

Управление образования администрации г. Мончегорска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
"ПОЛЯРИС"

Муниципальный конкурс в учреждениях, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы, «Методическая разработка в
дополнительном образовании»

Номинация «Открытое мероприятие для родителей»

конспект открытого занятия
«Класс-концерт»

Концертмейстер:
Тихонова Наталья Александровна

Аннотация

Танец – создание художественного образа под музыку. И роль концертмейстера в этом процессе очевидна. Он должен подобрать музыкальный материал так, чтобы музыка соответствовала образу.

Класс-концерт – это особая форма демонстрации результатов обучения учащихся детского ансамбля танца «Пяти Па» по программам «Арабеск» (классический танец), «Гармошечка» (народно-сценический танец), «Ритмика и танец».

Участники коллектива продемонстрируют приобретенные на занятиях танцевальные умения и навыки, владение основами хореографии: упражнения у станка и на середине, этюды, фрагменты постановок — все то, что определяет содержание образовательного процесса. Музыкальный материал подобран концертмейстером в соответствии с программными требованиями педагога - хореографа.

Введение

Одним из важных моментов воспитания подрастающего поколения является его духовное развитие, и одним из действенных средств эстетического воспитания является хореография. Комплексное изучение танцевальных дисциплин в хореографическом коллективе приобщает детей к танцевальному искусству, развивает их музыкально-творческие способности. Хореографическое искусство призвано отображать и раскрывать смысл музыки. Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Их объединяет одно и то же образное содержание.

Значение музыки на любом этапе хореографического обучения предполагает обязательное участие музыканта-концертмейстера.

Работа концертмейстера хореографического класса – специфическая форма деятельности. При безусловном лидерстве в классе педагога – хореографа, концертмейстер, в свою очередь, играет на уроке весьма существенную роль.

Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально-ритмическое воспитание.

Музыкально – ритмические движения – вид деятельности, в основе которого лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Музыкально - ритмическая, деятельность детей имеет 3 взаимосвязанных направления:

- обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха;

- способствует усвоению музыкальных знаний;

- формирует умение подчинять движения музыке.

Музыкально-ритмическая деятельность дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела.

Хореографическую базу воспитанникам дает педагог-хореограф, а музыкальную – концертмейстер.

Цель: закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкальных фрагментов.

Задачи:

Образовательные

– Обобщить полученные навыки осознанного движения под музыку в пространстве, способность к элементарной импровизации.

- Сформировать навыки исполнения танцевальных номеров в младшей группе, повысить уровень исполнения в средних и старших группах.

Развивающие

-Развивать навыки исполнительского мастерства, артистичности, музыкальной выразительности,

- Развивать навыки коллективного взаимодействия.

-Развивать музыкально-ритмические навыки, прививать музыкально-эстетический вкус.

Воспитательные

-Воспитывать у детей умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой,

-Прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку,

-Воспитание младших участников коллектива на примере старших. Подобная «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива.

Возраст обучающихся: 6-16 лет- четыре возрастные группы: 6-8 лет, 10 лет, 12-13 лет, 13-16 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут

Ожидаемые результаты

Учащиеся смогут сознательно решать поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца.

Оборудование, методическое обеспечение: хореографический класс с зеркалами и станком, фортепиано, музыкальный материал для выполнения упражнений и этюдов, музыкальный центр, медиатека с фонограммами.

Основная часть

Методы: монологический, диалогический, практический, наглядного восприятия.

Структура занятия:

1. Организационный этап 2 мин.

2. Основной этап 40 мин. Практическая работа:

-Актуализация опорных знаний

-Совершенствование танцевальной техники

3. Заключительный этап:

Итоги занятия. Задачи на перспективу. Рефлексия. 3 мин.

Деятельность педагога-хореографа: следит за постановкой корпуса, стопами. Наблюдает, проверяет правильность исполнения движения.

Деятельность концертмейстера: музыкальное сопровождение занятия.

Ход занятия

Педагог: - Тема нашего занятия сегодня «Класс-концерт». «Танец – это жизнь», это наш девиз, и сейчас мы продемонстрируем так называемую скрытую от зрителя каждодневную работу в классе.

А начнут самые юные участники нашего коллектива «Пяти Па» Группы №1,2 (6-8лет) II год обучения.

