

Педагог дополнительного образования
Высшей категории
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Карабанова Марина Владимировна

Пакет диагностических методик для изучения динамики творческих способностей учащихся танцевального коллектива

Для работы с учащимися танцевально-спортивного клуба «Фламинго» мной разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» базового уровня, возраст обучающихся 5-10 лет.

Направленность программы – физкультурно- спортивная.

Основной курс обучения по программе составляет 5 лет.

Программный материал расписан по годам обучения и предусматривает определенный уровень знаний, умений, навыков и базовых понятий по данным направлениям.

Цель программы: Создать условия для развития творческих способностей детей посредством танцевального искусства.

Материал программы делится на несколько разделов,

- Танцевальная азбука
- Элементы музыкальной грамоты
- Освоение основных движений танцев и плясок
- Отечественные бальные танцы
- Историко-бытовые бальные танцы
- Основы классики-ОФП
- Европейская программа
- Латиноамериканская программа
- Репетиционно-постановочная деятельность

Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, умений и навыков.

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, формирование отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

К этой программе разработана вводная диагностика для учащихся 1го года обучения возраста 5-7 лет.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, красивый шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений. Форма

диагностики: **индивидуальное тестирование по теме «Моё тело»**. Задача учащегося - показать на плакате и на себе где находится: позвоночник; кисть; колено; локоть; стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие) –

1. Выворотность ног.
2. Подъём стопы.
3. Балетный шаг.
4. Гибкость тела.
5. Координация движений.

Тест «Уровень творческого развития» (музыкальный слух):

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность.

Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок. Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние:

Радость. Недовольство. Злость. Грусть. Усталость.

В повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала осуществляется **текущий контроль**. Для этого вида контроля использую метод наблюдения за учащимися во время занятий.

В процессе обучения в различных сочетаниях использую методы устного контроля. **Цель** устного контроля – выявление знаний, умений, навыков отдельных учащихся. Устный фронтальный контроль (опрос) применяется с целью повторения и закрепления материала за короткий промежуток времени.

Промежуточная диагностика, проводится в конце первого полугодия в форме занятия-превращения «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений, учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Например:

1. «Кукла»

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол.

Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться.

2. «Воробей».

Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться..

3. «Кошка»

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, фантазия, эмоциональность.

4. «Паровоз»

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, знание танцевальных этюдов.

5. «Петушок»

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов

Диагностические материалы 2 года обучения

Вводная диагностика проводится после летних каникул. перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы «Бальный танец».

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний, учащихся.

Форма диагностики: тестирование. Учащимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных» тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения».

Тест «Уровень творческого развития» - Музыкальный слух.

- прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому учащемуся педагог задает разный ритмический рисунок).

- протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками: Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.

3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

Промежуточная диагностика (в конце первого полугодия) «Ритмический рисунок музыки в движении».

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся, динамику их творческого развития за полугодие.

Задачи: формировать навыки работы в паре и в коллективе, развивать память, логическое мышление.

Форма диагностики: занятие – игра

Все комбинации и задания, используемые на занятии, проучены заранее.

«Путешествие на веселом автобусе». По станциям:

1 станция: «Спортивная»

Приступим к упражнениям: (разминка)

Марш и releve на полупальцы

Поворот головы с demi plie.

Опускание и поднимание плеч (на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$).

«Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.

Марш с высоким подниманием бедра.

«Кошечка» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

2 станция: «Магазин игрушек». Детям предстоит изобразить любые деревянные игрушки, а моя задача отгадать, кого дети показывают. (следуют упр-я на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).

3 станция «Болотная» (дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

4 станция «Играндия» Игра- «Передай ритм», в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Для учащихся 3-его года обучения и старше, разработана следующая система оценки качества обучаемости, которая состоит из нескольких видов диагностики.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала.

1. Оценка теоретических знаний (проверяются знания движений и схем танцев в соответствии классом обучающихся детей, усвоение вариаций, а также правил поведения в зале и на конкурсах).

2. Проведение прогонов: исполнение каждой парой своей конкурсной программы. Это помогает определить уровень выносливости пары и ошибки в танце.

Промежуточный осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий **цель:** систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь использую следующие методы:

1. Творческий тест: дети составляют собственные вариацию-хореографию заданного танца европейской или латиноамериканской программы от 6 до 8 тактов в соответствии со своим классом танцевания, оценивается оригинальность, музыкальность исполнения, общая эстетика композиции.

Надо отметить, в коллективе часто ведётся видео съемка, что позволяет наглядно разобрать ошибки каждого танцора, а также упрощает задачу педагога во время разбора ошибок. Ведь танец не только спортивная, но и творческая дисциплина, что повышает риск формирования субъективной оценки как парой пары, пары тренером, пары родителями, партнерами друг друга. Видео запись помогает избежать разногласий и споров.

Перечисленные выше методы контроля ЗУН помогают эффективно развивать каждую пару, повышая уровень танцевания каждой пары и уровень развития коллектива.

Участие в соревнованиях являются итоговой формой контроля. Соревнования проводятся регулярно, поэтому при желании и наличии возможностей можно ездить на турниры несколько раз в месяц. На этих мероприятиях ребенок набирает очки для перехода в следующий класс, получает кубки, медали, грамоты. Выездной турнир – это отличная возможность понять, чего достиг ребенок за тот или иной промежуток времени.

Но помимо «внешнего» контроля необходим контроль «внутренний». К формам внутреннего контроля можно отнести концерты, турниры внутри коллектива. Такие мероприятия позволяют ребенку раскрыть свои способности в ситуации более спокойной, чем выездные соревнования, но в то же время помогают выявить проблемные зоны той или иной танцевальной пары.

На протяжении всего учебного года учащиеся танцевального спортивного клуба «Фламинго» принимают активное участие в концертных программах учреждения, города, участвуют в городских областных региональных соревнованиях по танцевальному спорту высших достижений и аттестационных соревнованиях по массовому спорту, фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня хореографического искусства.

Также проходит отчётный концерт. К праздничному мероприятию предшествует длительная подготовка. Прежде всего, это подбор репертуара. Важно, чтобы репертуар соответствовал возрасту детей, уровню подготовки учащихся. Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд».