

Работа с одаренными детьми. Индивидуальная работа в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы работы с одаренными детьми:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, учитель или педагог);
- очно-заочные занятия;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. И задача педагога - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, поддержать, помочь раскрыть талант в полной мере.

Я являюсь руководителем Вокальной студии «КиВи». Эстрадный вокал по праву считается одним из самых популярных видов искусства. Это модное направление среди детей и молодежи. Что дают занятия в вокальной студии, как пение влияет на детский организм?

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней.

В процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей.

Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые занимаются вокалом, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения

укрепляются стенки сосудов, связки и лимфоузлы. А это в свою очередь благотворно сказывается на местном иммунитете.

Также занятия вокалом способствуют:

- развитию слуха и чувства ритма; музыкального вкуса;
- улучшению памяти (поскольку ребенку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и пр.);
- способствуют развитию способностей к импровизации;
- стимулируют речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их);
- нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию (уроки пения очень эффективны при астме);
- эффективно устраняют речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться);
- развивают коммуникативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе;
- раскрепощают, устраняют комплексы, страхи;
- способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения.

Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выразить себя.

Музыкально одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты.

Моими задачами, как педагога, при этом становятся:

- выявление одаренности на ранней стадии;
- развитие физических качеств ребенка;
- формирование положительных мотиваций личности (желание заниматься, развиваться, достигать результаты);
- формирование умения преодолевать психологические барьеры (например, страха выступления на публике).

Система работы по выявлению и работе с одаренными детьми в коллективе:

Выявление одаренных детей. Как это происходит?

Одним из методов выявления в группе одаренных детей является **наблюдение**. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить о его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения в том, что оно происходит в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. По своему опыту могу сказать, что некоторых одаренных детей можно заметить даже на первом прослушивании.

На что же я обращаю внимание при работе с музыкально одаренными детьми? Прежде всего, я стараюсь создать на занятии благоприятную атмосферу взаимопонимания. Очень важно, чтобы ребенок мне доверял. Во время общения постоянно стимулирую ребенка к творчеству во всех его проявлениях.

Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними ведется индивидуальная работа, об этом я расскажу подробнее.

Для работы мною разработана ДООП «Вокал». Программа рассчитана на 4 года обучения, возраст учащихся 8-18 лет, уровень базовый, количество часов в год-216.

Программа включает в себя как **групповые** занятия с детьми, так и **индивидуальные**. Нагрузка на одну группу в неделю составляет 6 часов. Из них 4 часа-это групповые занятия, 2 часа-индивидуальная работа.

Цель индивидуальных занятий - развитие индивидуальных творческих способностей талантливых и одаренных детей.

Для каждого солиста я составляю **индивидуальный образовательный маршрут** – это персональный путь реализации личностного потенциала учащегося. Этот маршрут отображает процесс изменения в развитии и обучении ребенка.

Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): - обеспечить формирование вокальных навыков и реализацию творческой потребности учащихся в саморазвитии.

Задачи:

- создать условия дифференцированного построения содержания обучения с учетом индивидуальных вокальных возможностей воспитанников;

- активизировать самостоятельную познавательную-исследовательскую деятельность учащихся в развитии творческого потенциала, повысить значимость совместной работы педагога и учащегося;

- способствовать развитию личностных качеств учащихся для успешного освоения учебного материала с целью обогащения и раскрытия вокального таланта.

Базовыми принципами для построения ИОМ являются:

-вариативность;

-гибкость;

-ориентация на личность каждого ребенка.

Смысл обучения на индивидуальных занятиях состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Занятие с солистами проходит один раз в неделю, длительность- 45 мин. На занятии происходит отработка вокальных и сценических навыков, изучение репертуара, работа над проблемными местами, работа над созданием сценического образа, репетиции на сцене с микрофоном, подготовка в конкурсам и концертам.

