

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 08 июня 2020г. №16

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 08 июня 2020г. № 207
И.о. директора  Р.В.Татаровская

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественное творчество»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 10 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Моть Светлана Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2020

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

По данной программе продвинутого уровня могут заниматься учащиеся изостудии «АРТ-С», освоившие программу базового уровня «Живопись, рисунок, композиция», имеющие опыт участия в городских и областных конкурсах, а также учащиеся, обладающие ярко выраженными творческими способностями. Возможность проверить свои силы в конкурсном движении – конкретный способ самореализации и самоутверждения для ребят. При разработке программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Устав ЦРТДиЮ "Полярис";

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: продвинутый.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Актуальной проблемой педагогики является проблема развития творческих способностей человека. Большую помощь в этом деле могут оказать занятия изобразительным искусством. Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. В этом одна из сторон ее актуальности. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание

программы ориентировано на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение учащихся. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей).

Программа направлена на создание условий для самостоятельной работы учащихся при минимальном участии педагога.

Отличительные особенности программы. Так как настоящая программа составлена и на основе личного профессионального опыта работы с детьми, поэтому отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ в некоторых важных аспектах:

1. Построение программы идет по концентрической системе обучения: предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, поэтому цели и задачи, остаются идентичными для каждого года обучения.

2. Учащимся предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по изобразительному и прикладному творчеству, и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

3. Учащиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, куда помещаются награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: возраст учащихся 10-16 лет.

Объем программы: Полный объем учебных часов – 648 ч.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего количество часов за год – 216 часов.

Форма организации образовательного процесса: группа.

Виды занятий по программе:

- комбинированные занятия;
- практические занятия,
- самостоятельная работа,
- мастер-классы, презентации,
- пленэр, просмотр,
- конкурсы, выставки; экскурсии

Условия набора. На обучение по данной программе зачисляются учащиеся, освоившие программы: «Основы изобразительного искусства» стартового уровня, «Живопись. Рисунок. Композиция» базового уровня. Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других творческих коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для совершенствования знаний, умений и навыков учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие

-совершенствовать специальные компетенции по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

-приобщить учащихся к лучшим образцам мировой и отечественной культуры и искусства (экскурсии, беседы);

-способствовать формированию навыков презентации результатов собственной деятельности.

Развивающие

-развивать исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет-ресурсы, литература, иллюстративный материал);

-способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся;

-способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

-способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место)

Воспитательные

- предоставить возможность для продуктивной самореализации и повышения социального статуса талантливых и способных детей через участие в интеллектуально-творческих мероприятиях различного уровня;

- воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- будут владеть знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ);

- будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры

- смогут использовать в работе различные художественные инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними;

- смогут использовать знание различных способов поиска материалов для творческой работы;

- смогут анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, экспозиции выставок и вернисажей;
- смогут оформить и публично представить творческие результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретут умение искать самостоятельно необходимую информацию, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы;
- приобретут умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- приобретут умение определять цель в творческой работе и планировать действия по созданию творческой работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства;
- смогут определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- смогут продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;
- приобретут умение быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;
- смогут проявлять интерес к деятельности окружающих.

Личностные результаты:

- будут более осознанно относиться к произведениям искусства, памятникам истории и архитектуры;
- смогут оценить свои действия и действия других людей по отношению к памятникам истории и архитектуры, к окружающим людям;
- будут готовы к проявлению созидательно-творческой активности;
- смогут прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих работ;
- будут более осознанно творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Формы диагностики / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Виды текущего контроля

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- создание и защита творческой работы (конкурсные мероприятия областного, регионального, российского, международного уровня, итоговый просмотр).

