract, arch. Пружинки. Скольжение. Kickstep, kickstep с чередованием шагов, kick с перескоком.

9. Проверка ЗУН. *Практика:* Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся. Определение оценки уровня развития учащегося.

10.Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Учебный план
для групп 3-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	2	-	2	Опрос
2	**Гигиена певческого голоса**	2	-	2	Опрос
3	**Вокально- певческие навыки**	2	8	10	Прослушивание Опрос
4	**Работа с репертуаром**	-	34	34	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
5	**Индивидуальная работа**	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль

6	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	2	40	42	Самоанализ Взаимоконтроль Самоконтроль
7	**Хип-хоп хореография**	-	26	26	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
8	**Развитие диапазона**	1	8	9	Прослушивание Опрос
9	**Сила голоса**	1	6	7	Прослушивание Опрос
10	**Дикция и орфоэпия**	1	5	6	Прослушивание Опрос
11	**Проверка ЗУН**	-	4	4	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
12	**Итоговое занятие**	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	**11ч**	**205ч**	**216ч**	

Ожидаемые результаты ЗУН 3-го года обучения

Учащийся должен <u>знать</u>:

- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок,

- характеристики певческого тона; формирование певческого тона,

-понятия: резонаторы и их виды, понятие «язык», опора и атака,

- особенности развития женского и мужского голосов,

- роль гласных и согласных в пении и их взаимоотношение.

- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы3-го года обучения.

Учащийся должен <u>уметь</u>:

- в совершенстве исполнять базовые движения хип-хопа,

- соединять элементы движений из базы хип-хопа в различном порядке,

- свободно чувствовать себя на сцене,

-свободно владеть микрофоном,

-чисто интонировать в двухголосии,

- исполнять вокальные номера в сочетании с хореографической постановкой,

- передавать образное содержание исполняемых произведений,

-давать критическую оценку своему исполнению и проводить самоанализ.

Учащийся должен <u>владеть</u>:

-навыком организации своей исполнительской деятельности,

-навыком грамотного распределения сценической площадки, работы в рисунках, соблюдения интервалов,

- приёмами эстрадного вокала: расщепление драйв,

-навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. *Теория:* Инструктаж по ТБ. Повторение программного материала 2 года обучения

2. Гигиена певческого голоса. *Теория:* Повторение общегигиенических правил. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

3.Вокально - певческие навыки. *Теория:* Язык в работе над звуковым каналом; Понятие - что такое язык; Резонаторы (понятие резонанса, когда возникает; виды резонаторов). Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона;).*Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти) упражнения не понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе). Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голосия. Приём эстрадного вокала: Расщепление драйв-прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, то есть шума. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два (приём «рык»).

4. Работа с репертуаром. *Практика:* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

5.Индивидуальная работа. *Практика:* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

6.Подготовка и участие в концертной деятельности. *Теория:* Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

7.Хип-хоп хореография. *Практика.* Совершенствование технических навыков. Постановка вокально-танцевальных номеров. Работа над соблюдением интервалов в танцевальном рисунке.

8. Развитие диапазона. *Теория:* Опора и атака (виды, понятия). Практика: Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

9. Сила голоса. *Теория:* Особенности развития женского и мужского голосов. *Практика.* Упражнения на растяжение межреберных мышц; -упражнения для стимуляции дыхательного аппарата; -упражнения на

ощущение внутреннего пространства; -упражнения для достижения большого объема грудной клетки.

10. Дикция и орфоэпия. *Теория:* гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. *Практика:* Развитие дикционных навыков; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка; выработка навыка активного, четкого произношения согласных.

11. Проверка ЗУН. *Практика:* Демонстрационный показ разученных программных упражнений, танцевально-вокальных композиций. Промежуточная диагностика.

12. Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия. Обсуждение, анализ, самоанализ.

