

Бодачевская О.Д.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»

Создание условий для самореализации одарённых детей в вокальной студии

*«Человек, обладающий врожденным
талантом, испытывает величайшее счастье
тогда, когда использует этот талант»
(Иоганн Гёте)*

Здравствуйте. Меня зовут Ольга Бодачевская. Я педагог дополнительного образования и руководитель «Вокальной эстрадно-джазовой студии «Мечта», которая была создана в 2010 году на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Полярис» г. Мончегорска.

С коллективом работает наш бессменный, талантливый педагог, хореограф – Карabanова Марина Владимировна. Мы уделяем большое внимание развитию личности учащихся, формированию стабильного творческого коллектива. Синтез вокала и хореографии, индивидуальный стиль в драматургии каждого номера, тщательная работа над костюмами, использование новейших технологий, широкий по своему разнообразию репертуар, стабильный состав – все эти качества успешности и развития способствовали получить в 2018 году звание Образцовый детский коллектив Мурманской области.

Обучение в студии «Мечта» осуществляется по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам «Эстрадно - джазовое пение» и «Современная пластика».

Практика показывает, что нормальное, красивое, физиологически целесообразное звучание детских голосов вполне достижимо у каждого здорового ребёнка. Основное отличие в результатах заключается в том, что у вокально одарённых учащихся наблюдается особая артистическая яркость, полётность голоса, его физическая сила, самобытный тембр.

Многие дети обладают природными певческими голосами, но, как правило, все голоса нуждаются в развитии и совершенствовании. Для выработки профессиональных качеств требуются время и большой труд, как учащегося, так и педагога. При работе с певцом учитываются, в первую очередь, физическое, психологическое и эмоциональное состояния, индивидуальное физиологическое строение голосового аппарата, личностные особенности.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что развитие голоса ребёнка должно быть постепенным, без торопливости. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения, понемногу

расширяя диапазон. Главная задача педагога по вокалу состоит в том, чтобы подобрать из своего привычного набора упражнений, или же, сымпровизировать на ходу для каждого ребёнка именно то упражнение, которое ему будет понятно и полезно в данный момент.

В работе с одарёнными детьми педагогу необходимо соблюдать 3 важнейших условия развития:

1. Заниматься с одарёнными детьми нужно индивидуально, тем самым способствовать раскрытию самобытного таланта и сохранению оригинальности, неповторимости юного певца;

2. Развивать потребность в познании музыкального искусства, вокальных возможностей своей личности, умения понять глубину воздействия музыки на человека;

3. Быть педагогом профессионально грамотным и увлечённым своим делом, стремиться к собственному интеллектуальному самосовершенствованию, самообразованию и саморазвитию.

Взаимодействие педагога с одарённым ребёнком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи и поддержки.

Создание условий для самореализации одаренных детей в вокальной студии проводится в 3 этапа:

1 этап - **Выявление одарённых и талантливых детей.** Проведение мониторинга, направленного на определение наличия вокальных данных, основных музыкальных способностей, тембра и диапазона голоса, эмоциональности и артистичности.

2 этап - **Организация образовательного процесса в работе с одарёнными детьми** включает в себя следующие разделы:

- ✓ Материально-техническое обеспечение: фортепиано, музыкальный центр, звуковая аппаратура, микрофоны. Кроме того, в кабинете обязательно должно быть зеркало.
- ✓ Подбор репертуара для учебного процесса, его постепенное расширение и усложнение. Постановка новых исполнительских задач для одарённых детей в течение всего периода обучения.
- ✓ Развитие творческой личности ребёнка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству, развитие вокальных данных, соответствующих индивидуальности каждого одарённого ребёнка и созданию его, так называемого, музыкально – артистического имиджа.
- ✓ Подготовка концертных номеров, регулярные концертные и конкурсные выступления. Творческие мероприятия полезны: они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют быстрому творческому росту обучающихся, раскрытию и воспитанию личностных качеств. Обязательным условием творческой самореализации является формирование у ребёнка чувства успешности, которое достигается путём его участия в концертах,

фестивалях, конкурсах. Опыт показал, что талантливые дети чувствуют потребность не только в самосовершенствовании и показе своего таланта зрителям, они испытывают тягу к соперничеству. Дети постоянно сравнивают свои результаты с результатами других поющих детей, стремятся быть похожими на уже добившихся успехов сверстников. Все одарённые дети с особым интересом показывают свой талант на фестивалях, конкурсах.