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Название разделов	Кол-во часов		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Введение в программу	1	1	1
2.	Рисунок	44	46	48
3.	Живопись	43	54	33
4.	Композиция	58	56	64
5.	Декоративно-прикладное творчество	28	29	30
6.	Лепка	16	8	11
7.	Пленэр	10	8	14
8.	Экскурсии в музеи и на выставки	4	4	4
9.	История искусства	4	2	3
10.	Аттестация. Диагностика ЗУН.	4	4	4
11.	Итоговое занятие	4	4	4
	Итого:	216	216	216

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-------	-------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Вводный контроль
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
2	Рисунок	44	7,5	36,5	Опрос, наблюдение, анализ
2.1	Портрет	15	2,5	12,5	
2.2	Пейзаж. Анималистика.	5	-	5	
2.3	Натюрморт	14	3	11	
2.4	Архитектура. Интерьер	10	2	8	
3	Живопись	43	-	43	Наблюдение самоанализ
3.1	Портрет	13	-	13	
3.2	Пейзаж. Анималистика.	11	-	11	
3.3	Натюрморт	19	-	19	
3.4	Архитектура. Интерьер	-	-	-	
4	Композиция	58	-	58	Наблюдение самоанализ
4.1	Сюжетная композиция	58	-	58	
5	Декоративно-прикладное творчество	28	1,5	26,5	Наблюдение самоанализ
5.1	Флористика	4	0,5	3,5	
5.2	Батик	6	0,5	5,5	
5.3	Декоративная роспись	4	0,5	3,5	
5.4	Скрапбукинг	4	-	4	
5.5	Кракле	6	-	6	
5.6	Коллаж	4	-	4	
6	Лепка	16	1,5	14,5	Опрос, наблюдение, самоанализ
6.1	Объемная лепка	12	1	11	
6.2	Барельеф	4	0,5	3,5	
7	История искусства	4	4	-	Опрос, анализ
8	Пленэр	10	-	10	Наблюдение, самоанализ
8.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	4	-	4	
8.2	Зарисовки животных, птиц, фигуры человека	2	-	2	
8.3	Архитектурные мотивы	4	-	4	
9	Экскурсии в музеи и на	4	4	-	Опрос

	выставки				
10	Промежуточная аттестация Диагностика ЗУН.	4	2	2	Викторина, тест, просмотр работ
11	Итоговое занятие	4	-	4	Обобщение
	Итого	216	21,5	194,5	

Ожидаемые результаты:

В конце первого года обучения:

Учащийся будет знать:

- особенности композиционного построения в соответствии с содержанием 1-го года обучения;

- алгоритм выполнения творческой работы;

- различные способы поиска материалов для творческой работы;

- разные техники работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

будет уметь:

- композиционно выстроить творческую работу;

- передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;

- планировать действия по созданию творческой работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;

- работать в группе;

будет владеть:

- различными традиционными и нетрадиционными техниками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Содержание учебного плана

1 года обучения

Раздел 1. Тема 1.1. Введение.

Теория. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Портрет. Теория. Пропорции головы человека. Пропорции фигуры человека. Определение понятия «рельеф». **Практика.** Работа мягкими материалами. Наброски фигуры человека. Гризайль.

Тема 2.2. Пейзаж. Анималистика. Практика. Работа мягкими материалами.

Теория. Животные. Понятие «зентангл». **Практика.** Техника работы в технике «зентангл».

Тема 2.3. Натюрморт. Теория. Передача объема предмета. Линейная перспектива. Передача объема при помощи светотени. Понятие «орнамент». Драпировка.

Практика. Освоение новых навыков работы мягкими материалами.

Тема 2.4. Архитектура. Интерьер. Теория. Понятие «интерьер», законы построения.

Практика. Зарисовки интерьеров в разных техниках.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1.Портрет. Практика. Фигура человека в интерьере. Работа мягкими материалами.

Тема 3.2.Пейзаж. Анималистика. Практика. Различные техники изображения. Животные. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Монотипия. Пейзаж-настроение.

Тема 3.3.Натюрморт.Практика.Передача объема предмета.Линейная перспектива. Передача объема при помощи светотени. Стили в натюрморте.

Тема 3.4.Архитектура. Интерьер. Практика. Стили в интерьере. Выполнение зарисовок.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетные композиции. **Практика.** Выполнение сюжетной композиции. Тематические композиции (конкурсные, выставочные).

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 5.1. Флористика. **Теория и практика.** Техника работы с природным материалом.

Тема 5.2.Батик.Теория и практика. Роспись по ткани. Цветы.