Учебный план
для групп 4-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	2	-	2	Опрос
2	**Гигиена певческого голоса**	2	-	2	Опрос
3	**Вокально- певческие навыки**	2	8	10	Прослушивание Самоконтроль
4	**Работа с репертуаром**	-	34	34	Прослушивание Самоконтроль
5	**Индивидуальная работа**	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль
6	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	2	40	42	Самоанализ Наблюдение Взаимоконтроль
7	**Хип-хоп хореография**	-	26	26	Наблюдение Взаимоконтроль
8	**Развитие диапазона**	1	8	9	Прослушивание Самоконтроль Опрос
9	**Сила голоса**	1	6	7	Прослушивание Самоконтроль Опрос
10	**Дикция и орфоэпия**	1	5	6	Прослушивание Самоконтроль Опрос
11	**Проверка ЗУН**	-	4	4	Диагностика промежуточная/ Итоговая. Тестирование Отчетный концерт
12	**Итоговое занятие**	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	**11ч**	**205ч**	**216ч**	

Ожидаемые результаты ЗУН 4-го года обучения

Учащийся должен <u>знать</u>:

–особенности развития женского и мужского голосов.

- основные понятия вокально-певческих навыков,

-терминологию эстрадного вокала,

- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения.

Учащийся должен <u>уметь</u>:

-чисто интонировать в дву-трехголосии,

-свободно владеть своим голосом, импровизировать на основе несложных вокальных мелодий,

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

-выразительно и грамотно исполнять вокально-танцевальные композиции.

Учащийся должен <u>владеть</u>:

-различными техниками и приёмами эстрадного вокала,

-навыком грамотного распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов,

-навыком использования своего творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. *Теория.* Инструктаж по ТБ. Повторение программного материала 3 года обучения.

2. Гигиена певческого голоса. *Теория.* Общегигиенические правила. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3.Вокально - певческие навыки. *Теория:* Закрепление понятия язык в пении, резонаторы. Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона). *Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти) упражнения не понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе). Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голосия. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов характерных именно для эстрады.

4. Работа с репертуаром. *Практика:* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

5.Индивидуальная работа. *Практика:* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

6.Подготовка и участие в концертной деятельности. *Теория:* Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

7.Хип-хоп хореография. *Практика.* Постановка вокально-танцевальных номеров.

8. Развитие диапазона. *Теория:* Опора и атака (виды, понятия). *Практика:* Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

9. Сила голоса. *Теория:*– Основные градации мужского голоса – Основные градации женского голоса. *Практика.* Упражнения на растяжение межреберных мышц; -упражнения для стимуляции дыхательного аппарата; -упражнения на ощущение внутреннего пространства; -упражнения для достижения большого объема грудной клетки.

10. Дикция и орфоэпия. *Теория:* гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. *Практика:* Развитие дикционных навыков; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка; выработка навыка активного, четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых темпах;

11. Проверка ЗУН. *Практика:* Диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся. Определение оценки уровня развития учащегося. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

12. Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» предусматривает наличие учебного кабинета, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности учащихся, предусмотренные данной программой: синтезатор, персональный компьютер, акустическая система, микрофон. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Методическое обеспечение программы

Основные методы реализации программы:

1.Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности): разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);
- специфически вокальные методы.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха.

4. Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны учащегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена: а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; б) на изучение певческого развития учащихся; в) на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

Программа строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- представление возможности самовыражения, самореализации, индивидуальности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Подготовка учащихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся(работа с солистами, наиболее одарёнными детьми;и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-технология группового обучения-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо концертного номера;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок концертных номеров, где, например, задействовано несколько возрастных групп;

-здоровьесберегающия технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которая несет за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияет на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения

-**технология дистанционного обучения**, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи. Цифровые технологии (DVD-диски, Flesh-карты и т.д.)использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.)., использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-технология игровой деятельности применяется при работе с детьми младшего возраста;

-коммуникативная технология в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-технология коллективной творческой деятельности совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-**диагностические технологии-**диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога, это контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.

