

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 11 мая 2021г. №18

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 11 мая 2021г. № 260  
Директор  Е.В. Белякова



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастерская креативного рисования и скетчинга»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9- 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Кулина Инна Лемаровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2021

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Образовательная деятельность по данной программе реализуется в объединении «Мастерская чудес». Учащиеся объединения, успешно освоившие программу базового уровня «Мастерская художника», по желанию могут продолжить обучение по программе «Мастерская креативного рисования и скетчинг».

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по программе «Мастерская креативного рисования и скетчинг» предлагается большой выбор нетрадиционных способов рисования, а использование разнообразных материалов, их высокое качество, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться своим творческим успехам.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская креативного рисования и скетчинг» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, программа «Мастерская креативного рисования и скетчинг» обеспечивает благоприятные условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность программы.** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Креативное рисование это увлекательная, завораживающая деятельность, которая дает детям огромную возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало

понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

### **Отличительные особенности программы**

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер. При подготовке применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке модуля кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд, Гида аль-Низар, Амиита Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертамасири, Хонг Йи, Александр Вальд).

**Новизна.** Использование разнообразных видов изобразительной деятельности и сочетания нетрадиционных техник рисования (эбру, кофейная живопись, методика и приемы правополушарного рисования (мандалотерапия), граттаж, скетчинг, арт-терапия). Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью. Программа разработана с учетом творческого опыта составителя программы, включает в себя примеры авторских разработок различных наглядных пособий.

**Адресат программы:** возраст учащихся 9 – 12 лет.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 144 часа в год - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перемена 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса:**

- **Групповая:** количество - 12 человек.

Работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по уровню освоения программы.

**Виды занятий по программе:**

- Комбинированные занятия, практические занятия, лекции, беседы, презентации;
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.

- Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества;
- Мастер-классы;
- Отчетные выставки.
- Творческие задания, самостоятельная работа.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать развитию творческих способностей учащихся средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- обучить правилам поведения и безопасной работы на занятиях в объединении;
- углубить и пополнить знания и умения в области художественного творчества, которыми обладают учащиеся;
- формировать базовые представления об изобразительном искусстве;
- формировать базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;
- обучать способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

##### **развивающие:**

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- повышать уровень интеллектуального развития учащихся, улучшая их память, мышление, воображение и внимание;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- формировать способность анализировать свою работу и работу других;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- способствовать развитию социальной и творческой активности

##### **воспитательные:**

- Способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;

- Способствовать воспитанию эстетических качеств, таких как художественный вкус, чувство красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- Способствовать воспитанию патриотических качеств личности, такие как чувство гордости за свою родину, любовь к природе родного края через создание композиций, прославляющих истории родного края;
- Воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

### **Ожидаемые результаты освоения образовательной программы**

#### **Предметные результаты**

- учащиеся смогут понимать художественные термины;
- смогут овладеть практическими умениями и навыками работы в различных техниках рисования;
- смогут описывать, сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- смогут изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

#### **Метапредметные результаты:**

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- приобретут умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

#### **Личностные результаты:**

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- разовьют активную деятельность, общественную активность, творчески раскроются;
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.

#### **Формы аттестации/контроля:**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

#### **Текущий контроль** осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня

и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

**Формы текущего контроля** - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Промежуточная диагностика учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая диагностика учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Формы диагностики результатов обучения:** опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении и фиксируются в протокол диагностики и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### Учебный план

п/п	Название разделов и тем	Количество			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос наблюдение
2	<b>Нетрадиционные способы рисования</b>	38 часов			Опрос наблюдение
	Миниатюрная роспись камней, листьев	4	-	4	
	Кофейная живопись	14	1	13	
	Граттаж	6	-	6	
	Правополушарное рисование и мандалотерапия	8	1	7	
	Рисование мыльными пузырями	6	1	5	
3	<b>Скетчинг</b>	86 часов			Опрос наблюдение
	Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	2	1	1	

	Предметные зарисовки. С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	4	-	4	
	Фуд – скетчинг	12		10	
	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	12		10	
	Анималистический скетчинг	12		12	
	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	12		8	
	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	10		10	
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	10		10	
	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	12		10	
4	<b>Арт-терапия</b>	16 часов			наблюдение
	«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	8		8	
	«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	8		8	
5	Аттестация	1		1	тестирование наблюдение
6	Итоговое занятие	1		1	самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>	<b>5 часов</b>	<b>139 часов</b>	

**По окончании обучения по программе учащийся будет знать:**

- основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттаж; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии;
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и

растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);

- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись);
- способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

**уметь:**

- работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья);
- рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- создавать креативные художественные скетчи в комбинированных техниках (акварель, маркеры)

**владеть:**

- владеть техникой миниатюрной живописи;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие. 2 ч.**

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

### **2. Нетрадиционные способы рисования - 38 часов**

#### **Теория – 3 часа**

Познакомить детей с мандалотерапией, с кофейной живописью и рисованием мыльными пузырями. Знакомство с творчеством современных художников:

Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими.