«РИТМИКА И ТАНЕЦ» гр.№1, 2 (6-8лет) II год обучения.

Музыкальное оформление в сопровождении концертмейстера.

1. Поклон



2. Марш на месте.

МАРШ

Л. АБЕЛЯН

Энергично

f

p

Конец

mf

При повторении играть до слова "Конец"

3. Plie с руками et battement tendu.

ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 49, № 4

Умеренно

p

f

p

4. Хлопки в ладоши:
на месте, с одинарным притопом, с прыжками.

Летка - енка

Р. ЛЕХТИНЕН

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto) and the dynamic 'mf'. The score is characterized by frequent triplets and sixteenth-note passages, particularly in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the middle section. The final system concludes with the word 'Конец' (The End) written below the left hand.

5. «Мячик».

Handwritten musical score for the piece «Мячик». The score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in dynamics to *f* (forte) in the right hand. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand. The piece ends with a double bar line.

6. «Маленький дирижёр» - упражнения для рук.

Handwritten musical score for the piece «Маленький дирижёр» - упражнения для рук. The score is written for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) in the right hand. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand. The piece ends with a double bar line.



7. Этюд «Танцуем на коленочках».

25. ПОЛЬКА

Ю. ЧИЧКОВ

Легко, подвижно



8. Детский танец «Смени пару».







ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Весело, оживленно

Обработка М. ПУСТОВОЙТОВОЙ

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and occasional chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Элементы партерной гимнастики.

1.Лёгкий бег с окончанием хлопком в ладоши.



2.Упражнения для развития гибкости стопы и натянутости колена.

Оживлённо

Татарский танец

обр. Ю. Варченко

Б Б Б Б Б

Б Б 7 Б

p Б

Б Б Б Б Б

Б Б Б Б М 7

1. 2. Б *p* М М М М

М

3.«Книжечка» и силовое упражнение для спины.

Не торопясь РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

The musical score is for a piece titled "Не торопясь" (Don't hurry) in Russian style. It is written for piano in 2/4 time, key of D major. The score consists of five systems of two staves each. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical ornaments like trills and grace notes. Fingering numbers (7, 6) and dynamic markings (p, mf) are present throughout the piece.

4. «Сфинкс», «Орешек».

The musical score is written for piano and bass in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The piano part features chords marked with 'M' and '7', and the bass part includes fingerings such as 5, 2, and B. The second system includes a *f* dynamic marking and a repeat sign. The third system contains first and second endings, marked '1.' and '2.'. The fourth system starts with a *mf* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord marked 'M' and a bass line ending on B. Various articulation marks like slurs and accents are present throughout the score.

5.Прыжки с опорой на руках.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

обр. Т.Ломовая

Бодро



6. «Кошечка»

♩. = 63

Ч. ПЕРТУМ

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩. = 63. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the harmonic progression. The third and fourth systems feature more complex textures with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand maintains a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

Таджикский танец

Спокойно обр. Ю. Варченко

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in 8/8 time. It consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings 'М' and '7' in the bass staff.



Тема: Элементы актёрского мастерства.

Танец- игра «С платочком»

7. Ах вы, сени, мои сени

Не очень скоро Обработка Г. Тышкевича

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх систем нот. Каждая система включает скрипичный и альтернативный (басовый) станы. В нотации используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Маркировки 'f' и 'p' указывают на динамику. В начале первой системы стоит буква 'B', а в конце второй — 'B'.



Педагог: Требовательный танцевальный критик серьезно задумается, как оценить выступление взрослого профессионального танцора: молчанием, равнодушием, парой скупых фраз... Когда же танцуют дети, реакция одна – это бурные эмоции и несмолкаемые аплодисменты. Потому что детский танец – это позитив и море улыбок! Встречайте!

Группа №1 «Гармошечка» (10лет) V год обучения.

Музыкальное оформление в сопровождении концертмейстера.

Тема: народно- сценический танец.

Упражнения у станка:

1.Поклон в русском характере.

Трава, моя трава обр. Ю. Варченко

Широко

2. Подготовка к «штопору», «штопор».

Умеренно **ЯБЛОЧКО** **Обработка С. МАГИ**

Оживленно

Подвижной

Оживлённо

Ф-п.
или
баян

Конец



3. Комбинация на приседание в белорусском характере.

