

Толкачева Анастасия Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»

Особенности организации современного занятия в дополнительном образовании детей /из опыта работы объединения «Мультстудия»

Процесс обучения в системе дополнительного образования детей направлен на решение задач обучения, воспитания и развития личности. В отличие от школы, в дополнительном образовании нет жестких рамок, ребенок может сам выбирать для себя интересный вид деятельности.

Мультипликация - современная технология, которая, может успешно использоваться в работе с детьми школьного и дошкольного возраста. Работая над мультфильмом, мы поддерживаем стремление детей к творчеству и самовыражению, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного как самого востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Мультипликация представляет собой сложный многогранный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Основная ценность анимации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Мультипликация может стать прекрасным средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает приобретение знаний по литературе, музыке, актерскому мастерству, режиссуре, фотосъемке, которые помогают создавать изобразительные образы и помогают ребенку выразить себя. На занятии ученики могут придумать свой сценарий, создавать героев, которые

им интересны, лепить и рисовать персонажей мультфильма, создавать декорации, озвучивать мультфильм и оживлять фигурки в процессе съемки, выполняя роль аниматора, оператора, актера, сценариста, звукорежиссера, монтажера.

Создание мультфильма — это процесс особый, который каждый раз требует от ребенка креативного решения для каждого отдельного мультфильма. Например, как заставить воду в мультфильме двигаться? Что можно использовать? Как создать ветер или снегопад, дым и огонь? В анимации ребенок не просто обучающийся, он создатель своего мира, где взрослый лишь помощник и наблюдатель — это, наверное, главное отличие анимации от других дисциплин.

Обучающиеся не только овладевают и совершенствуют творческие навыки, но и приобретают определенные технические навыки (учатся работать с фотоаппаратом, веб-камерой, программами для съемки Animashooter, программой для монтажа Movie Maker, программа для звукозаписи и редактирования аудио Audacity, графический редактор Photoshop).

Один из главных плюсов анимации - ребенок достаточно быстро получает результат своих усилий: видит готовый мультфильм, может проанализировать свою работу, найти достоинства и недостатки. И каждый следующий мультфильм всегда получается лучше предыдущего. И ребенок может видеть плоды своего труда, может показать видео друзьям и родным, ведь готовые видео выложены на Youtube канале студии.

Высокий уровень развития современных технологий вносит поправки в процесс обучения. Дело в том, что у большинство современных школьников на данный момент преобладает клиповое мышление.

Клиповое мышление — это способ восприятия окружающего мира в виде мозаики, пазлов, когда в сознании формируется яркий, но фрагментарный и кратковременный образ, который тут же сменяется другими — подобными ему. Его основные свойства:

- фрагментарность;
- яркость;
- кратковременность;
- алогичность;
- отрывочность;
- разрозненность.

Клиповое мышление формируется в основном у школьников и подростков, в условиях современной клиповой культуры — которую создают средства массовой коммуникации. Очень много процветающих современных социальных сетей и видео хостингов основываются на очень кратком изложении любой информации. Это всеми известные Youtube, Tik Tok, Likee и другие. Длительность видео, транслируемых в этих источниках, не превышает одной минуты.

Плюсы такого типа мышления.

Быстрота реакции Переписка сразу с несколькими контактами требует быстрого переключения с одного чата в другой. При этом надо держать в голове образ того, кому пишешь, чтобы не перепутать адресатов. Листая новостную ленту, люди моментально анализируют, какой пост «лайкнуть», какой «репостнуть», какой отправить другу или закрепить у себя в аккаунте. Щёлкая каналы на пульте, нужно за секунду ухватить информацию, что это за канал, какая передача (кино) идёт, представляет ли она интерес, остаться здесь или продолжить поиск. Всё это развивает быстроту реакции, которая во многих жизненных ситуациях оказывается весьма полезной.

Многозадачность. Посмотрите на современного ребёнка, как он учит уроки. Он выполняет письменное задание, которое требует высокой концентрации внимания. Одновременно у него в ушах наушники, в которых достаточно громко играет динамичная (не классика!) музыка. При этом перед ним лежит телефон с несколькими открытыми вкладками. Сравнивает то, что сделал в тетради, с ГДЗ в Интернете. Советуется как лучше оформить задачу в чате с одноклассниками. Переписывается с кем-то из друзей. Просматривает

новые уведомления из соцсетей. Ну и, конечно, перед ним может стоять кружка чая и бутерброд. Современные дети умеют делать несколько дел сразу, в доли секунды переключая внимание с одного объекта на другой.

