

Педагог дополнительного образования  
Высшей категории  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Бодачевская Ольга Дмитриевна

### **Диагностика ЗУН учащихся объединения Вокальная эстрадно-джазовая студия «Мечта»**

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Бодачевская Ольга Дмитриевна. Я руководитель Образцового детского коллектива Мурманской области Вокальной эстрадно -джазовой студии «Мечта» с 2010 года. Работаю в направлении эстрадный и джазовый вокал. В своей деятельности тесно связываю **вокал, сценическое движение и актерское мастерство**, что безусловно дополняет **сценические** образы. Своим ученикам прививаю любовь к публичным выступлениям, активно использую на своих уроках практики по **актерскому мастерству** и технике речи.

Мною разработано и реализовано три общеобразовательные общеразвивающие программы по вокалу - стартового, базового и продвинутого уровней.

Программа «Веселые нотки» для детей в возрасте от 5 до 7 лет сроком реализации 2 года - является первой ступенью в вокальном образовании обучающихся. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию вокального аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

За 13 лет работы в дополнительном образовании я для себя выстроила определенный алгоритм проведения диагностики.

Для зачисления на программу необходимо пройти входящую диагностику, которую я называю индивидуальная первичная диагностика умений и знаний.

Лично для меня самым важным моментом является первая встреча с потенциальным Мечтателем (так я называю учащихся студии), ведь от того, как она сложится, и будет зависеть решение ребенка - становиться ему певцом или нет.

Вокальная студия – это единственное объединение, в котором могут заниматься не все желающие. Но и тут есть исключения, которые распространяются только во время набора по стартовой программе «Веселые нотки». Здесь могут заниматься все желающие малыши, но только после предварительного прослушивания и оценки знаний и умений. Это необходимо для того, чтобы грамотно выстроить учебный процесс и выделить для себя детей, которые в будущем могут попробовать себя в сольном исполнительстве по индивидуальному учебному плану.

На что обращаю внимание при прослушивании:

- Какие есть артикуляционные и дикционные проблемы;
- Какие особенности голоса: сила звука, тембр, певческий диапазон;

- Есть ли слух и чувство ритма. Задания на - пение мелодии без музыкального сопровождения (по желанию), звуковысотность, точность интонирования, ритмический рисунок

Критери и	Показател и	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.

Результаты прослушивания заносятся в разработанную мной диагностическую карту.

дата	ФИО возраст	Занимался ранее вокалом, где, Сколько лет	критерии						итог	
			Исполнение Произведения Акапелла Да/нет	Исполнение управжн. Отл/хор/удовл	Чистота Интонирования	Диапазон от - до	Дикция	Ритмический слух	Полуж/Отриц № групп	Рекомендации

Каждое полугодие проводится оценка результатов учащегося - промежуточная диагностика, в которую входит теоретическая часть и практическая. В зависимости от программы и года обучения составляются диагностические задания.

Например: группа «Веселые нотки» 1 года обучения **по итогам обучения** за первое полугодие должны знать, что такое артикуляционный аппарат, как беречь свой «инструмент» - голос, уметь правильно выполнять артикуляционную гимнастику, петь в «унисон» вокальные попевки, а также навыки работы с

микрофоном – это, пожалуй, одна из немаловажных и обязательных умений вокалиста.

В конце первого учебного года промежуточная диагностика проводится в форме открытого **занятия** для родителей, где каждый учащийся демонстрирует полученные знания и умения, а также успехи исполнительского мастерства в виде концертного выступления. Все результаты тестирований заносятся в диагностическую карту личностного развития учащегося.

**Итоговая** диагностика учащихся проводится по окончании полного курса обучения по программе. Проходит в виде устного опроса или теста, который включает в себя теоретические вопросы по знанию музыкальных изученных терминов, а также практических заданий на выполнение вокальных упражнений /попевок/. После окончания программы Стартового уровня родителям учащихся предлагается продолжить обучение по базовой восьмигодичной программе «Эстрадно-джазовый вокал», в которую входит индивидуальная работа, а также концертная и конкурсная деятельность.

При зачислении на программу базового или продвинутого уровней дети, прошедшие обучение по предыдущим программам, не проходят первичную диагностику, а по согласию кандидата зачисляются на следующую программу.

#### Кратко о диагностике базовой и продвинутой программ.

Если на прослушивание /первичную диагностику/ приходят желающие в группы, например 2 или 4 года обучения базовой программы, имеющие опыт концертных и конкурсных выступлений, здесь исключений практически нет, но – если во время тестирования ребенок проявляет себя заинтересовано, внимательно слушает педагога и старательно выполняет поставленные задачи – я всегда таким детям даю шанс. И вы знаете, в будущем именно такие дети показывают отличные результаты, ведь всё зависит от самого **ребенка** и того, насколько он готов к творческому развитию, самоконтролю и самоорганизации.

В середине и конце каждого года проходит так же промежуточная диагностика, включающая в себя опросы, тесты, концертную деятельность. Так как программа включает в себя индивидуальные занятия, оцениваются и конкурсные выступления. Здесь критериев для оценки становится намного больше – поведение и ориентирование на сцене, владение микрофоном, общение в коллективе - как взаимодействует с другими детьми, так же обязательна оценка вокальных данных. Ребенок может не обладать выдающимися данными, но он развивается и это необходимо отслеживать и фиксировать творческий рост.

**Итоговая** диагностика учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основным критерием оценки результативности работы учащегося являются теоретические знания и умения, концертная деятельность и результативность участия в конкурсах различного уровня. При проведении аттестации качество подготовки оценивается по 5-балльной системе. Результаты заносятся в протокол.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по базовой образовательной программе и активно участвующие в концертной деятельности, имеют

возможность продолжить обучение по программе продвинутого уровня «Эстрадно – джазовый вокал» для творческих групп.

**Формы диагностики программы продвинутого уровня**

- Наблюдение творческого роста учащегося, владение микрофоном, сценическое искусство
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ

**Формы демонстрации результатов учащихся:**

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся, успешно и в полном объеме освоившие программы базового и продвинутого уровней, получают удостоверение об окончании обучения.