Перепелочка Обработка Г. Тышкевича

Не спеша, напевно

19 - 9 10 21 9 - 21 10 21 9 - 10 21 9 - 10 21 9 - 21 10 21
p M M 7 M #7 M 7
14 13 - - 16 15 - - 12 11 - - 14 13 - - 10 9 - - 16 15 - - 12 11 - -
A a^m D d^m E e⁷ A a^m H h⁷ D d^m E e⁷

9 - 19 - 9 10 21 9 - 21 10 21 9 - 10 21 9 - 10 21 9 -
18 - 18 19 8 8 - 7 19 7 19 - 8 1
M *mf* M M 7 M M Б
14 13 - - 14 13 - - 10 15 - - 12 11 - - 14 13 - - 16 15 - - 8 7 - -
A a^m A a^m D d^m E e⁷ A a^m D d^m F f

21 10 21 9 - 19 - 9 10 21 9 - 21 10 21 9 -
7 18 18 - 19 9 8 8 - 7 19 7 19 -
M M 7 M 18 19 7 M 7 - 7 18 M -
12 11 - - 14 13 - - 14 13 6 13 16 15 - - 12 11 - - 14 13 - -
E e⁷ A a^m A a^m C a^m D d^m E e⁷ A a^m

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include V, p, f, and accents. Chords are labeled with letters and degrees: D dm, F f, E e7, A am, and A am A. The piece features first and second endings.

4. Носок- каблук и ударное движение в русском характере.

Стукалочка

Весело

Musical notation for the piece "Стукалочка" (The Tapping). It is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The piece has a Russian folk character.

13

19 *tr*

25

31

5. Скольжение носком по полу, маленькие броски в русском характере.

Подвижно **Воронежский танец**

f *simile*

8

16

mf

23

f

30

This musical score consists of three systems of piano notation. The first system, beginning at measure 16, features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a treble staff with complex chordal textures and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system, starting at measure 23, increases the intensity with a forte (*f*) dynamic, showing more active melodic lines in the treble. The third system, beginning at measure 30, continues the development of the themes, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs.

Печуве

Лирический хоровод

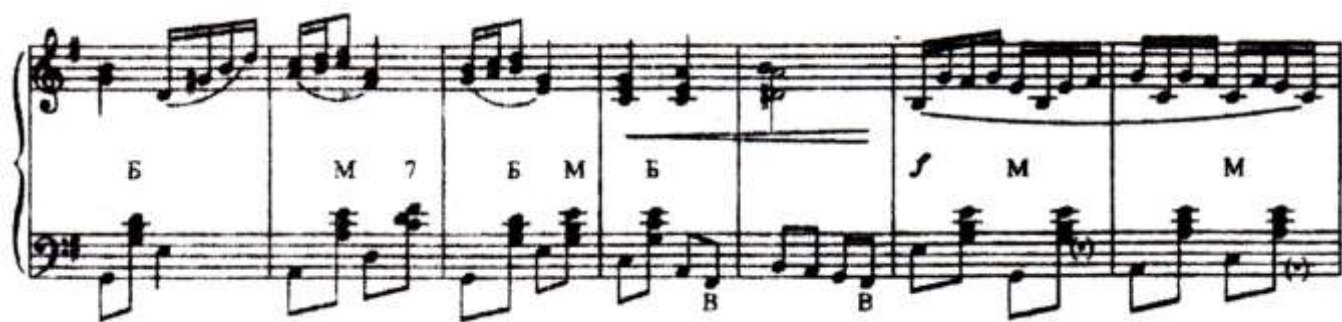
обр. Ю. Варченко

пр М М 7 М Б М 7

Б 7 7 М 7 Б М М

М 7 М 7 пр Б М 7 Б 7 7

М 7 Б 7 М М 7



7. Комбинация белорусского танца «Бульба».

Белорусская народная полька

Скоро
mf

8. Комбинация гуцульского танца.

Гуцульский танец

Умеренно скоро обр. Ю. Варченко

The musical score for 'Гуцульский танец' is written for piano in 2/4 time. It features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The score is composed of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff starting on a half note D4 and a bass staff with a half note G3. The melody in the treble staff includes slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system introduces a first and second ending bracket. The third system continues the melodic development with slurs and accents. The fourth system concludes with a piano ('p') marking and a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 7 throughout the piece.

