

Организация работы с одаренными детьми в танцевально-спортивном клубе «Фламинго».

Индивидуальный образовательный маршрут

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Педагогическая целесообразность работы с одарёнными детьми заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль;
- развивается потребность к познанию и творчеству.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива. Поэтому возникает необходимость в разработке индивидуальных образовательных маршрутов для таких детей.

Цель индивидуального образовательного маршрута: создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного ребенка как в художественной, так и в спортивной направленности и более полного проявления его таланта.

Одна из задач индивидуального образовательного маршрута в хореографии – предоставить ребенку возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки индивидуального маршрута является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

В 2021 году мной разработана дополнительная общеразвивающая программа продвинутого уровня «Спортивный бальный танец». Программа

направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность углублённо познакомиться учащимся с актёрским мастерством, манерой исполнения танцев разных направлений, с его историей и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В рамках программы «Спортивный бальный танец» выделены часы на индивидуальную работу, что позволило разработать индивидуальные образовательные маршруты, которые предполагают работу с одарёнными детьми танцевально- спортивного клуба «Фламинго».

Как были определены учащиеся, для которых возникла необходимость разработки ИОМ?

С первых занятий по программе базового уровня две пары из коллектива привлекли моё внимание своими легко наблюдаемыми особенностями: активное желание работать, музыкальность, спортивные, настойчивые, показывали высокие творческие способности. Быстро и легко схватывали предлагаемый материал, сложные танцевальные элементы, показывали стабильность в приобретаемых навыках и умениях. Систематический мониторинг, проводимый мной, позволил наиболее полно оценить уровень процесса освоения программного материала этими детьми, поэтапно и систематически диагностировать уровень обучения, уровень развития творческих способностей и степень мотивации к выбранному виду деятельности. Также была проведена работа с родителями обучающихся, обговорена возможность заниматься с ребятами по индивидуальным маршрутам, совместно с родителями и детьми рассмотрели и составили план подготовки к конкурсным и концертным выступлениям и т.д.

Программа индивидуальных образовательных маршрутов рассчитана на 3 года обучения. На год выделено 72 часа на индивидуальную работу (2 академических часа в неделю). Каждый час предполагает занятие с двумя конкретными парами и включает в себя спортивный танец, актёрское мастерство и подготовку сольных номеров. Направление обучения зависит от способностей и одарённости ребёнка. Индивидуальный образовательный маршрут носит индивидуальный характер, основывается на запросах, присущих конкретной паре, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. В основе индивидуального образовательного маршрута лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

Разрабатывая ИОМ, учитываю следующие моменты:

1. Большая роль в индивидуальном образовательном маршруте отводится родителям одарённого учащегося. Особенностью системы работы с одаренными детьми является постоянное общение педагога и родителей

одаренного ребенка. Начиная с диагностического этапа, изучаю особенности семьи и семейного воспитания, интересы и потребности родителей на основе методов психолого-педагогической диагностики (анкетирование, беседа, систематическое наблюдение за их взаимодействием с ребенком). Миссия заключается в том, чтобы помочь выстроить конструктивные отношения между родителями, ребенком и самим педагогом, способствующие развитию, профессиональному росту, самореализации ребенка. Развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования. Родители систематически посещают родительские собрания, на которых они знакомятся с планом учебно-воспитательной работы. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность учащегося позволяют непроизвольно привлечь к танцевальному исполнительству.

2. Демонстрация творческих достижений ребенка.

Способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а также творческих способностей. В ходе создания танца перед учащимися всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Особое внимание уделяется эмоциональной составляющей: прослушивание и выбор музыки, проработка образов, формирование композиции танца и т. д.

Важную составляющую в психологическом портрете ребенка с выраженной хореографической одарённостью, безусловно, играет мотивация к творческой деятельности. Для таких детей мотивацией и стимулом к занятиям танцами становится выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях, чувство удовлетворения от достижений. Поэтому необходимым условием развития творческих способностей одаренного ребенка является его участие в фестивалях, конкурсах и иных мероприятиях, во время которых ребенок закрепляет приобретенные знания и практические навыки, приобретает ценный опыт публичных выступлений, умение «держаться» на сцене, учится справляться со своими страхами и неуверенностью.

3. Поощрение одаренных детей. Поддержка высокой самооценки ребенка.

Одаренные дети — это дети с особыми образовательными потребностями, они чувствительны к оценке их деятельности, их отличает высокий уровень восприимчивости к различным видам поддержки, они нуждаются в различных стимулах. Поэтому одаренному ребенку важно оказывать различные виды педагогической поддержки. Педагогическая поддержка — особое направление педагогической деятельности, последовательно развивающее принципы личностно-ориентированного образования. Целью педагогической поддержки является создание мной условий для проявления ребенком активности и самостоятельности в поиске

решений собственных проблем. Особенно важна для таких детей психологическая поддержка перед публичным выступлением.

Формы обучения подстраиваются под личность ребенка, его потребности. Это и обмен мнениями, ролями, доверительные отношения через юмор и улыбку. Для контроля и анализа выступлений учащимися ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала, на занятиях проводится разбор и анализ выступления.

В рамках ИОМ разработаны – карта индивидуальной траектории развития одаренного учащегося, куда вошли: учебный план индивидуального образовательного маршрута, содержание учебного плана, формы подведения итогов, рекомендации по работе с родителями, мониторинг результатов обучения по программе, мониторинг личностного развития ребенка.

Считаю, что работа по индивидуальному маршруту позволит одарённым детям быть более организованными, уверенными в себе, своих силах, повысит уровень исполнения техники. Систематические тренировки и участие в различных турнирах, выступлениях сделают детей более крепкими, выносливыми и уверенными в себе.

Опираясь на собственный педагогический опыт, можно сделать вывод о том, что педагогическое сопровождение одаренных детей включает задачи их обучения и воспитания, создания образовательной среды, ориентированной на поддержку и развитие талантов одаренных детей.

«Если ребенок не видит успехов в своем труде, огонек жажды знаний гаснет, в детском сердце образуется льдинка, которую не растопить никакими стараниями до тех пор, пока огонек опять не загорится (а зажечь его вторично — ой как трудно!)». Ориентируясь на эти слова великого педагога В. Сухомлинского, я придерживаюсь в своей работе нацеленности на результат и закрепление у ребенка ситуации успеха — благодаря этому, на мой взгляд, проявляется и развивается детская одаренность.

Одаренный ребенок — это маленькая звездочка, которая требует к себе особого внимания, чтобы превратиться в настоящую звезду. Весь тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации воспитанников.

Список литературы

- 1.Бабаева Ю. Д. , Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.
- 2.Борзова В. А. , Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара., 1994.
- 3.Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. // Начальная школа. – 1990. - №5.
- 4.Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Агаева Е. Л. Программа одаренный ребенок. Основные положения. – М.: Новая школа., 1995.
- 5.Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. – М.,1999.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.

7. Габелая И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. СПГДТЮ. 2007.

8. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М.: Издательский центр «Академия», 1996.

9. Никитин В. Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (75). С. 176-183.

10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. <https://itexts.net/avtor-vasiliy-aleksandrovich-suhomlinskiy/141473-serdce-otdayu-detyam-vasiliy-suhomlinskiy/read/page-12.html>