- групповые - это, прежде всего, подготовка общего вокального материала, сводные репетиции, концерты;

-индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному составленному графику каждого ребенка, время занятий зависит от занятости обучающегося в концертной деятельности. Индивидуальная работа подразумевает под собой занятия сольно и с вокальными ансамблями.

Формы занятия:

Зачетные (аттестация учащихся по теоретическим и практическим основам);

Игровые – познавательные;

Выездные (творческие выступления);

Беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются видеоматериалами;

Практическое занятие;

Занятие –постановка, репетиция - отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся.

Структура учебного занятия

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой
- Артикуляционная гимнастика
- Распевание
- Прослушивание музыкальных произведений (беседы)
- Разучивание репертуара
- Закрепление пройденного материала

Принцип построения занятий:

- открытость, доверительность
- активность самого ребенка
- ситуация успеха для каждого обучающегося
- безоценочность
- создание психологически благоприятной атмосферы

Основные принципы деятельности вокального коллектива.

Принцип сотрудничества – политика доброжелательного сотрудничества всех членов коллектива для обеспечения наиболее благоприятных условий вокального развития каждого учащегося.

Принцип индивидуального развития – постоянный учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, в частности, целей его занятий пением, уровня его вокального мастерства, темпов его обучения, его музыкальных вкусов, его состояния здоровья и т.д.

Принцип универсального развития – стремление привить учащемуся самые разнообразные навыки пения, позволяющие ему производить при пении большинство доступных человеческому голосу физиологически и эстетически оправданных звуков, чтобы иметь возможность исполнять вокальные произведения.

Принцип комплексного развития – совершенствование не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств учащегося, в том

числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков артиста-вокалиста, творческих особенностей личности и др., что фактически является совершенствованием абсолютно всех качеств души и тела человека.

Критерии оценки результативности обучения

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение № 1. Календарный учебный графики к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал».

Приложение № 2. Методические материалы

1.1 Глосарий или терминологический словарь

1.2 Дидактические материал: наглядные пособия, аудио и видео материал.

1.3 Методические разработки, планы занятий, сценарии концертов, воспитательных мероприятий, теоретические материалы к содержанию программы.

Приложение № 3. Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Пакет диагностических материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по программе; протоколы и карты диагностик, тесты, практические задания, анкеты, опросники и т.п.

Приложение № 4. Воспитательная работа

Планирование ежегодных тематических концертов и мероприятий учреждения, конкурсно-фестивальной деятельности. Планирование проведение профилактических мероприятий.

Приложение № 5. Методическая работа

В план методической работы включается методическая тема педагога, мероприятия по работе в рамках этой темы.

Приложение № 6. Работа с родителями

План работы с родителями.

Приложение № 7. Репертуарный план

Примерный репертуар для работы на полугодие.

Приложение № 8. Индивидуальная работа

Работа с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Занятия соло или малыми группами (дуэт, трио,) для:

- Подготовки солистов;
- Более качественного, детального разбора произведений;
- Повышения профессионального уровня коллектива;
- Развития голоса, слуха и чувства ритма у отстающих учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. «Аквариум» ГИППВ – 2002.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос» – 1999.
3. Анисимова Г.И Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярослаль, Академия развития 2005 г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
7. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений,
Павлодар, 2012г.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
9. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении :Автореф. дис…. канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
10. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошилина Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
11. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». – Москва, 1996.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

15. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. М.: «Музыка» – 1990.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников: Дис. канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1990.
17. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
18. Диагностика певческих способностей у учащихся https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/06/23/diagnostika_pevcheskih_dannyh.pdf
19. Сообщество вокалистов StartVocal.– www.startvocal.ru.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ.

