

Карабанова Марина Владимировна  
Педагог дополнительного образования  
Руководитель танцевально-спортивного клуба «Фламинго  
ЦРТДиЮ «Полярис»

## **Патриотическое воспитание детей средствами хореографии**

(из опыта работы ТСК «Фламинго»)

Негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у подростков оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов. В этих условиях очевидна необходимость усиления роли воспитания, прежде всего воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма как основы укрепления государства.

Формирование этих качеств должно быть каждодневной, ежечасной заботой воспитателей, педагогов, родителей и всех взрослых, окружающих ребенка.

Патриотизм - одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе.

Деятельность учреждений дополнительного образования в реализации патриотического воспитания приобретает особый смысл, так как именно здесь обеспечивается возможность детям стать активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей.

Важная цель гражданско-патриотического воспитания — как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у учащихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Хореография как вид искусства обладает огромными скрытыми резервами для решения данных задач и достижения поставленной цели.

Свою работу по формированию гражданско-патриотического мировоззрения своих воспитанников строю по следующим направлениям:

**Первое направление:** формирование осознанного отношения к Отечеству, его героическому прошлому и настоящему. Это направление ориентировано на формирование у воспитанников высокого патриотического сознания, изучение русской истории, знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим

деяниям предков и их традициям. Тема Великой Отечественной войны и Победы важна для нас, потому что это святой праздник для всей нашей страны. Для меня, как педагога, важно донести до детей правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны.

Перед постановкой хореографических композиций на военную тему проводится большая предварительная работа: где я советую почитать произведения, посмотреть фильмы, провожу беседы.

Важное значение имеет музыкальное сопровождение номера, которое помогает правильно передать хореографический образ.

В хореографии, как в кино и театре, существует разнообразие методов и приемов в постановочной работе. Педагог-хореограф исполняет работу режиссера, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Его отношение к истории, традициям и культуре передается детям.

Прежде, чем приступить к изучению движений, я с детьми прослушиваю песню, смысл которой обсуждаем вместе. Поэтическое название, музыка и текст песни наталкивают детей на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворенное выражение лица – все это составляющие образа, который дети смогут передать, лишь прочувствовав, «присвоив» его. Вслушиваясь в мелодию и слова песни, дети проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Реализация данного направления осуществляется в коллективе и через подбор танцевального репертуара:

- специально к 70-летию Великой Победы был поставлен танец «Синий платочек», «Реквием по мечте»- эти композиции отмечены дипломами «За лучшее воплощение художественного образа», так же хореографические композиции «Смуглянка», «Яблочко», вокально хореографическая постановка «Военное поурри». «Вальс Победы» -обо всех, кто не отступил, не сдался... О тех, кто своим подвигом, а, порой, к несчастью, и собственной жизнью заплатили за свободу и приблизили Великую Победу. «Ах, забыть бы все сейчас. Только память не пускает, не пускает...» — эти строки я посвятил каждому, кого коснулась трагедия под названием война.

Так, например, при постановке хореографической композиции «Журавли» девочки олицетворяют птиц – журавлей, символизирующих светлую память о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны.

Огромную роль в создании этого образа играет костюм. Он помогает раскрыть в данной постановке содержание и главную мысль. Белые комбинезоны с длинными рукавами дополнены важнейшей деталью убранства – это рукава «крылья», взмахи рук напоминают полет птиц – журавлей. Рукав не только подчеркивает яркость исполнения движений, он является символом, раскрывающим действие танца.

**Второе направление** «Растим патриота и гражданина России». Цель: формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции. Занятия формируют необходимые технические данные, прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине, что в совокупности является источником высокой культуры. Так, например, вокально-хореографическая композиция «На Ивана на Купала». Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты искусства того или иного народа. Пронзительно-возвышенный танец «Тропы»- эта песня о потерявшихся людях, потерявших себя, оторванных от своих корней.

Вот почему изучение национального искусства прививает чувство любви к родине, патриотическое чувство.

Хореографическая композиция хоровод «Дороги России» - яркое свидетельство воплощения красоты родного края через хореографические образы.

Важной задачей патриотического воспитания является знакомство с символикой нашего государства: герб, флаг, гимн и развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны. В нашем репертуаре вокально- хореографические композиции: «Россия- мы дети твои», «Я, ты, он, она», «Васильковая страна», «Солнечный круг», «Большой хоровод».

**Третье направление** – «Мой край родной». Цель: воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Одна из главных задач педагога - научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства.

Сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог должен научить любить и беречь. В репертуаре коллектива хореографические постановки: «Кадриль», «Девка по саду ходила», «Лапландия».

Участники коллектива принимают участие в городских и областных мероприятиях, концертах, посвященных Дню пожилых людей, Дню инвалидов; Дню матери, что также способствует формированию ценностей гражданственности.

Таким образом, занятия в хореографическом коллективе способствуют патриотическому воспитанию учащихся, направлены на познание историко-культурных корней, формированию уважения к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа.

### Список используемой литературы:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с
5. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
6. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.