Тема 5.3.Декоративная роспись. Теория и практика. Роспись по дереву. Заготовки пасхальных яиц.

Тема 5.4.Скрапбукинг. Практика. Скрап-открытка.

Тема 5.5.Кракле. Практика. Сказочный герой.

Тема 5.6.Коллаж. Практика. Декоративный натюрморт. Ткань, фурнитура.

Раздел 6. Лепка.

Тема 6.1.Объемная лепка. Теория. Театральная маска. Строение человеческого лица, определение «стилизация». **Практика.** Лепка театральной маски из папье-маше.

Тема 6.2.Барельеф. Теория. Определение понятия «барельеф», выразительность образа посредством цвета и объема. Рельеф. Определение понятия «рельеф», основные пропорции частей головы человека. **Практика.** Лепка частей головы человека.

Раздел 7. История искусства.

Теория. Понятие «натюрморт». Творчество зарубежных художников. Изображение человека в картинах художников. Виды портрета. История театра. Знакомство с историческим жанром живописи. Исторический жанр в картинах художников.

Раздел 8. Пленэр.

Тема 8.1.Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. **Практика.** Березы, камни.

Тема 8.2.Зарисовки животных и птиц. **Практика.**

Тема 8.3.Архитектурные мотивы. **Практика.** Зарисовки чугунных решеток с частью сквера.

Раздел 9. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение музеев и выставок города. **Теория.** Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка ЗУН. Диагностические работы. Тестирование. **Практика.** Просмотр.

Раздел 11. Итоговое занятие.**Практика.** Оформление учебных и творческих работ. Обобщение.**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Вводный контроль
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	Опрос
2	Рисунок	46	5,5	40,5	Опрос, наблюдение, самоанализ
2.1	Портрет	18	2,5	15,5	
2.2	Пейзаж. Анималистика.	10	1	9	
2.3	Натюрморт	6	0,5	5,5	
2.4	Архитектура. Интерьер	6	0,5	5,5	
2.5	Графическое макетирование	6	1	5	
3	Живопись	54	1	53	Опрос, наблюдение, самоанализ
3.1	Портрет	6	-	6	
3.2	Пейзаж. Анималистика.	15	0,5	14,5	
3.3	Натюрморт	22	0,5	21,5	
3.4	Архитектура. Интерьер	11	-	11	
4	Композиция	56	-	56	Наблюдение, самоанализ
4.1	Сюжетная композиция	48	-	48	
4.2	Триптих	8	-	8	
5	Декоративно-прикладное творчество	29	2,5	26,5	Опрос, наблюдение, самоанализ
5.1	Флористика	4	-	4	
5.2	Кракле	6	0,5	5,5	
5.3	Декоративная роспись	10	1	9	
5.4	Вязание крючком	9	1	8	
6	Лепка	8	-	8	Наблюдение, самоанализ

6.1	Объемная лепка	4	-	4	
6.2	Барельеф	4	-	4	
7	История искусства	2	2	-	Опрос, анализ
8	Пленэр	8	-	8	Наблюдение, самоанализ
8.1	Линейная перспектива	4	-	4	
8.2	Зарисовки животных, птиц, фигуры человека	2	-	2	
8.3	Световоздушная перспектива	2	-	2	
9	Экскурсии в музеи и на выставки	4	4	-	Опрос
10	Промежуточная аттестация Диагностика ЗУН.	4	2	2	Опрос, викторина, тест, просмотр работ
11	Итоговое занятие	4	-	4	Самоанализ
	Итого:	216	18	198	

Ожидаемые результаты:

В конце второго года обучения:

Учащийся будет знать:

- особенности композиционного построения в соответствии с содержанием 2-го года обучения;
- алгоритм выполнения творческой работы;
- различные способы поиска материалов для творческой работы;
- разные техники работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в соответствии с содержанием 2-го года обучения;;

будет уметь:

- композиционно выстроить творческую работу;
- передавать освещение, пространство в рисунке цветом, тоном;
- планировать действия по созданию творческой работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;
- работать в группе;

будет владеть:

- различными традиционными и нетрадиционными техниками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. Тема 1.1. Введение.