20. Ермолов А. Песни композитора Ермолова А. (Звукозапись) -2004 –CD
21. Крылатов В. Песни для детей. Музыка.- Москва, 1995.- 105 с.
22. Крупа-Шушарина С.В. Необычайные песенки.- Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2006.-100 с.
23. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003
24. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия» – 1990.
25. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
26. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.
27. Ноты для вокала HTTP://WWW.CLASSON.RU/LIB/INSTRUMENT/VOCAL/1/
28.Портал минусовок по различным темам. https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.minusy.ru%2F
29.Коллекций минусов по разным разделам.. http://x-minus.org/theme/42

Приложение № 1.

Календарный учебный график
для групп 1 г.об.
СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**3.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**4.09**	Беседа	**2**	**Вводное занятие.**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**5.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**7.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Основные певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**10.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**11.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Основные певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**12.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**14.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
9	**17.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**18.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
11	**19.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

12	**21.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
13	**24.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
14	**25.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
15	**26.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**28.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение

ОКТЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**2.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
3	**3.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**5.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
5	**8.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**9.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
7	**10.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

8	**12.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
9	**15.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**16.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
11	**17.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**19.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
13	**22.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
14	**23.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
15	**24.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**26.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
17	**29.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
18	**30.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
19	**31.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

НОЯБРЬ

№	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-**	**Тема занятия**	**Место**	**Форма контроля**

занятия			во часов		проведения	
1	**2.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**5.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**6.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**7.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**9.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**12.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**13.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**14.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**16.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**19.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
11	**20.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**21.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**23.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
14	**26.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**27.11**	Беседа Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**28.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

17	**30.11**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

ДЕКАБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**3.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**4.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**5.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**7.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**10.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**11.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**12.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**14.12**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Наблюдение. Выполнение заданий.
9	**17.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
10	**18.12**	Беседа Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
11	**19.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
12	**21.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Выступление

13	**24.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
14	**25.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления
15	**26.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
16	**28.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления
17	**31.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление

ЯНВАРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**14.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара.
2	**15.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**16.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара.
4	**18.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**21.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**22.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**23.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**25.01**	Игровое– познавательное Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос
9	**28.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

10	**29.01**	Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос
11	**30.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**4.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара.
3	**5.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**6.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**8.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**11.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**12.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**13.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**15.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
10	**18.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
11	**19.02**	Занятие –постановка, репетиция Беседа	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение Опрос
12	**20.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**22.02**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Выступление Анализ

14	**25.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**26.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**27.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
17	**29.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение

МАРТ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**3.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**4.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
3	**5.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**7.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
5	**10.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**11.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**12.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**14.03**	Теоретическое занятие Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**17.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
10	**18.03**	Теоретическое занятие Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

11	**19.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
12	**21.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение,
13	**24.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
14	**25.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение, анализ выступления
15	**26.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**28.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
17	**31.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление

АПРЕЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**2.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**4.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**7.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**8.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**9.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

7	**11.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**14.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**15.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**16.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
11	**18.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**21.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
13	**22.04**	Выступление	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления
14	**23.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**25.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
16	**28.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
17	**29.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
18	**30.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

МАЙ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**2.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

2	**5.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**6.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
4	**7.05**	Концерт	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**12.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**13.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**14.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**16.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**19.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**20.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
11	**21.05**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
12	**23.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
13	**26.05**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Наблюдение. Выполнение заданий.
14	**27.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**28.05**	Творческий марафон	**2**	**Итоговое занятие**	**Ферсмана 7**	
16	**30.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

Календарный учебный график
группа №2 1 г.об.
СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**4.09**	Беседа	**2**	**Вводное занятие.**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**6.09**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**7.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Основные певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**11.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Основные певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**13.09**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**14.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
7	**18.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
8	**20.09**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**21.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
10	**25.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
11	**27.09**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**28.09**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение

ОКТЯБРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**2.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
2	**4.10**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**5.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
4	**9.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
5	**11.10**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**12.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
7	**16.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
8	**18.10**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**19.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
10	**23.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
11	**25.10**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

12	**26.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение
13	**30.10**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара. Наблюдение

НОЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**5.11**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**6.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**6.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**8.11**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**9.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**13.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**15.11**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**16.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**20.11**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**22.11**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
11	**23.11**	Беседа Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

12	**27.11**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**29.11**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
14	**30.11**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

ДЕКАБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**4.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**6.12**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**7.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**11.12**	Практическое занятие	**2**	**Основные певческие навыки** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**13.12**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**14.12**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Наблюдение. Выполнение заданий.
7	**18.12**	Беседа Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**20.12**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**21.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Выступление
10	**25.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления

11	**27.12**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
12	**28.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления

ЯНВАРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**15.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**17.01**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара.
3	**18.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**22.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**24.01**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**25.01**	Игровое– познавательное Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос
7	**29.01**	Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос
8	**31.01**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

				Музыкальная грамота		
2	**5.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**7.02**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара.
4	**8.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**12.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**14.02**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**15.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
8	**19.02**	Занятие –постановка, репетиция Беседа	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение Опрос
9	**21.02**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**22.02**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Выступление Анализ
11	**26.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**28.02**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**29.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение

МАРТ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**4.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
2	**6.03**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

3	**7.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
4	**11.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**13.03**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**14.03**	Теоретическое занятие Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**18.03**	Теоретическое занятие Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**20.03**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**21.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение,
10	**25.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение, анализ выступления
11	**27.03**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
12	**28.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

АПРЕЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**3.04**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
3	**4.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**8.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

5	**10.04**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**11.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**15.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**17.04**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**18.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**22.04**	Выступление	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение, анализ выступления
11	**24.04**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание и анализ разучиваемого репертуара
12	**25.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**29.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

МАЙ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**2.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**6.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
3	**8.05**	Концерт	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**13.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**15.05**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

6	**16.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**20.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**22.05**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Выступление
9	**23.05**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Наблюдение
10	**27.05**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Наблюдение. Выполнение заданий.
11	**29.05**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
12	**30.05**	Творческий марафон	**2**	**Итоговое занятие**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

Календарный учебный график
для групп 2г.об.

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.09**	Беседа	**2**	**Вводное занятие.**	**Ферсмана 7**	Опрос
2	**2.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**3.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**4.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Развитие певческих навыков**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос

						Прослушивание
5	**8.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Развитие певческих навыков**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Самоконтроль Опрос Просушивание
6	**9.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**10.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**11.09**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение
9	**15.09**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**17.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**18.09**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**22.09**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**23.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**24.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**25.09**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
17	**29.09.**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**30.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

ОКТЯБРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**1.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**6.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**7.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**8.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**9.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**13.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**14.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**15.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**20.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**21.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**22.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**23.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

15	**27.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**28.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
17	**29.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**30.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

НОЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**3.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
2	**5.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**6.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**10.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**11.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**12.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**13.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**17.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**18.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

10	**19.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**20.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**24.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
13	**25.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**26.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**27.11**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

ДЕКАБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.12**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыков Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**3.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**4.12**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**8.12**	Практическое занятие	**2**	**Развитие певческих навыковРабота с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**9.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**10.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

8	**11.12**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Промежуточная диагностика. прослушивание
9	**15.12**	Беседа Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
10	**16.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**17.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**18.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
13	**22.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
14	**23.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**24.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**25.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
17	**29.12**	Практическое занятие	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт Концерт
18	**30.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
19	**31.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

ЯНВАРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**12.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Развитие певческих навыков**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**13.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**14.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**15.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**19.01**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**20.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**21.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**22.01**	Игровое– познавательное Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль Опрос
9	**26.01**	Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**27.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**28.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**29.01**	Практическое занятие	**2**	**Музыкальная грамота** **Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль Опрос

ФЕВРАЛЬ

№	Дата	Форма занятия	Кол-	Тема занятия	Место	Форма контроля

занятия			во часов		проведения	
1	**2.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**3.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**4.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**5.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**9.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**10.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**11.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**12.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**16.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
10	**17.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**18.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**19.02**	Занятие –постановка, репетиция Беседа	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
13	**24.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**25.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

