

Особенности работы с детьми с диагнозом ДЦП в классе фортепиано (клавишного синтезатора)

Ребенок с особенностями – это в некоей мере дар для педагога. Так как никто и никогда не даст вам такой огромный опыт работы как такой ученик. Эти дети обладают своим особенным внутренним миром.

Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, продолжительность которого 40 минут. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-пианистических способностей и психофизических возможностей обучающихся, таких как:

- музыкального слуха и всех его составляющих;
- образного мышления;
- памяти;
- сенсомоторики;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Вместе с тем, до настоящего времени не разработана государственная методика музыкального воспитания детей с ДЦП и другими нарушениями, которая бы включала особенности физического и психического развития таких детей. Не имея специального опыта и определенной методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, многие преподаватели ДМШ и ДШИ встречаются с целым рядом проблем: как обучать, для чего обучать, с чего начинать, где границы возможностей у детей с моторными нарушениями?

В специальной литературе до сих пор многие вопросы организации и содержания музыкальных занятий с такими детьми остаются нераскрытыми. На помощь преподавателю приходят разработанные коллегами разнообразные авторские методики, медицинская литература, психологическая и педагогическая литература, интуиция. Все это синтезируется, преобразуется, дополняется собственными находками, применимыми к конкретному обучающемуся. Преподавателю приходится путем проб и ошибок выстраивать образовательный и коррекционный процессы, ведь точной формулы нет. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ограниченными возможностями, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Бесспорно, у каждого ребенка с особенностями свой диагноз и свои физические и психологические паттерны поведения. Я хочу с вами поделиться опытом работы обучения игры на клавишном синтезаторе ребенка с диагнозом Детский церебральный паралич. Всё далее изложенное касается и обучения на фортепиано, так как специфика похожа.

Моя ученица – Зиновьева Надежда, 14 лет, обучается в музыкальной школе третий год. Нарушены двигательные функции – руки выполняют неестественные движения. Девочка любознательная, веселая, позитивная, доброжелательная, но часто недооценивает свои возможности, может намного больше, чем сама предполагает.

Моя задача – скоординировать и развить работу мелкой моторики, увеличить образность мышления, приобщить ребенка к миру музыки.

Целый ряд рефлексов и навыков, являющихся для здорового человека стандартными, для ребенка с ДЦП бывает очень сложно выполнимыми:

- ребенок с заболеванием ДЦП с поражением рук в первое время занятий не может привести в движение необходимый палец, не подвигав прежде всеми пятью; это влияет, в свою очередь, на крайне медленный темп исполнения;

- мышечная память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполняться в самых разных аппликатурных комбинациях. Я настаиваю, чтобы ученик сам нашёл место в нотах, где он ошибается и исправил ошибку. Это увеличивает результативность уже самостоятельных занятий ученика.

- одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины. Избавиться от этого помогает попеременное разучивание разными руками;

- такому ученику сложнее играть на инструменте и одновременно смотреть в ноты. Поэтому с Надей мы делим произведение на множество мелких частей, помечая их в нотах. Перед началом игры этот, иногда двух тактовый, фрагмент нужно простучать и назвать ноты. И только потом переносить на клавиатуру.

- ребенок с ДЦП имеет маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций (но не слуховой), поэтому подобный дефект необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти;

- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у не ходящих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие.

Основная задача в работе - развитие мелкой моторики. Это достигается через пальчиковые игры, несложные легкие пьесы, построенные на различного вида секвенциях или поступательном движении мелодии в пределах диапазона голоса ученика и возможности вокального исполнения. В результате появляется подвижность пальцев у ребенка и возникает интерес к занятиям.

Занятия на синтезаторе или фортепиано - это не просто приобретение определенных компетенций и навыков игры на инструменте, а в большей степени - предоставление возможности социализироваться и приобрести уверенность в собственных силах. Задача педагога – создать для этого необходимые условия.

В заключении скажу, что преподаватель никогда не должен ставить перед обучающимся, с ограниченными возможностями, непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей.

Работа на уроке с таким обучающимся связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.