Теория. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Портрет. Теория. Пропорции головы человека. Пропорции фигуры человека. Пропорции фигур и группы людей в целом. **Практика.** Зарисовка обрубочной головы, головы человека в двух ракурсах. Поясной портрет. Юмористический образ.

Тема 2.2.Пейзаж. Анималистика. Теория. Ведута. **Практика.** Работа мягкими материалами. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким материалом.

Тема 2.3.Натюрморт.Теория и практика. Передача объема предмета. Геометрические тела. Фактура предметов. Передача объема при помощи светотени. Драпировка. Освоение новых навыков работы мягкими материалами.

Тема 2.4.Архитектура. Интерьер. Теория. Садово-парковая архитектура. Стили в интерьере. **Практика.** Зарисовки интерьеров.

Тема 2.5. Графическое макетирование. Теория и практика. Зарисовки элементов книги.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1.Портрет. Практика. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Работа мягкими материалами.

Тема 3.2.Пейзаж. Анималистика. Теория и практика. Изображение пространства. «Сетка Альберти» (исследование перспективных сокращений). Времена года. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Монотипия.

Тема 3.3. Натюрморт. Теория и практика. Передача объема при помощи светотени. Передача фактуры предметов. Приемы тематического содержания в натюрморте. Натюрморт в интерьере. Стили в натюрморте. Выполнение натюрморта в стиле «авангардизм».

Тема 3.4. Архитектура. Интерьер. Практика. Зарисовка интерьера.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1.Сюжетные композиции. Практика. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа.

Тема 4.2.Триптих. Практика. Живописный цикл пейзажей, объединенных одной темой.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 5.1.Флористика. Практика. Натюрморт. Техника работы с природным материалом.

Тема 5.2.Кракле. Практика. Техника работы. Сюжетная композиция в технике «кракле».

Тема 5.3.Декоративная роспись. Теория и практика. Роспись стеклянных вазочек несложной формы. Роспись по ткани. Футболка Хенд-мейд.

Тема 5.4.Вязание крючком. Теория и практика. Праздничные сувениры.

Раздел 6. Лепка.

Тема 6.1.Объемная лепка. Практика. Изготовление праздничных сувениров. Соленое тесто. Лепка фигуры человека. Пластилин.

Тема 6.2.Барельеф. Практика. Лепка животных в движении.

Раздел 7. История искусства.

Теория. Знакомство с бытовым жанром в живописи. Графический дизайн.

Раздел 8. Пленэр.

Тема 8.1. Линейная перспектива. **Практика.** Зарисовки лодочных причалов. Зарисовки угла дома с окном в перспективе.

Тема 8.2. Зарисовки фигуры человека. **Практика.** Портрет на фоне природы.

Тема 8.3. Световоздушная перспектива. **Практика.** Этюд озера с постройками на дальнем плане.

Раздел 9. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение музеев и выставок города. **Теория.** Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка ЗУН. Диагностические работы. Тестирование. **Практика.** Просмотр.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика. Оформление учебных и творческих работ. Обобщение.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Вводный контроль
1.1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-	
2	Рисунок	48	2	46	Опрос, наблюдение, самоанализ
2.1	Портрет	26	1,5	24,5	
2.2	Пейзаж. Анималистика.	12	0,5	11,5	
2.3	Натюрморт	6	-	6	
2.4	Архитектура. Интерьер	4	-	4	
3	Живопись	33	-	33	Наблюдение, самоанализ
3.1	Портрет	-	-	-	
3.2	Пейзаж. Анималистика.	13	-	13	
3.3	Натюрморт	10	-	10	
3.4	Архитектура. Интерьер	10	-	10	
4	Композиция	64	-	64	Опрос, наблюдение, самоанализ

