

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 08 июня 2020г. №16

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 08 июня 2020г. № 207
И.о. директора _____ Р.В.Татаровская



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 –8лет
Срок реализации программы: 1год

Составитель программы:
Моть Светлана Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2020

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» предназначена для учащихся объединения «АРТ-С». При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Устав ЦРТДиЮ "Полярис";

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

На данном уровне изучения программы учащиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Актуальность программы заключается в том, что занятия изобразительным творчеством с использованием разнообразных техник рисования развивают творческое восприятие и самостоятельность мышления детей, учат ребёнка творчески подходить к решению возникающих проблем и дают возможность самореализации в искусстве. Изобразительное искусство доступный, понятный и востребованный вид творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение изобразительному искусству опирается на основу классических традиций в отечественном художественном образовании, при этом учитываются современные образовательные стандарты, а также возраст и способности учащихся. Программа

построена таким образом, что для занятий используются новые материалы и технологии, что в свою очередь пробуждает интерес детей к творческому процессу и дает возможность взглянуть на простые вещи, с другой стороны. Программа отвечает требованиям современного мира.

Отличительные особенности программы. Программа стартового уровня рассчитана на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

В программе используются игровые приемы, способствующие формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: 6-8 лет.

Объем программы: полный объем учебных часов – 144 ч.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организации образовательного процесса: группа.

Виды занятий по программе:

- комбинированные (беседы, лекции, практическая работа)
- самостоятельная работа,
- мастер-классы, презентации,
- творческие игры,
- выставки.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования личности ребёнка, стремящегося к творческой самореализации через освоение основ изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, скульптуре, архитектуре;
- выработать художественные умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, лепки и аппликации;
- познакомить с работой в области ДПИ и народного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение и художественный вкус;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-развивать коммуникативные умения и навыки;

Воспитательные:

-формировать у учащихся эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру;

-формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

-воспитывать аккуратность, терпение, волю, трудолюбие.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- смогут применять знания об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств;

- смогут применять художественные знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- смогут узнавать, воспринимать, эмоционально оценивать некоторые великие произведения русского и мирового искусства;

- смогут видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- смогут использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- смогут передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- смогут применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- смогут использовать навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина;

- смогут понимать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- смогут использовать термины «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы».

Метапредметные результаты:

- приобретут умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- смогут рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

- смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты:

- приобретут сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- смогут более ответственно относиться к коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- смогут соотносить свою часть работы с общим замыслом в процессе совместной деятельности.

Формы диагностики / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Виды текущего контроля

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики:

- наблюдение;
- опрос;
- выставки творческих работ;
- тестирование (викторины);

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		4-х часовая группа			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
1.1	Знакомство с группами. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с программой. Особенности первого года	1	1	-	

	обучения.				
2	Рисунок	25	6	19	Опрос, наблюдение, творческое задание
2.1	Графический тест «Рисую, как умею»	1	-	1	
2.2	Графические выразительные средства.	8	3	5	
2.3	Форма и объем предмета	16	3	13	
3	Живопись	35	5,5	29,5	Наблюдение, опрос творческое задание
3.1	Свойства красок	2	1	1	
3.2	Праздник теплых и холодных цветов	5	1	4	
3.3	Красочное настроение	28	3,5	24,5	
4	Композиция	45	6,5	38,5	Опрос, наблюдение, творческое задание
4.1	Основы станковой композиции	3	2	1,5	
4.2	Цвет в станковой композиции	2	2	1	
4.3	Сюжетная композиция	24	2,5	20	
4.4	Тематические композиции	16	-	16	
5	Декоративно-прикладное творчество	19	3	16	Наблюдение, опрос творческое задание
5.1	Конструирование из бумаги	5	-	5	
5.2	Стилизация как упрощение растительных форм	4	1	3	
5.3	Декоративные узоры	4	1	3	
5.4	Орнамент	6	1	5	
6	Лепка	11	1	10	Наблюдение Опрос творческое задание
6.1	Объемная лепка	7	1	6	
6.2	Рельефная лепка	4	-	4	
7.	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	-	Опрос

