

Кулина Инна Лемаровна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО ЦРТДиЮ «Полярис»

## **Технологическая карта как эффективное средство для обучения изобразительной деятельности**

Добрый день, дорогие коллеги.

Меня зовут Инна Лемаровна. Я работаю в Центре Развития Творчества Детей и Юношества «Полярис» с 2012 года и преподаю живопись для детей. Мною разработаны три дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы базового уровня «Мастерская художника», «Мастерская креативного рисования и скетчинг» и «Мастерская креативного рисования».

Рисование – это очень увлекательное занятие для любого возраста. Оно волнует, затрагивает до глубины души человека и вызывает массу положительных эмоций. С ним мы познаем этот мир. Рисование у детей позволяет расширить детский кругозор, вырабатывает навыки мышления, размещения фигур в пространстве, композицию, цветоведение, художественный вкус.

Но что делать, если человек не умеет рисовать совсем?

Именно с такой проблемой я часто сталкивалась на своих занятиях как с детьми, так и со взрослыми на мастер-классах. Если взрослый более или менее реагировал на свои ошибки в рисовании, то ребенок расстраивался, что у него ничего не получалось. А всё потому, что раньше к занятиям у меня был другой подход. Мне очень хотелось, чтобы дети передавали в своих рисунках правильное построение предметов, свет, тень, блики, соблюдали пропорции. Одним словом – чтобы у детей получался академический реалистичный рисунок. К построению рисунка был профессиональный подход, а для начинающего художника это очень сложно, особенно для малышей. Таким образом, я решила задействовать на занятиях не только левополушарное рисование, но и подключила образное правополушарное. В итоге, учащиеся за

одно занятие могут нарисовать одну полноценную, законченную работу. Достигают в своих рисунках самый высокий уровень изображения. Нужно не забывать, что правополушарное рисование — это своего рода арт-терапия как для детей, так и для взрослых.

Получается, на занятиях я стала использовать упрощение понятных форм, узнаваемые геометрические фигуры, стилизованные портретные сюжеты (каждый раз постепенно их усложняя). Научила детей не бояться нарушать пропорции, показывать объём и светотень. Они с легкостью повторяют поэтапное рисование за мной, тем самым запоминают последовательность выполнения рисунка. Так возникла идея создать технологические карты рисунков. Технологические карты очень хорошо пригодились для проведения самостоятельной работы для учащихся объединения, для проведения мастер-класса как для родителей, так и для педагогов Поляриса. Они очень понятны и доступны для каждого, от самого построения рисунка, до конечного результата в цвете. *(На слайдах представлены технологические карты для занятий)* Каждый этап прописан, какой цвет с каким смешать и с какой стороны его положить.

Подводя итоги своего выступления, хотелось бы отметить, что технологические карты к рисункам — это эффективный и доступный метод для начинающих художников.