4.1	Сюжетная композиция	52	-	52	
4.2	Триптих	12	-	12	
5	Декоративно-прикладное творчество	30	2	28	Наблюдение, самоанализ
5.1	Вышивка	8	-	8	
5.2	Декор. роспись	22	2	20	
6	Лепка	11	-	11	Наблюдение, самоанализ
6.1	Объемная лепка	5	-	5	
6.2	Барельеф	6	-	6	
7	История искусства	3	3	-	Опрос
8	Пленэр	14	-	14	
8.1	Архитектурные мотивы	6	-	6	
8.2	Зарисовки животных, птиц, фигуры человека	4	-	4	
8.3	Световоздушная перспектива	4	-	4	
9	Экскурсии в музеи и на выставки	4	4	-	Опрос
10	Промежуточная и итоговая аттестация. Диагностика ЗУН.	4	2	2	Опрос, викторина, тест, просмотр работ
11	Итоговое занятие	4	-	4	самоанализ
	Итого:	216	14	202	

Ожидаемые результаты:

По завершении третьего года обучения:

Учащийся будет знать:

- законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики;
- разные техники работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

будет уметь:

- самостоятельно проводить анализ выполненных работ,
- осознанно делать выбор материалов, сюжетов (в пределах темы);
- создавать сложную композицию сюжетного рисунка (в различных графических, живописных и декоративных техниках);
- самостоятельно выполнять различные творческие практические задания добиваясь художественно-образной выразительности;

будет владеть:

- различными традиционными и нетрадиционными техниками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (в соответствии с содержанием программы).

- владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Тема 1.1. Введение.

Теория. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 3 года обучения.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1. Портрет. Теория. Наброски человека в движении, сидящая фигура человека. Мягкие материалы. Голова человека в 3-х ракурсах. Понятие «сатирического образа», «дружеского шаржа». **Практика.** Учебный рисунок головы человека, портрет с натуры. Портретное сходство. Зарисовка шаржа.

Тема 2.2. Пейзаж. Анималистика. Практика. Работа мягкими материалами. Ведута. Граттаж. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким материалом.

Тема 2.3. Натюрморт. Практика. Передача объема предмета. Геометрические тела. Гипсовая голова с натуры.

Тема 2.4. Архитектура. Интерьер. Практика. Зарисовка интерьера.

Тема 2.5. Графическое макетирование. Практика. Зарисовки элементов книги.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Портрет. Практика. Фигура человека в интерьере. Работа мягкими материалами.

Тема 3.2. Пейзаж. Анималистика. Практика. Времена года. Передача состояния природы пятном. Различные техники изображения. Изображение пространства. «Сетка Альберти» (исследование перспективных сокращений). Зарисовки животных в среде.

Тема 3.3. Натюрморт. Практика. Зарисовки натюрмортов в интерьере.

Тема 3.4. Архитектура. Интерьер. Практика. Зарисовки архитектурного мотива, интерьера, ландшафта местности.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Сюжетные композиции. Передача характера персонажей, окружающей среды. **Практика.** Выполнение сюжетной композиции с изображением человека в интерьере.

Тема 4.2. Триптих. Практика. Живописный цикл натюрмортов, объединенных одной темой.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 5.1. Вышивка. Практика. Вышивка лентами.

Тема 5.2. Декоративная роспись. Роспись на камнях. Роспись на деревянных спилах. Палехская роспись на шкатулке или картоне.

Раздел 6. Лепка.

Тема 6.1. Объемная лепка. Практика. Объемная лепка фигуры человека, головы человека. Пластилин.

Тема 6.2. Барельеф. Практика. Двухфигурная композиция с фигурой человека в движении. Пластилин.

Раздел 7. История искусства.

Теория. Портрет в скульптуре. Графический дизайн. Искусство шрифтоведения.

Раздел 8. Пленэр.

Тема 8.1. Архитектурные мотивы. Практика. Зарисовки архитектурных мотивов с постройками, храмом.

Тема 8.2. Зарисовки человека. Практика. Зарисовки фигуры человека на рынке, вокзале.

Тема 8.3. Световоздушная перспектива. Практика. Зарисовка здания с пейзажем.