15	**26.02**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

МАРТ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**2.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
2	**3.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**4.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**5.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
5	**9.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**10.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**11.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**12.03**	Теоретическое занятие Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**16.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
10	**17.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

11	**18.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**19.03**	Занятие –постановка,репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
13	**23.03**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
14	**24.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**25.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**26.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
17	**30.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
18	**31.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

АПРЕЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
3	**6.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
4	**7.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

5	**8.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**9.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
7	**13.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8	**14.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**15.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография** **Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
11	**20.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**21.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**22.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**23.04**	Выступление	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль Концерт
15	**27.04**	Занятие –постановка,репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
16	**28.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Выступление
17	**29.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**30.04**	Концерт	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль

МАЙ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**4.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
2	**5.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**6.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**7.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
5	**11.05**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Прослушивание
6	**12.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**13.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**14.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
9	**18.05**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром Музыкальная грамота**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**19.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**20.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**21.05**	Творческий марафон	**2**	**Итоговое занятие**	**Ферсмана 7**	Самоанализ

13	**25.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
14	**26.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**27.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**28.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

Календарный учебный график
для групп 3 и 4 г.об.

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.09**	Беседа	**2**	**Вводное занятие.**	**Ферсмана 7**	Опрос
3	**3.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Вокально-певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Опрос Прослушивание
4	**7.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**8.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**9.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с**	**Ферсмана 7**	Прослушивание

				репертуаром		Наблюдение
7	**10.09**	Практическое занятие Беседа	**2**	**Гигиена певческого голоса** **Вокально-певческие навыки**	**Ферсмана 7**	Наблюдение Самоконтроль Опрос Просушивание
8	**14.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**15.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**17.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**21.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**22.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**23.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**24.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**28.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
17	**29.09**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**30.09**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

ОКТЯБРЬ

№	Дата	Форма занятия	Кол-	Тема занятия	Место	Форма контроля

занятия			во часов		проведения	
1	**1.10**	Практическое занятие	**2**	**Вокально-певческие навыки** **Дикция и орфоэпия**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**5.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**6.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**7.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром** **Дикция и орфоэпия**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
5	**8.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Самоконтроль
6	**12.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**13.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**14.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром** **Дикция и орфоэпия**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
9	**15.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром** **Дикция и орфоэпия**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
10	**19.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**20.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**21.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
13	**22.10**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение

						Самоконтроль
14	**26.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**27.10**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**28.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
17	**29.10**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Опрос Прослушивание

НОЯБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**2.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**3.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**5.11**	Практическое занятие	2	**Дикция и орфоэпия**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Опрос
4	**9.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**10.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**11.11**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль

7	**12.11**	Практическое занятие	**2**	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
8	**16.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**17.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**18.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание
11	**19.11**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание
12	**23.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**24.11**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**25.11**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
15	**26.11**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль

ДЕКАБРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль

3	**3.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
4	**7.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
5	**8.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**9.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
7	**10.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
8	**14.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**15.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
11	**17.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
12	**21.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**22.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**23.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
15	**24.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль

				деятельности		Самоконтроль
16	**28.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
17	**29.12**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**30.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
19	**31.12**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль

ЯНВАРЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**11.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**12.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**13.01**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
4	**14.01**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
5	**18.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**19.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание

						Самоконтроль
7	**20.01**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
8	**21.01**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
9	**25.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**26.01**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**27.01**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание
12	**28.01**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**3.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
4	**4.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**8.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

6	**9.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**10.02**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона** **Сила голоса**	**Ферсмана 7**	Прослушивание
8	**11.02**	Практическое занятие	**2**	**Развитие диапазона**	**Ферсмана 7**	Прослушивание
9	**15.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**16.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**17.02**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
12	**18.02**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
13	**22.02**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**24.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**25.02**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение

МАРТ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**2.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание

						Самоконтроль
3	**3.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
4	**4.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
5	**9.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**10.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
7	**11.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
8	**15.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
9	**16.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**17.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
11	**18.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
12	**22.03**	Индивидуальное занятие	**2**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
13	**23.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**24.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
15	**25.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
16	**29.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

17	**30.03**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
18	**31.03**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль

АПРЕЛЬ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**1.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Ферсмана 7**	Взаимоконтроль Самоконтроль
2	**5.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**6.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
4	**7.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
5	**8.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
6	**12.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**13.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
8	**14.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
9	**15.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Хип-хоп хореография**	**Ферсмана 7**	Наблюдение
10	**19.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

11	**20.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
12	**21.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
13	**22.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
14	**26.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**27.04**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
16	**28.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
17	**29.04**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль

МАЙ

№ занятия	**Дата**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**3.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
2	**4.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
3	**5.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной деятельности**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль Самоконтроль
4	**6.05**	Занятие –постановка, репетиция	**2**	**Подготовка и участие в концертной**	**Металлургов 2**	Взаимоконтроль

				деятельности		Самоконтроль
5	**10.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
6	**11.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
7	**12.05**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Прослушивание
8	**13.05**	Зачёт	**2**	**Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)**	**Ферсмана 7**	Диагностика. Прослушивание
9	**17.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
10	**18.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
11	**19.05**	Творческий марафон	**2**	**Итоговое занятие**	**Ферсмана 7**	Самоанализ
12	**20.05**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
13	**24.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
14	**25.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль
15	**26.05**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
16	**27.05**	Практическое занятие	2	**Работа с репертуаром**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
17	**31.05**	Индивидуальное занятие	**1**	**Индивидуальная работа**	**Ферсмана 7**	Прослушивание Самоконтроль

Приложение №3

Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Карта первичного прослушивания учащегося

Ф.И ребенка_____

Полных лет_____

№	**Форма отбора**	**Требования**	**Оценка**
1.	Устное тестирование «Ритм»	Повторить за преподавателем ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	Максимальная оценка 5баллов
2.	Устное тестирование «Музыкальный слух», игра «Найди звук».	1. Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	Максимальная оценка 5баллов
		2. Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	Максимальная оценка 5баллов
		3. игра «Найди звук». Преподаватель говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например, до, ре, ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	Максимальная оценка 5баллов
3.	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песню.	Максимальная оценка 5баллов

ИТОГО:_____б

Диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся

В основе построения занятий с учащимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному учащемуся.

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;

Проектирование индивидуальной работы;

Оценка эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются:

К концу первого года обучения:

- Петь соло и коллективно в сопровождении фо-но, под фонограмму, без сопровождения;
- Нахождение тоники;
- Развитое ладовое чувство;
- Развитый гармонический и мелодический слух;
- Исполнение несложных ритмических композиций;
- Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

К концу второго года обучения:

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Правильное дыхание;
- Хорошая дикция;
- Чувство ритма;
- Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

К концу третьего года обучения:

- Увеличение диапазона;
- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;
- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма;
- Осмысленность исполнения;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики).

К концу четвертого года обучения:

- Увеличение диапазона;
- Создание собственного сценического имиджа.

- Чувство стиля;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону, согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне в соответствии с возрастными особенностями.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

№	**Ф.И. ребенка** **Основные критерии**															**Уровень**		
1.	Музыкальный слух																	
2.	Способ звукообразования, тембр																	
3.	Диапазон																	
4.	Дикция																	
5.	Дыхание																	
6.	Выразительность исполнения																	
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году																	

Промежуточная аттестация

Тест для группы 1 г.об.

