

Муниципальный конкурс в учреждениях, реализующих
общеобразовательные программы

«Методическая разработка в дополнительном образовании»

Номинация «Открытое мероприятие для родителей»

Форма проведения мероприятия: выступление на родительском собрании

«Нужна ли ребенку музыка?»

Подготовила Андреева Елена Владимировна,
преподаватель МБУ ДО ДМШ им. М.М. Сакадынца

г. Мончегорск
2022 г.

Введение

Причин моего обращения к родителям дошкольников несколько. Первая и основная – агитационная. Демографический спад, уменьшение числа здоровых детей, недооценка родителями роли музыки как одного из средств формирования гармоничной личности привели к тому, что музыкальные школы вынуждены принимать в контингент всех желающих, несмотря на наличие - отсутствие способностей к обучению, что является большой проблемой для преподавателей.

Цель моего взаимодействия с родителями (чаще всего молодыми и не достаточно опытными) – привлечение детей к обучению в музыкальной школе, повышение качества музыкального образования через создание единого воспитательно-образовательного пространства «музыкальная школа – семья». Убеждение родителей в том, что без музыкального образования невозможно воспитание гармоничного, всесторонне развитого образованного человека.

Цели решаю через следующие задачи:

- вовлечение родителей в совместную деятельность по воспитанию ребенка.
- консультирование родителей в формировании активной позиции в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы.
- укрепление и расширение рамок взаимодействия семьи и ДМШ.

Сообщение для родителей на родительском собрании, на заседании «Педагогической гостиной» в ДОУ:

Нужна ли ребенку музыка?

Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна ребенку.

Младенец, родившись, уже способен различать многие звуки и чутко реагирует на них. Услышав нежный напев колыбельной, он сосредотачивается, затихает. При звучании бодрого марша выражение детского лица меняется, оживляются движения. Малыш быстро научается различать голоса взрослых, реагирует на их интонации.

Опыт показывает, что еще в теле матери он слышал, хоть и приглушенно, все, что происходило во внешнем мире. Как видно, первую информацию о жизни он получал еще до рождения и именно через слух.

Но мы, взрослые, для которых в большинстве своем основным источником получения информации уже стало зрение, мало заботимся подчас, какую звуковую среду создаем для ребенка. А это совсем не безразлично для здоровья и состояния его нервной системы.

Малыш растет, все большую роль в его системе восприятия явлений жизни начинает играть зрение, а на развитие слуха мы по-прежнему обращаем мало внимания. В результате большинство детей безразличны к звуковому морю, которое их окружает. У них слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, а из всего богатства музыки предпочитают шлягеры, которые слышат вокруг. У них не развиты чувство ритма и звуковысотный слух, они не умеют петь, а самое главное, у них нет желания и умения слушать музыку, получать от этого удовольствие, они не понимают, что с помощью музыкального звука можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, тревогу, любовь.

Иной из нас может подумать, а нужна ли ребенку музыка? Да, очень нужна. Мы знаем, как вредно подавлять свои эмоции, сдерживать их в себе. Помните, как пелось в одной старинной песне: «О любви не говори, а молчать не в силах – пой!». Так словами этой немудреной песни отображается важнейшее свойство музыки как вида искусства: она позволяет человеку выразить свои чувства в культурной форме.

Музыка – это не только язык, на котором говорит душа человеческая. Истинная музыка – это источник духовного развития ребенка. Если он имеет возможность в раннем возрасте видеть подлинно художественные, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, у него сформируются художественно-полноценные ориентиры, а именно то, что называется словом «вкус», т.е. способность отличать красивое от банального или безобразного.

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки подчас бывает более сильным, чем уговоры или наказания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию; дети начинают воспринимать и чувствовать прекрасное, видеть хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать. Музыка волнует маленького человека, вызывает ответные реакции, рождает ассоциации. Надо учиться постигать этот прекрасный своеобразный язык. Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения ребенка. Чередование различных видов деятельности требует от него внимания, быстроты реакции, организованности: исполняя песню, вовремя начать и закончить ее; в танцах уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания кого-то перегнуть, побежать быстрее. А какая мыслительная деятельность происходит во время исполнения музыкального произведения на инструменте! Все это совершенствует тормозные реакции, воспитывает волю.

Вряд ли художественный вкус разовьется лишь благодаря беседам об искусстве. В этом вся проблема. Давайте оглянемся вокруг себя: много ли найдется истинно художественных вещей рядом с нами? Бывают ли наши дети в музеях, на концертах? Что они видят и слышат вокруг себя?

Старших дошкольников можно научить слушать не только других, но и самих себя; научить в звуках речи, в пении выражать сочувствие, радость, огорчение, признательность и другие эмоции так, чтобы это было понятно другим. Немало людей могли бы обойтись без услуг психотерапевтов в зрелом возрасте, если бы в детстве их научили понимать состояние других и выражать свое собственное.

Список использованной литературы:

1. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу// Музыкальная психология и психотерапия, 2009, № 6.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
3. Журналы «Дошкольное воспитание».
4. Интернет-ресурсы: WWW.KNIGA.SELUK.RU.