Что дают индивидуальные занятия солисту:

1. Дети-солисты воспринимают, чувствуют и понимают музыку, используя свои художественно-творческие способности;

2. Умеют выразить свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;

3. Свободно владеют своим голосом, применяя знания вокальной техники;

4. Сочетают основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);

5. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;

6. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Организация индивидуальной работы

Содержание
Отработка вокальных и сценических навыков
Выявление и развитие собственной манеры исполнения
Подбор репертуара (произведения различных стилей и жанров)
Определение жанровой индивидуальности
Концертная и конкурсная деятельность
Увеличение объёма знаний по основным темам

Карта индивидуального образовательного маршрута учащегося по программе «Вокал»

Фамилия и имя ребенка	
Возраст	
Год обучения	
Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	
Цель	
Задачи	
Срок реализации	
Форма занятий и используемые технологии и методы	
Форма оценки реализации учебного материала	
Репертуарный план	
Роль родителей	

Образец заполнения

Фамилия и имя ребенка	Абрамович Ярослава
Возраст	11
Год обучения	2
Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	Ярослава достаточно чисто интонирует в рабочем диапазоне, имеет представление о технике владения дыханием, нарабатывает сценический опыт, выступая сольно и в вокальном ансамбле, эмоционально передает образы исполняемых песен
Цель	Устранение артикуляционных зажимов во время исполнения песенного репертуара
Задачи	Обучить приемам преодоления зажатости, добиваться свободной артикуляции в пении, формировать навык самоконтроля во время исполнения
Срок реализации	1 полугодие учебного года
Форма занятий и используемые технологии и методы	Практическое занятие, индивидуальная форма работы, показ педагогом, самостоятельное исполнение и последующая самооценка
Форма оценки реализации учебного материала	Сольное выступление на конкурсе
Репертуарный план	Песня «Если мы вместе»
Роль родителей	Организация самостоятельной домашней работы: выполнение упражнений на устранение зажимов и достижению свободы артикуляционного аппарата.

Практическая часть

Показать свою работу с одаренными детьми я хочу на примере учащейся своей вокальной студии «КиВи» Яны Царенко. Она пришла в моё объединение в 2019 году.

Ранее нигде не занималась. Первоначальная диагностика показала, что у Яны хорошие вокальные данные, но в процессе работы я обнаружила проблему - зажата гортань. Мы начали заниматься индивидуально. Что такое зажимы и почему они возникают?

Зажимы — это наша психологическая и физическая зажатость; это напряжение в голосе, вплоть до его потери; это барьер, через который нужно переступить. Есть два основных чувства, из-за которых мы попадаем в ловушку собственных эмоций: стыд и страх. Т.е Яна была неуверенная в себе, она боялась элементарно открыть рот и издать звук. Но упорство и желание в овладении предметом дали свои результаты. Дебют Яны состоялся не просто на концерте, а сразу на областном конкурсе 31 января 2020 года в г.Мурманске, спустя 4 месяца обучения. Она стала Дипломантом 3 степени.

Заключение:

Индивидуальная работа с одарённым ребёнком даёт свои ощутимые результаты, на которых мы не планируем останавливаться.

Опыта работы показал, что в работе с одарёнными детьми необходимо соблюдать важнейшие условия для их развития:

1. Заниматься с одарёнными детьми нужно индивидуально, тем самым способствовать раскрытию самобытного таланта и сохранению оригинальности, неповторимости юного певца;

2. Развивать у ребенка потребность в познании музыкального искусства, вокальных возможностей своей личности;

3. Сотрудничество с родителями.

4. Быть педагогом профессионально грамотным и увлечённым своим делом, стремиться к собственному интеллектуальному самосовершенствованию, самообразованию и саморазвитию.

В заключении хотелось бы сказать, что видеть результат своей работы, я имею ввиду призовые места на конкурсе, конечно приятно. Но гораздо приятнее, и это наверно лучшая награда для меня, когда перед выступлением я спрашиваю своих солистов «где мне находиться, когда ты будешь выступать. За кулисами или в зале?» и мои дети всегда отвечают «В зале. Чтобы я Вас видел!».

Спасибо за внимание.

Интернет -источники:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
(для педагогов дополнительного образования) <http://sykt-uo.ru/files/>