8.	Промежуточная аттестация Диагностика ЗУН.	4	2	2	Опрос, тест Практическое задание
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Самоанализ
	Итого	144	27	117	

Ожидаемые результаты:

Учащийся будет знать:

- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок;
- понятия "линия", "штрих", "пятно";
- понятия "симметрия" и "асимметрия";
- разновидности художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, соленое тесто);
- основы композиции;
- азы линейной и воздушной перспективы (ближе - дальше);
- понятия «стилизация», «ритм», «орнамент»;
- особенности рельефной лепки;
- основные приемы бумажной пластики;
- знать простейшее строение животных, человека;

будет уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

будут владеть:

- начальными знаниями, умениями, навыками в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Краткая история учреждения, изостудии. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Рисунок.

Тема.2.1.Графический тест «Рисую, как умею». **Практика.**

Тема 2.2. Графические выразительные средства. **Теория.** Линии – начало всех начал. Штрих. Характер штрихов. Тоновые контрасты. Ступенчатая растушевка и плавная растяжка. Точка. «Характер точек». **Практика.** Передача объема при помощи штрихов. Техника пуантилизма.

Тема 2.3. Форма и объем предмета. **Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). **Практика.** Способы их изображения на бумаге. Упражнения.

Теория. Формы и ассоциации. Линейная перспектива. Перспектива квадрата, куба,

шара, цилиндра. Определение понятий «блик», «свет», «полутень», «тень собственная», «тень падающая», «рефлекс». **Практика.** Передача объема предметов при помощи светотени.

Раздел 3. Живопись.

Тема 3.1. Свойства красок. **Практика.** Упражнения. Особенности работы акварелью, гуашью.

Тема 3.2. Праздник теплых и холодных цветов. **Теория.** Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). **Практика.** Упражнения. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема 3.3. Красочное настроение. **Теория.** Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). **Практика.** Упражнения. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность).

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Основы станковой композиции. **Теория.** Определение понятий «композиция», «жанры в композиции». **Практика.** Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Тема 4.2. Цвет в станковой композиции. **Теория.** Цвет в станковой композиции. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. **Практика.** Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт».

Тема 4.3. Сюжетная композиция. **Теория.** Определение понятий «симметрия» и «асимметрия». **Практика.** Создание сюжетной композиции по литературному произведению. Создание сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Различные методы выделения композиционного центра в станковой композиции.

Тема 4.4. Тематические композиции. **Практика.** Выполнение тематических композиций.

Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема 5.1. Конструирование из бумаги. **Практика.** Скручивание, складывание, резание. Прием симметричного вырезания, самостоятельный подбор цвета.

Тема 5.2. Стилизация как упрощение природных форм. **Теория.** Понятие «стилизация». **Практика.** Знакомство с образцами народного творчества (прялки, вышивка и др.). Выполнение упражнений.

Тема 5.3. Декоративные узоры. **Теория.** Определение понятия «декоративный». **Практика.** Выполнение узоров, созданных художником. Выполнение узоров, созданных природой.

Тема 5.4. Орнамент. **Теория.** Ритм и превращение. Определение понятий «орнамент», «ритм», «стилизация». **Практика.** Зарисовки основных элементов росписи дымковской игрушки, цветовое решение. Выполнение основных мотивов и цветовая гамма в искусстве саамов.

Раздел 6. Лепка.

Тема 6.1. Объемная лепка. **Теория.** История создания дымковской игрушки. Технология изготовления. Роспись игрушки. **Практика.** Лепка из пластилина дымковской игрушки. Роспись дымковской игрушки. Лепка символа года, пластилин.

Тема 6.2. Рельефная композиция. **Практика.** Композиция «Подводный мир».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок. Теория. Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка ЗУН. Диагностические работы. Тестирование (викторина).

Практика. Сюжетная композиция. Анализ.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика. Оформление учебных и творческих работ. Обобщение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ кабинет;
- ✓ столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, лак);
- ✓ стулья;
- ✓ мольберты, планшеты (дерево, лак) – 10 шт.;
- ✓ открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- ✓ шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- ✓ магнитная доска для педагогического рисунка;
- ✓ стенды и полки для тематической выставки, образцов;
- ✓ технические средства обучения: магнитофон, видео и аудиоаппаратура, набор дисков, мультимедийные презентации;
- ✓ наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- ✓ альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- ✓ дидактический и раздаточный материал, разработанный педагогом;
- ✓ предметы натюрмортного фонда;
- ✓ книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- ✓ литература для детей;
- ✓ наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Материалы.