Раздел 9. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение музеев и выставок города. **Теория.** Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 10. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория. Проверка ЗУН. Диагностические работы. Тестирование. **Практика.** Просмотр.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика. Оформление творческих работ учащихся. Обобщение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ кабинет;
- ✓ столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, лак);
- ✓ стулья;
- ✓ мольберты, планшеты (дерево, лак) – 10 шт.;
- ✓ открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- ✓ шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- ✓ магнитная доска для педагогического рисунка;
- ✓ стенды и полки для тематической выставки, образцов;
- ✓ технические средства обучения: магнитофон, видео и аудиоаппаратура, набор дисков, мультимедийные презентации;
- ✓ наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- ✓ альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- ✓ дидактический и раздаточный материал, разработанный педагогом;
- ✓ предметы натюрмортного фонда;
- ✓ книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- ✓ литература для детей;

- ✓ наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Материалы.

- ✓ колонковые кисти №№ 2, 3, 5, беличьи кисти №№ 2, 5; и др.
- ✓ акварель, гуашь, цветные карандаши и др.;
- ✓ баночки для воды;
- ✓ ватман;
- ✓ ножницы, клей ПВА, рамки для декоративных панно.

Инструменты и материалы приобретаются за счет средств родителей самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, практический.

Формы организации учебного занятия: беседа; наблюдение; лекция; мастер-класс; открытое занятие; практическое занятие; просмотр; презентация; экскурсия; выставка; конкурс.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения. В процессе учебных взаимодействий устанавливаются продуктивные связи не только между педагогом и учащимся, но и внутри ученического коллектива. Таким образом, именно групповая форма оказывается более эффективной и насыщенной, хотя это по-разному может сказаться на результативности учебного процесса. Групповая работа как форма коллективной учебной деятельности - способ организации совместных усилий учащихся по решению поставленных на занятии задач.

Технология развивающего обучения. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Здоровьесберегающая технология. Главная задача технологии - организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. Занятия должны осуществляться в условиях комфортности: *санитарно-гигиенических, психологических.* И включать *здоровье сберегающие компоненты:*

- динамические паузы; физкультминутки для глаз;
- применение игровых моментов с движениями учащихся;
- элементы релаксации (например, музыкотерапия - аудиозаписи «звуки природы»);
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.);
- использование активных методов обучения: поисковый, игровой, диалогический, исследовательский и др.

Технология портфолио. Портфолио (в широком смысле этого слова) - это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащихся. Портфолио не только является современной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; формировать умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- портфолио (лучшие творческие работы, результаты участия в выставках, конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.);

- ИЗО-викторины, тесты;
- конкурсы, выставки различного уровня;
- итоговые просмотры.

Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые и зачетные работы), но и другими средствами (награждение грамотами, медалями и т.д. за участие в выставках и конкурсах).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.).

Список приложений

- Приложение 1. Календарный учебный график
- Приложение 2. Методические материалы
- Приложение 3. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.
- Приложение 4. Воспитательная работа
- Приложение 5. Методическая работа
- Приложение 6. Работа с родителями
- Приложение 7. План выставочной деятельности

Список литературы

Список используемой литературы для педагога:

1. *Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.*
2. *Баррингтон Барбер. Перспектива и композиция. - М.: Эксмо, 2013. - 134с.*
3. *Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский дом искусств, 2004. - 178с.*
4. *Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.*
5. *Ли Н. Основы академического рисунка. -М.: Эксмо, 2005. - 126с.*
6. *Программа «Студия изобразительного творчества» Гросул Н.В.. – М.: Просвещение, 2005. – 33 с.*
7. *Программа дополнительного художественного образования Шишковой Т.В. «Стань мастером» для одаренных детей – СПб.: 2016.*
8. *Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.*
9. *Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.*

<http://www.artussia.ru/>

<http://www.artlib.ru/>

<http://jivopis.ru>
<http://impressionnisme.narod.ru>
<http://www.drawtraining.ru/>
<http://itten.at.tut.by/itten-12.html>

Литература для учащихся и родителей:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008. - 78с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. - 78с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. - 36с.
4. Жукова Л.М. Азбука русской живописи.- М.: Издательство Белый город, 2007. - 125с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006. - 117с.
6. Порте П. Учимся рисовать. Пер. Болдина Э.А. – М.: ООО Мир книги, 2004.- 64с.
7. Серия "Школа рисования"(8 книг). Пер. Яковлева Н.К. - М.:ООО Мир книги, 2005. - 96с.

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.rusmuseum.ru/>