### **Практика - 35 часов**

**Компоновка рисунка на природных материалах.** Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках. **Знакомство с техникой кофейной акварели.** Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Передача объема и формы в кофейной живописи. Рисуем натюрморт и осенний пейзаж.

### **3. Скетчинг – 86 часов**

#### **Теория – 1 час**

Познакомить детей с понятием скетчинг и его видами, а также с материалом и техникой рисования

#### **Практика – 85 часов**

Учимся выполнять предметные зарисовки скетча в разных стилях: фуд-скетчинг, ботанический и анималистический скетч. Совершенствуем навыки рисования человека в Fashion иллюстрации, а так же в Travel - заметках

### **4. Арт – терапия – 16 часов**

**Практика – 16 часов.** Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей. Придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

**5. Аттестация.** 1 час. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

#### **6. Итоговое занятие 1 час**

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Материально-техническое обеспечение

- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель по 1 набору
- Карандаши простые, ластик, «клячка» - на каждого по 1 штуке
- Маркеры, фломастеры, линеры – 1 набор
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти -10 штук
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, магнитофон, видео-, аудиоаппаратура, набор дисков, мультимедийные презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал;
- предметы натюрмортного фонда (вазы, кувшины, чайные наборы, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые предметы);
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- магнитная доска для педагогического рисунка;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов

### Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы “Мастерская креативного рисования и скетчинг” включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия, экзамен;
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного

обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

**Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись.

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

**Список приложений**

Приложение 1. Календарные учебные графики к программе для каждой учебной группы.

Приложение 2. Протоколы промежуточной/итоговой аттестации.

Приложение 3. Оценка уровней освоения программы

Приложение 4. Мониторинг личностного развития.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская креативного рисования и скетчинг» (144 часа)**  
**(базовый уровень)**

год обучения:

группа:

Время проведения:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1		Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		
2		Миниатюрная роспись камней, листьев	2	Рассматривание образцов расписанных камней	Изготовление наброска будущей работы, грунтовка камня акриловой краской	Наблюдение
3		Миниатюрная роспись камней, листьев	2		Роспись камня в цвете	Наблюдение
4		Рисование мыльными пузырями «Ветка гортензии»	2	Ознакомление учащихся с новым способом нетрадиционного рисования; показ педагога	Выдувание бутонов цветов из трубочки	Практическая работа
5		Рисование мыльными пузырями «Подводный мир»	2		Прорисовывание мелких деталей композиции кистью и красками	Практическая работа
6		Рисование мыльными пузырями «Подводный мир»	2		Оформление фона работы с помощью акварели и трубочки;	Практическая работа

					Прорисовывание мелких деталей композиции кистью и красками	
7		Кофейная живопись «Пейзаж»	2	Ознакомление учащихся с новым способом нетрадиционного рисования; показ педагога	Изготовление наброска карандашом на акварельном листе	Практическая работа
8		Кофейная живопись «Пейзаж»	2		Прорабатывание композиции в цвете (локальный цвет)	Наблюдение педагога
9		Кофейная живопись «Пейзаж»	2		Прорабатывание композиции в цвете (проработка теней)	Опрос. Самоанализ.
10		Кофейная живопись (по замыслу с референса)	2		Изготовление наброска карандашом на акварельном листе	Практическая работа
11		Кофейная живопись	2		Прорабатывание композиции в цвете (локальные цвета)	Самостоятельная работа
12		Кофейная живопись	2		Прорабатывание композиции в цвете (тени)	Практическая работа
13		Кофейная живопись	2		Прорабатывание композиции в цвете (мелкие детали линером)	Опрос. Самоанализ. Наблюдение педагога
14		Правополушарное рисование и мандалотерапия	2	Ознакомление учащихся с новым способом нетрадиционного рисования; развиваем	Изготовление фона для будущих работ (горизонтальные мазки в теплой и	Практическая работа Наблюдение

				творческие способности учащихся; показ педагога	холодной гамме, круговые мазки в теплой гамме) гуашью	
15		Правополушарное рисование и мандалотерапия	2		Проработка пейзажей в цвете	Практическая работа
16		Правополушарное рисование и мандалотерапия	2		Изготовление мандалы в круге с помощью карандаша	Практическая работа
17		Правополушарное рисование и мандалотерапия	2		Проработка узора в работе с помощью ватных палочек и гуаши	Практическая работа Наблюдение Опрос
18		Граттаж (по референсу) «Натюрморт»	2		Изготовление наброска на акварельном листе с помощью восковых мелков	Практическая работа
19		Граттаж (по референсу) «Натюрморт»	2		Закрашивание композиции гуашевой черной краской	Практическая работа
20		Граттаж (по референсу) «Натюрморт»	2		Процарапывание натюрморта	Практическая работа
21		Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих	2	Ознакомление учащихся с новым способом нетрадиционного рисования; показ педагога	Упражняемся в технике исполнения на акварельных листах	Практическая работа
22		Предметные зарисовки. С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции (с референса)	2		Изготовление набросков предметов в карандаше	Практическая работа