Особенность этого задания в том, что из правильных ответов складывается музыкальная фраза песни.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая плечи «Ми» - как придётся	
2	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки «Соль» - кричать на морозе «Ля» - петь свободно, без напряжения	
3	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.	
4.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.	
5.	При исполнении согласного звука «Р»	«РЕ» - петь как обычно «ФА» - петь, активизируя дыхание, готовя звук заранее «Соль» - петь, ослабляя силу звука	
6.	Какие согласные звуки не выделяются при пении	«До»- высокие, низкие «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З» «Си» - «К», «П».	
7.	Если поёшь в ансамбле	«Соль»- старайся петь громче всех «Ре»- пой, прислушиваясь к пению других. «Ля»- Старайся спеть раньше других.	
8.	«Мажор» - это	«Ми» - человек,который живёт только для себя «Фа» - характер музыки «Ре» - весёлый лад в музыке	
9	Средства музыкальной выразительности - это	«Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее «Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки	

Тест для группы 2 г.об.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Охрана голоса в период мутации.	«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания «Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках «Ми» - как придётся	
2	Правила ансамблевого пения	«До»- старайся петь громче всех «Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.	
3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это	«Си» - брать дыхание, где придётся, «Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно. «Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.	
4.	Фальцетное пение - это	«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей «Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос». «Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.	
5.	Дикция - это	«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано. «Си» - умение выделять главное слово «Фа» - умение петь на дыхании.	
6.	Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.	

		«Ре» - громко хлопать на концерте	
7.	Формирование звука при работе с микрофоном	«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции «Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем. «Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.	
8.	Средства музыкальной выразительности - это	«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ. «Си» - однообразное, скучное пение «Фа» - пение без сопровождения	

Промежуточное тестирование

1.Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
А) Стоя
Б) Сидя
В) Лёжа
2.Правильное положение тела во время пения в положении стоя
А) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
В)тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4.Мимика лица при пении
А) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
В) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

5. Насколько громко нужно петь?

А) Петь тихо, ласково, беречь голос

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) Петь громко, выразительно

6. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) Набрать немного воздуха, подняв плечи

В) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

7.Сила звучания в музыке - это...

А) Мощность

Б) Величие

В) Динамика

8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

А) Дикция

Б) Фальсификация

В) Модерация

9. Пение в унисон – это

А) В три голоса
Б) В два голоса
В) В один голос

10. Крещендо-это

А) музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.
Б) музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука.
В) музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

11. Legato в переводе означает – _____

12. Широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких это -_____

13.Певческая постановка это -_____

14.Вокальная позиция это -_____

Приложение №8
Организация индивидуальной работы

Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): - обеспечить формирование вокальных навыков и реализацию творческой потребности учащихся в саморазвитии.

Задачи:

- создать условия дифференцированного построения содержания обучения с учетом индивидуальных вокальных возможностей воспитанников;
- активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность учащихся в развитии творческого потенциала, повысить значимость совместной работы педагога и учащегося;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся для успешного освоения учебного материала с целью обогащения и раскрытия вокального таланта.

Базовыми принципами для построения ИОМ являются:

-вариативность;

-гибкость;

-ориентация на личность каждого ребенка.

Занятие с солистами проходит один раз в неделю, длительность- 45 мин. На занятии происходит отработка вокальных и сценических навыков, изучение репертуара, работа над проблемными местами, работа над созданием сценического образа, репетиции на сцене с микрофоном, подготовка в конкурсам и концертам.

Что дают индивидуальные занятия солисту:

1. Дети-солисты воспринимают, чувствуют и понимают музыку, используя свои художественно-творческие способности;
2. Умеют выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;
3. Свободно владеют своим голосом, применяя знания вокальной техники;
4. Сочетают основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
5. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;
6. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Карта индивидуального образовательного маршрута

учащегося по программе «Вокал»

Фамилия и имя ребенка	
Возраст	
Год обучения	
Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	
Цель	
Задачи	
Срок реализации	
Форма занятий и используемые технологии и методы	
Форма оценки реализации учебного материала	
Репертуарный план	
Роль родителей	