- ✓ колонковые кисти №№ 2, 3, 5, беличьи кисти №№ 2, 5; и др.
- ✓ акварель, гуашь, цветные карандаши и др.;
- ✓ баночки для воды;
- ✓ ватман;

✓ ножницы, клей ПВА, рамки для декоративных панно.

Инструменты и материалы приобретаются за счет средств родителей самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, практический.

Формы организации учебного занятия: беседа; выставка, галерея, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения. В процессе учебных взаимодействий устанавливаются продуктивные связи не только между педагогом и учащимся, но и внутри ученического коллектива. Таким образом, именно групповая форма оказывается более эффективной и насыщенной, хотя это по-разному может сказаться на результативности учебного процесса. Групповая работа как форма коллективной учебной деятельности - способ организации совместных усилий учащихся по решению поставленных на занятии задач.

Технология развивающего обучения. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Здоровьесберегающая технология. Главная задача технологии - организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. Занятия должны осуществляться в условиях комфортности: *санитарно-гигиенических, психологических.* И включать *здоровьесберегающие компоненты:*

- динамические паузы; физкультминутки для глаз;
- применение игровых моментов с движениями учащихся;
- элементы релаксации (например, музыкотерапия - аудиозаписи «звуки природы»);
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы (налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.);
- использование активных методов обучения: поисковый, игровой, диалогический, исследовательский и др.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;

-уровень творческой активности.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- ИЗО-викторины, тесты;

- конкурсы, выставки различного уровня.

Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые и зачетные работы), но и другими средствами (награждение грамотами, медалями и т.д. за участие в выставках и конкурсах).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Методические материалы

Приложение 3. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Приложение 4. Воспитательная работа

Приложение 5. Методическая работа

Приложение 6. Работа с родителями

Приложение 7. План выставочной деятельности

Список литературы

Список используемой литературы для педагога:

1. Абрамова. М.А. *Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.* – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
 2. Баррингтон Барбер. *Перспектива и композиция.* - М.: Эксмо, 2013. - 134с.
 3. Голубева О.Л. *Основы композиции.* - М.: Издательский дом искусств, 2004. - 178с.
 4. Неретина.Л.В. *Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору.* – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
 5. Ли Н. *Основы академического рисунка.* -М.: Эксмо, 2005. - 126с.
 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009. - 143с.
 7. Программа «Студия изобразительного творчества» Гросул Н.В.. – М.: Просвещение, 2005. – 33 с.
 8. Программа Основы изобразительного искусства. Волобуевой И.И. – М.: Гор.программно-метод. центр, 2014. - 96 с. : табл., цв. ил.
 9. Степанчук З.А. и др. *Изобразительное искусство 1-8 кл.:конспекты уроков.* – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
 10. Соломенникова О. А. *Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством.* 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
- <http://www.artrussia.ru/>
<http://www.artlib.ru/>
<http://jivopis.ru>
<http://impressionnisme.narod.ru>
<http://www.drawtraining.ru/>
<http://itten.at.tut.by/itten-12.html>

Литература для учащихся и родителей:

1. Бесчастнов Н.П. *Графика натюрморта.* - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008. - 78с.
2. Бесчастнов Н.П. *Графика пейзажа.* - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. - 78с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. *Как научиться рисовать лица.* – М.: РОСМЭН, 2002. - 36с.

4. Жукова Л.М. *Азбука русской живописи.* - М.: Издательство Белый город, 2007. - 125с.
 5. Логвиненко Г.М. *Декоративная композиция.* М.: Владос, 2006. - 117с.
 6. Порте П. *Учимся рисовать.* Пер. Болдина Э.А. – М.: ООО Мир книги, 2004.- 64с.
 - 7 .Серия "Школа рисования"(8 книг). Пер. Яковлева Н.К. - М.:ООО Мир книги, 2005. - 96с.
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.rusmuseum.ru/>