

Кулина Инна Лемаровна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦРТДиЮ «Полярис»

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВНОГО РИСОВАНИЯ»

Добрый день, уважаемые коллеги.

Меня зовут Инна Лемаровна. Я работаю в Центре Развития Творчества Детей и Юношества «Полярис» с 2012 года и преподаю живопись для детей.

Мною разработана годичная программа базового уровня «Мастерская креативного рисования». Данная программа художественной направленности и в ней учтены потребности и возможности учащихся среднего школьного возраста 8 – 14 лет.

По окончании обучения по программе учащийся будет знать:

- основы и построение грамотного рисунка и создания декоративных композиций
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по сырому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (рисование точками гуашью), гризайль (кофейная живопись и гуашь, используя всего два цвета) и графика (с использованием цветных карандашей, пастели и угля)

уметь:

- легко рисовать в направлении «правополушарное рисование» и создавать орнаментальные мотивы;

- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник (правополушарного рисования, кофейная живопись, иллюстрация и в рисовании живой природы);
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, уголь, гуашь).
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе и цветных карандашей;

владеть:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы

К программе представлены диагностические таблицы, в которых можно отследить правильно ли используются материалы для рисования (гуашь, маркер, цветные карандаши, уголь, пастель); умеют ли дети смешивать цвета и передавать тональность; научились ли с помощью живописных материалов передавать в своей работе свет, тень, полутон, падающая тень, блики и рефлексы и как природные формы предметов и явлений преобразуют в декоративные.

Для более старшего возраста диагностическая таблица усложнена тем, что у учащихся в работах должны прослеживаться:

- различия в изображении людей (пол и возраст человека, профессия, одежда и движения);

- навыки работы с цветом и тоном: гризайль; цветовой контраст;
- передача перспективы (изменение цвета и тона в пространстве)

К диагностическим таблицам сформированы карточки с темой задания, которое должен выполнить учащийся на промежуточной или итоговой аттестации.

Учащиеся за первое полугодие проходят 36 тем по живописи. Они изучают поэтапное рисование, повторяя за педагогом каждый шаг, от наброска до расставления бликов на готовой работе.

В промежуточной аттестации учащимся предлагаются на карточках эти же темы, т.е., учащийся должен вытянуть карточку с названием темы и нарисовать работу, опираясь на полученные знания. В итоговой аттестации уже не 36 тем, а 72. После того как все учащиеся выполнят задание по карточкам, я оцениваю работы. Затем каждую работу оформляю в паспарту и устраиваю выставку всего объединения.

Подводя итоги своего выступления хочется отметить, что данная форма проведения диагностики позволяет проследить уровень развития учащихся в течении всего года обучения.