23		Предметные зарисовки. С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции (с референса)	2		Проработка предметов в цвете	Самостоятельная работа
24		Фуд – скетчинг (бутерброд)	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
25		Фуд – скетчинг	2		Работа в цвете	Практическая работа
26		Фуд – скетчинг (бисквитный пирог)	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
27		Фуд – скетчинг	2		Работа в цвете	Практическая работа
28		Фуд – скетчинг (десерт со сливками)	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
29		Фуд – скетчинг	2		Работа в цвете	Практическая работа
30		Анималистический скетчинг (тигр)	2		Изготовление наброска тигра в карандаше	Опрос Наблюдение
31		Анималистический скетчинг (Тигр)	2		Проработка портрета тигра в карандаше; работа в цвете (глаза)	Практическая работа
32		Анималистический скетчинг <b>Промежуточная аттестация (тигр)</b>	2		Работа в цвете (акварель)Прорисовка морды локальным цветом (пятном)	Опрос. Самоанализ. Тестовые задания. Практическая работа
33		Анималистический скетчинг (тигр)	2		работа в цвете (прорисовка шерсти сухой	Практическая работа

					кистью)	
34		Анималистический скетчинг (рыбка)	2		Изготовление наброска в карандаше. Работа в цвете	Наблюдение педагога
35		Анималистический скетчинг (бабочка)	2		Изготовление наброска в карандаше. Работа в цвете	
36		Анималистический скетчинг (жук)	2		Изготовление наброска; работа в цвете	
37		Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
38		Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	2		Работа в цвете	Практическая работа
39		Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
40		Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
41		Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	2		Работа в цвете	Практическая работа
42		Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
43		Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2		Работа в цвете	Практическая работа

44		Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
45		Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2		Работа в цвете	Практическая работа
46		Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2		Изготовление набросков в карандаше, работа в цвете	Практическая работа
47		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
48		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
49		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Изготовление набросков в карандаше, проработка композиции линером	Практическая работа
50		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Работа в цвете	Практическая работа
51		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Работа в цвете	Практическая работа
52		Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	2		Прорисовывание мелких деталей линером	Практическая работа

53		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа наблюдение
54		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Работа в цвете	Практическая работа
55		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
56		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Работа в цвете	Практическая работа
57		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
58		Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	2		Работа в цвете	Практическая работа Опрос
59		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Поиск картинок с изображением достопримечательностей данного города или края, его обычаев, традиций, национальных костюмов. Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа

60		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
61		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Изготовление набросков в карандаше, проработка композиции линером	Практическая работа Наблюдение
62		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Работа в цвете	Практическая работа
63		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Работа в цвете	Практическая работа
64		Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	2		Работа в цвете	Практическая работа Наблюдение Опрос
65		«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	2		Изготовление группового эскиза на ватмане карандашом	Практическая работа
66		«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	2		Работа в цвете	Практическая работа Коллективная работа
67		«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	2		Работа в цвете	Практическая работа
68		<b>Итоговая аттестация</b>	2			Опрос. Самоанализ. Контрольные упражнения. Наблюдение педагога
69		«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности (гуашь)	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
70		«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб,	2		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа

		отражающий основные черты личности.				
71		«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	2		Работа в цвете	Практическая работа
72		«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	2		Работа в цвете	Анализ итоговых работ

Приложение 2

**Протокол  
Промежуточная/итоговая диагностика**

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата\_\_\_\_\_.

Педагог:\_\_\_\_\_

Приложение 3

### **Практические задания для учащихся**

(билеты)

1. Нарисовать закат в технике правополушарного рисования
2. Нарисовать сложный бутерброд в технике фуд-скетчинг
3. Выполнить работу в технике анималистический скетчинг – бабочка
4. Выполнить быстрый акварельный скетч «Городская среда»
5. Сделать зарисовки фигур человека в движение в технике скетчинг
6. Выполнить работу в технике фуд-скетчинг «Завтрак на столе»
7. Выполнить работу в технике анималистический скетчинг – рыбка
8. Выполнить работу в технике Fashion иллюстрация
9. Выполнить работу в технике скетчинг «Travel заметки»
10. Выполнить работу в технике анималистический скетчинг «Райская птица»

### Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой

	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы

№ п/п	Ф.И учащегося	Техническое навыки	Восприятие	Изобразительные действия	Цвет	Композиция	Самостоятельность	Общие показатели

**1 балл- низкий уровень.** Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**2 балла- средний уровень.** Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

**3 балла- высокий уровень-** учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

Приложение 4

### Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:  
Объединение:**

Комментарий: 3-х балльная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

**Год обучения:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Обучение		Развитие			Итого	Уровень
	Теоретически е знания	Практически е знания и умения	Социальная воспитанност ь	Особеннос ти личностно й сферы	Особенност и личности в системе социальных отношений		

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

## Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

### Для педагогов

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
4. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
8. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
9. Дополнительная общеобразовательная программа «Креативное рисование и скetchинг» | Рабочая программа: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
10. Методическая разработка мастер класса на тему: «Акварельный скetch» - изо, уроки (kopilkaurokov.ru)
11. Sketching\_v\_pdf.pdf (muzkult.ru)

### Для родителей и учащихся

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016— 208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
2. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136
3. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
4. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).
6. Урок 6. Натюрморт — скetch — RuScrap.ru