- ✓ Анализ видеозаписей собственных выступлений, а также просмотр выступлений профессиональных исполнителей, сравнение исполнения детей и профессиональных певцов.
- ✓ Новые виды творческой работы для одарённых детей: аудиозапись собственного исполнения в профессиональной студии звукозаписи, сотрудничество с продюсерами и композиторами, приобретение и «раскручивание» авторских песен на радио и шоу проектах, запись авторских альбомов и включение песен в музыкальные сборники, публикации в журналах с рассказом о своем творчестве и др.
- ✓ Диагностика результативности и творческого роста.
На основании данной диагностики выстраивается индивидуальный план работы / индивидуальный образовательный маршрут/

3 этап (важнейший на мой взгляд) **Тесное сотрудничество с родителями одарённых детей.**

Задача педагога: наблюдать за семьями детей и выделить следующие особенности:

- высокая ценность образования в семье;
- повышенное внимание к ребёнку;
- выступление родителей в роли наставников;
- особое внимание к школьному обучению ребёнка и работе ребёнка в студии.

От родителей, от их заинтересованности в творческом становлении ребёнка напрямую зависит, какого уровня в самореализации достигнет их талантливый ребёнок. Значение семьи для самореализации одарённого ребёнка всегда остаётся решающим. Зависят успехи учащегося и от финансовых возможностей родителей, ведь чем выше уровень конкурса, тем больше организационный взнос, и костюм должен соответствовать исполняемому репертуару.

Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе одарённых детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения.

Практика показывает, что одарённым детям сложнее, чем остальным, осознавать и контролировать свои эмоции, что приводит к импульсивности поведения. Задача педагога – не усмирить избыток эмоций, а направить его в

рабочее русло, и тогда трудности в работе с одарёнными детьми превратятся в их творческую активность.

Ребёнок, обладающий образным мышлением, лучше запоминает всё яркое, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в творческой деятельности, поэтому необходимо уделять внимание развитию эмоциональной сферы талантливых детей. Включить воображение, прочувствовать музыкальный материал и текст песни помогают фотографии, видео-презентации, специально подобранные педагогом. В итоге, юный вокалист буквально «вживается» в образ и показывает новые наилучшие результаты.

Погружение в образ особенно помогает тем одарённым детям, которые слишком серьезно подходят к вокальным занятиям. Из-за своей скрупулезности они склонны к преувеличению, чем превращают певческий процесс в научный труд. Отключив фантазию, озорство, а значит и артистичность, одарённый ребёнок не сможет творчески реализоваться, постепенно превращаясь в «поющий столбик». Воображение необходимо в творческой деятельности. Оно получает наибольшее развитие в детском возрасте и начинает складываться в игровой деятельности.

Внимание педагога к одарённому ребёнку не должно исчерпываться лишь периодом его обучения. Опыт показывает, что значительные трудности одарённые люди испытывают и в периоде профессионального самоопределения, и в дальнейшем, в самом процессе творчества. Другими словами таланту нужна постоянная забота всего общества. Нужно признать тот факт, что одарённые дети есть, и что они другие – не только по своим интеллектуальным и творческим возможностям, но и личностным особенностям. Ведь одарённость – не только подарок судьбы для отмеченных ею, но ещё и большое испытание, потому что одаренные дети – это целый мир! Особый мир детства. Поэтому давайте будем терпеливы и бережны. Спасибо за внимание!

Литература:

- 1) Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность // Начальная школа: плюс-минус.-2000.-N 3.-С.29-35.
1. Психология одаренности: от теории к практике // Ред. Д. В. Ушаков.- М.: ПЕР СЭ, 2000.
2. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка /Сост. Залепа Е.А., Люманова Л.Р., Алексюк М.И.– Симферополь, 2004.-136 с.