Иммунитет от перегруза. Вы задумывались когда-нибудь, почему у человека в возрасте начинает болеть голова и поднимается давление, если он в течение часа слушает новости по ТВ или ищет что-то в Интернете? Люди старшего поколения не могут физически без вреда для здоровья воспринимать фрагментарный и столь быстрый поток информации. Они пытаются сосредоточить внимание на чём-то одном, но не успевают. Им хочется вникнуть в суть события, разобраться в нём, но на экране мелькает уже совершенно другой сюжет. Это их раздражает и утомляет.

Современная молодёжь подобных симптомов не испытывает. Все они чуть ли не круглые сутки просиживают в гаджетах и при этом чувствуют себя отлично. Клиповое мышление позволяет их мозгу получать информацию дозированно, не перегружая интеллект и память. Психологи называют это своеобразным механизмом адаптации к развитию информационных технологий.

Охват информации. Человек с линейным типом сознания (противоположным клиповому) будет застревать на каждом сайте, который предложил ему поисковик и который будет казаться ему нужным. Вчитываться, понимать, запоминать, делать пометки, что-то заучивать. За день он просмотрит 3-4 таких текста. Да, у него будет глубокое понимание темы, но далеко не всеобъемлющее. Потому что какие-то аспекты изучаемого им явления будут содержаться в тексте, который находится только на пятой строчке поисковика, но до него руки дойти просто не успели.

На минусах данного типа мышления я сегодня останавливаться не буду, а расскажу, как я использую эту особенность при работе с детьми.

Для того, чтобы школьникам было проще и легче воспринимать сложную информацию, материал лучше давать достаточно сжато, без долгих изложений. Очень хорошо ребята воспринимают информацию,

представленную виде презентации, имеющую фото, иллюстрации и небольшие фрагменты видео.

Также на занятиях в мультстудии я использую проектный метод. Он позволяет сделать предмет интереснее и продуктивнее. Метод проектов – дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. В основе метода проектов лежат познавательная активность ребенка, проблематизация материала, связь обучения с жизненным опытом ребенка, организация обучения как деятельности.

Создание каждого мультфильма — это краткосрочный проект, он включает в себя следующие этапы:

- ✓ придумывание и обсуждение сюжета, героев и диалогов;
- ✓ создание раскадровки, производственного плана (список персонажей, фонов, предметов необходимых в процессе съемок);
- ✓ создание декораций и персонажей (учет размера персонажа относительно фона и друг друга, персонажи для крупных планов);
- ✓ съемка мультфильма (работа с программой для покадровой съемки);
- ✓ поиск звуков и музыки (работа с интернет);
- ✓ озвучивание мультфильма (запись диалогов) (программа для звукозаписи);
- ✓ монтаж (программа для монтажа);
- ✓ просмотр мультфильма и обсуждение результата;
- ✓ размещение мультфильма на видеохостинге Youtube.

Использование данного метода позволяет отойти от авторитарного стиля обучения и переориентирует работу учащихся на самостоятельность, на деятельность исследовательского, поискового, творческого характера. Работая над проектом (фильмом), педагог и обучающийся становятся партнерами, связанными одним общим делом.

Таким образом, процесс создания мультфильма является интересной и увлекательной деятельностью для детей, так как они могут воплотить свою идею в жизнь, стать главными скульпторами и художниками произведения, самостоятельно озвучить его. А педагога – используя различные методы и приемы обучения помочь ребенку в приобщении к творческому процессу создания анимационных фильмов, развивать основы технического мышления и создать условия для творческой самореализации учащихся.

Использованные ресурсы:

С.В. ДОКУКА «Клиповое мышление как феномен информационного общества»

<https://scienceforum.ru/2020/article/2018022800>

<https://www.art-talant.org/publikacii/14805-lichnostnoe-razvitie-detey-sredstvami-mulytiplikacii>

<https://ponervam.ru/klipovoe-myshlenie.html>