

Роль коллектива в создании ситуации успеха каждого ребенка

Мой опыт работы с детьми, на мой взгляд, не достаточно большой, чуть больше 12 лет, но уже позволяет сделать вывод о том, что необходимость воспитания **коллективизма** возрастает с каждым годом. Кроме того, он способствует объединению детей и родителей, воспитывает трудолюбие, ответственность у детей, как младшего, так и подросткового возраста. Умение работать в коллективе позволяет оптимизировать процесс обучения, сделать его не только интересным, познавательным, качественным, но и воспитательным, что немаловажно.

Дети нашего времени так же, как и дети прошлых лет активно занимаются музыкой: поют, танцуют, учатся в музыкальных и школах искусств, кто-то артистичен и хорошо декламирует стихи. Но далеко не все с удовольствием солируют, поют в ансамбле или хоре. Это обусловлено тем, что стеснительность, неуверенность в поколении 21 века сильно помолодело. Если раньше дети были очень любознательны, легко брались за любое интересное дело, не стеснялись самовыражения, быстро и свободно знакомились и находили общий язык, то сегодня с возрастанием интереса к профессиональному исполнительству и т.п. дети чувствуют дискомфорт и неловкость при малейшей попытке проявить свои способности. Также зависимость подрастающего поколения от гаджетов и интернета приводит к тому, что дети не умеют общаться между собой, не могут правильно и четко сформулировать вопрос или предложение, имеют маленький словарный запас, теряют интерес к чтению художественной литературы. Неоценима, бесспорно, роль новых обучающих и развивающих компьютерных программ в обучающем процессе, но ничто не заменит живое общение и практический опыт.

Все это можно преодолеть через процесс воспитания и раскрытие потенциала каждого учащегося объединения через коллектив.

Воспитание коллективизма, поддержки, взаимопомощи, дружбы в вокальной студии является основой творческой деятельности педагога, **задачами которой являются:**

- **раскрытие творческих способностей каждого ребёнка;**
- **формирование профессиональных навыков;**
- **создание условий для творческого общения учащихся;**
- **укрепление дружеских отношений между детьми различного возраста, родителями и педагогом**

Вокальная эстрадно-джазовая студия образовалась в сентябре 2010 года на базе Центра развития творчества детей и юношества «Полярис». Звание

Образцовый детский коллектив Мурманской области присвоено в июле 2018 года. За 12 летний период было более 5 выпусков и хочется сказать, что по сей день ребята с большой любовью, восторгом, говорят о заМечтательной жизни коллектива, потому что есть о чем вспоминать. Все мы знаем, как не просто сохранить искренне хорошие доверительные отношения в наше сложное время. Ребята-выпускники очень скучают по тем временам, когда были детьми, учились в школе, делали уроки между репетициями, помогали друг другу, воспитывали младших Мечтателей, поддерживали каждого, кто в этом остро нуждался. Мечта – это огромная семья, не побоюсь этого слова, в которой и дети и взрослые единое целое. Как это возможно? – спросите вы.

В детский коллектив приходят дети от 5 до 18 лет. Большинство из них ранее никогда нигде не занимались и не принимали участие в публичных выступлениях. И тут самое главное не упустить этот важный момент – желания, потому как оно может моментально перерасти в страх и неуверенность на фоне тех, кто уже опытен и перешел «опасный рубеж». На помощь мне приходят, конечно же, дети... В коллективе так заведено, новеньким никто не может отказать в помощи, ребята рассказывают о правилах в коллективе, о различных нюансах творческой работы, репетиций, концертной и конкурсной деятельности, помогают в хореографии и стараются терпеливо отвечать на все интересующие многочисленные вопросы новичков. И это все как итог моей работы – работы педагога и руководителя, потому как ранее все это рассказывала и показывала я лично, а теперь ребята сами передают друг другу необходимую информацию и делятся уже своим личным опытом, что немаловажно. Так и получилось, что на протяжении уже 12 лет старшие помогают и следят за всеми группами, средние отвечают за младших, а самые маленькие с огромным интересом копируют самых старших и многие выбирают себе наставника и кумира и такая модель воспитания, по моему мнению, успешна.

Но есть в этой цепочке еще одно немаловажное звено – родители. Важно тесное общение с родителями, т.к. без их помощи невозможно решить многие организационные вопросы по развитию коллектива. В рамках родительских собраний они знакомятся с планом учебно-воспитательной работы, обсуждаются вопросы изготовления или приобретения концертных костюмов, помощи в проведении конкурсов и фестивалей. Также родители посещают открытые и индивидуальные занятия, совместные досуговые мероприятия.

Хочется сказать, что только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая позитивная атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность учащегося позволяют добиться высоких результатов в выбранном виде творчества. О каких результатах идет речь? О конкурсах.

Именно благодаря родительской поддержке многие дети добились очень высоких результатов и побывали там, куда бы не поехали просто так отдыхать семьей. Речь идет о поездках на конкурсы и фестивали, которые на всю жизнь останутся в памяти и сердцах детей. И это тоже воспитание, но уже направленное на сохранение исторической памяти и событий страшного

и тяжелого времени. Если бы видели глаза ребят 9 мая на Мамаевом кургане в городе – герое Волгоград во время экскурсии после гала-концерта, в котором зал стоя аплодировал и пел вместе с Мечтателями военное попури и «Этот день Победы». А Долина Славы, которая раньше называлась долиной смерти – эти черные камни с письмами наших дедов и прадедов, защищавших Кольскую землю. Все это настолько спланивает ребят, независимо от возраста. Именно в такие моменты они взрослеют и понимают, что важно быть одним целым.

Только в дружном, сплоченном коллективе – коллективе единомышленников (куда входят педагог, дети и родители) – можно достигнуть высоких результатов и это не только публичные выступления на всевозможных конкурсах, фестивалях и концертах, но и преодоление прежде всего себя самого и собственных страхов. Дети становятся более раскрепощенными, самостоятельными, уверенными в себе, общительными, происходит формирование желания для совместной работы и саморазвития, проявляются профессиональные навыки, необходимые для будущей самостоятельной жизни, в которой необходимо самому делать выбор и принимать важные решения.

Успех должен **быть** доступен **каждому ребенку**. Если удастся добиться **успеха**, преодолев свои страхи на раннем этапе взросления, тогда **есть** все шансы на **успех** и в **жизни**. **Естественно**, не каждый в дальнейшем станет артистом или известным певцом, но все приобретенные коллективные навыки в дальнейшей жизни каждый сможет легко применить и не бояться оступиться. Но, кто захочет, чтобы музыка **стала** делом **его жизни**, могут дать такой совет: «идите и учитесь дальше! Но только в одном случае – если без музыки вы не можете жить»!