

Формирование духовно-нравственных ценностей у учащихся в хореографическом коллективе (из опыта работы).

Президент России Владимир Путин на встрече с активом «Клуба лидеров» заявил, что национальная идея России — это патриотизм. «У нас нет никакой, и не может быть другой объединяющей идеи, кроме патриотизма... «Наш священный долг — быть верными великим ценностям патриотизма, хранить память о подвиге отцов и дедов, чтить наших ветеранов», — сказал он.

Патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к защите Родины — эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию, рассматривая его как необходимое условие обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.

Начиная с 2001 года, постановлениями Правительства Российской Федерации, каждые пять лет вводится в действие обновлённая Государственная программа патриотического воспитания граждан. В своём содержании Программа предусматривает единый комплекс мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование системы патриотического воспитания граждан России, способный на основе формирования патриотических чувств и патриотического сознания, обеспечить решение задач по консолидации общества, по поддержанию социальной и экономической стабильности, по упрочению единства и дружбы народов многонациональной России.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в образовании является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально – гражданском и духовном развитии личности учащегося, формирования чувства любви к Родине, ответственности, активной жизненной позиции.

Детство - это наиболее благоприятное время для осуществления гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни всё это включает в себя духовно нравственные понятия.

Развитие понимания Родины ребенком всегда тесно связано с конкретными представлениями о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести все это до каждого воспитанника в доступной форме, приобщая его к духовному наследию России.

Сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь. Знакомство с творческим богатством народов служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец и песня.

Русский народный танец один из наиболее распространённых видов творчества, который связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия.

В хореографическом коллективе «Серпантин», которым я руковожу реализуются 3 общеобразовательные общеразвивающие программы: «Танцевальная азбука», «Основы классического танца» и «Русский танец». На занятиях по программе "Русский танец" учащиеся знакомятся с основными элементами русского народного танца, характером их исполнения, с обычаями, традициями русского народа. Знакомство с танцевальной культурой народов мира позволяет воспитать у детей общечеловеческие нравственные

ценности. В репертуар хореографического коллектива «Серпантин» входят народно-сценические танцы - «Русские матрешки», «Ярмарка», стилизованные танцы - «Зимушка-зима», «Иван-Купала», «Девчоночьи потешки». Главная задача изучения русских народных танцев - это привить любовь к русской танцевальной культуре.

Тема Родины в песне, музыке, танце проявляется через самобытные черты искусства того или иного народа. Хореографические постановки «Татарские колокольчики», «Весёлые рукодельницы» знакомят учащихся с самобытностью, традициями и культурой татарского народа. У учащихся формируется представление о многонациональности, богатстве культуры нашей страны, а также уважительное отношение к национальным традициям и культуре других народов.

Тема духовности, возвращения к своим религиозным истокам, ярко прослеживается в таких постановках, как: «Золотая Русь», «Улетай на крыльях ветра».

Важной задачей патриотического воспитания является знакомство с традициями родного края. Хореографические композиции «Саамский танец» и «Эскимосы» - яркое свидетельство воплощения красоты родного края. Любовь к родному краю - это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания.

Патриотизм опирается на героическое начало, базируется на принципах органического восприятия высоких героических идей, берущих свои истоки в глубине веков и составляющих основы героико-патриотического начала любого народа. Уважение к героическому прошлому и настоящему своего народа, осуществляется в коллективе, через изучение танцевальных композиций таких, как «Матросский танец», «Юные пилоты», «Память сердца».

Большое внимание я уделяю воспитательной работе с учащимися.

Участие в патриотических и социально-значимых акциях, концертах, фестивалях и конкурсах патриотической направленности: «Вальс Победы», «Душа России», в рамках работы Центра патриотического воспитания «Возрождение» выступления коллектива на Масловских чтениях, Днях православной книги, Дне славянской письменности - формирует осознанное отношение к Отечеству, его прошлому и настоящему.

В рамках воспитательной работы для учащихся я провожу мероприятия, посвященные Дням памяти участникам ВОВ, Празднику Матери, День Защитника Отечества. Через занятия по краеведению, посещение музея истории города, музея камня учащиеся изучают, природу родного края, традиции и культуру нашей Родины.

Для успешного воспитательного процесса в творческом коллективе все большее значение приобретает тесное сотрудничество родителей и педагогов. Очень многое зависит от семьи. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, каждый год я провожу беседы о том, что может дать ребенку искусство танца. Рассказываю о значении танца в развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес и любовь к хореографическому и музыкальному искусству, столь неразрывно связанными друг с другом.

Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе, даёт хороший результат для вовлечения в духовную сферу ребёнка.

Большая подготовка к отчетным концертам, конкурсам, воспитательным мероприятиям связанная с множеством организационных вопросов – все это ставит на должную высоту

дело обучения детей хореографическому искусству и воспитания подрастающего поколения.

Важная цель духовно-нравственного воспитания — как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у учащихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства — одна из главных задач педагога.

Решая задачи воспитания патриота и гражданина, гармонично развивая каждого ребенка духовно и физически, и полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Список использованных источников.

01. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе. - М.: Просвещение, 1974. - С 168-188.
02. Дополнительное образование и воспитание. Ежемесячный научно –методический журнал №1(207) Январь 2017. Москва ООО «Вилена»
03. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] / В. М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
04. Путин, В.В. О патриотическом воспитании [Электронный ресурс] / В.В. Путин // - Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=135Pmj3ggZE>
- 05 . Троицкий, В.Ю. О патриотическом воспитании [Электронный ресурс] / В.Ю. Троицкий // Русский Вестник. – 2004. - №16. – Режим доступа: <http://www.rv.ru/content.php3?id=5173>
30. Устинова, Т.А. Русский народный танец [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1976. - 152 с.
06. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского народного танца [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
07. Цинченко, Г.М. Роль семьи в формировании патриотизма у подрастающего поколения [Электронный ресурс] / Г.М. Цинченко // - Режим доступа: <http://ms-solutions.ru>