9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере.

СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК

Русский народный танец

Темп польки

The musical score for 'Смоленский гусачок' is written for piano in 2/4 time. It features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп польки' (Polka tempo). The score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a half note D4, and the bass staff with a half note G3. The melody in the treble staff includes slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment. The piece is a preparation for the 'верёвочка' (rope game) in a Russian style.



10. Комбинация узбекского танца.

Умеренно Узбекский танец обр. Ю. Варченко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система: верхняя часть (скрипка) содержит ноты, нижняя часть (фортепиано) содержит аккорды, помеченные 'p', 'M' и '7'. Вторая система: верхняя часть содержит ноты, нижняя часть содержит аккорды, помеченные 'M', '7', 'mf', 'M' и '7'.



11. Большие броски в русском характере.

Шестёра

Широко

Уральская кадрили

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a first ending bracket. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a first ending bracket. The score ends with a double bar line.

12. Прыжки с вытянутыми ногами с поворотом на 180-360 град..

Весело

Полька

муз. Ю. Варченко

tr Б М 7 Б 7

Б М 7 Б

2. Б Конец Б Б 7 Б 7

Б Б М 7 Б

2. Б 7

Упражнения, комбинации, этюды на середине.

1. Комбинация прыжков в чешском характере.

Подвижно *Чешская народная мелодия*

А

f

Конец

Б

mf

1. 2.

2. Дробные движения в русском характере.

Русская плясовая
С умеренной скоростью

Баян

The musical score is written for a bayan (Russian button accordion) in 2/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, some marked with 'Б' (B) and 'М' (M) indicating specific fingerings or techniques. The piece concludes with a double bar line.

3. Этюд казахского танца «Камажай». (музыкальное оформление-фонограмма)

4. Этюд украинского танца «Плескач». (музыкальное оформление-фонограмма)

Педагог: Волшебный мир хореографии позволяет нам лучше понимать мир вообще. Лучше, чем это можно сделать словами. Правильно и красиво выражать свои мысли, как правило, могут немногие, двигаться в ритме танца практически все.

Приглашаю Творческие группы №1(12-13 лет) I год обучения, №2 (13-16лет) II год обучения объединения «Арабеск».

Музыкальное оформление: фонограммы

«Партерная (балетная) гимнастика с элементами эстрадной хореографии»

1. Танцевальный шаг, маршевый шаг в повороте.

2. Приставные шаги с движением рук.

3. Выпады в сторону с круговым вращением рук.

4. Широкие резкие приседания с окончанием на носок стопы.

5. Повороты право, влево на одной ноге.

6. Бег, прыжки, подъём на полупальцы.

7. *Упражнения в партере:*

- на укрепление мышц спины, предплечья и рук.

- прогибы корпуса назад с головой.

- круговые махи ногами

8. Движения со скакалкой.

9. Движения с лентой.

10. Упражнения на растяжку, гибкость и плавность движений.

11. Этюд танца «Ламбада»

12. Adagio- комбинация *tan lie et por de bras, relewe lent* с переходом из одной позы в другую в растяжку, *pas balance* с плавными поворотами.

Приглашаем все группы

Педагог: Сегодня на занятии мы с вами постарались показать с помощью совместных усилий ту атмосферу, которая так необходима для успешных занятий и хорошего результата. Чтобы добиться успеха, нужно не просто много и усердно тренироваться, но и, прежде всего, получать удовольствие от того, чем занимаешься. Ведь даже проигрыш - это всегда хорошая возможность сделать работу над ошибками! А когда Победа то - это самая лучшая оценка за совместный труд работа ПЕДАГОГОВ, ребенка.

Дает оценку работы обучающихся.

-Как вы оцениваете свою деятельность на занятии сегодня? (рефлексия)

Спасибо всем за работу. Наше занятие окончено.

-Приготовились к поклону. *Музыкальное оформление концертмейстера, повторение первого музыкального фрагмента.*

Заключение

Цель и вытекающие из неё задачи, считаю полностью реализованными. Занятие дало родителям возможность понять с какой целью используется каждое упражнение на занятии, как можно развивать музыкально-ритмический слух, пластику тела. Этапы занятия имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера была доброжелательной, что позволило детям, родителям, преподавателям увидеть результаты своего труда.