

**Конспект открытого занятия
для учащихся хореографического коллектива
«Серпантин»**

Тема:

***«Работа над выразительностью
исполнения танцевальных комбинаций
у станка и на середине»***

Педагог дополнительного
образования МБУ ЦРТДиЮ «Полярис»
Шелкова Елена Николаевна

Мончегорск
2020г.

Возраст учащихся 11-13 лет

Тип занятия: занятие повторение и закрепление пройденного учебного материала- практическая работа.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Место занятия в системе образовательной деятельности: занятие реализуется в разделах- экзерсис у станка, на середине, аллегро, вращения в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности.

Место занятия в системе воспитательной работы объединения: Работа в хореографическом коллективе основывается на создании творческой среды в дополнительном образовании на основе комплексного подхода к классическому танцу (в дальнейшем народного, современного танцев), обеспечивая тем самым эстетическое и физическое совершенствование учащегося.

Совершенствование музыкально-ритмической деятельности, координации движений и выразительных танцевальных средств содействует дальнейшему совершенствованию профессиональных данных (выворотности, гибкости тела, шага, прыжка и т.д.), что обеспечит в дальнейшем позитивную социализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Методы проведения занятия –словесный (объяснение, беседа), наглядный (практический показ).

Форма проведения занятия-группа.

Образовательные технологии- технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология.

Планируемые результаты.

Предметные:

Смогут применять приемы создания комбинаций, для создания выражения художественного образа и совершенствовать знания о законах сценического движения;

Смогут грамотно и музыкально исполнять основные движения классического танца;

Смогут применять терминологию классического танца.

Метапредметные:

Совершенствовать танцевальные способности с помощью доступных к пониманию музыкально-хореографических комбинаций;

Совершенствовать художественно-творческую активность и содействовать созданию условиям для творческого самовыражения;

Совершенствовать исполнительские умения, творческие способности, музыкальный слух.

Овладеют основами самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности;

Личностные:

Получат умение выстраивать дружеские и партнерские отношения внутри коллектива, умение работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива;

Будут способны к рефлексии, самооценке своей деятельности;
Смогут продемонстрировать художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Цель: Закрепить знания по классическому танцу, через умения эмоционально, выразительно и технически грамотно выполнять движения классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию полученных знаний, умений и навыков в процессе обучения классическому танцу;
- способствовать совершенствованию умений гармоничного, пластичного исполнения движений и комбинации.

Развивающие:

- способствовать физическому совершенствованию посредством закрепления изученных движений;
- развивать пластическую выразительность, образное мышление;
- развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные ценности у учащихся через ценности мировой культуры и искусства;
- прививать стремление постоянно совершенствовать полученные знания;
- способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных коллективных выступлениях.

Материально-техническое обеспечение: Музыкальный инструмент: фортепиано. Нотный материал. Станки. Зеркала.

Организационный момент. Встреча детей. Сверка по журналу.

Вводная часть – (5 мин.)

Вход учащихся в класс. Построение в шахматном порядке. Приветствие учащихся, настрой учащихся на занятие.

Поклон.

Тема нашего занятия «Работа над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине на занятии классического танца». Основная цель нашего занятия – закрепление теоретических и практических знаний в области классического танца, и совершенствование умений выразительно, музыкально, технически грамотно выполнять упражнения у станка и на середине на занятии классического танца.

Подготовительная часть занятия (5 мин.)

Танцевальная разминка. Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц: танцевальный шаг с носка, шаги на полупальцах, бег, поскок, галоп.

2.Основная часть занятия -30 мин

Экзерсис у станка.

Учащиеся встают к станку и выполняют комплекс упражнений у станка.

Releve- упражнение для стопы.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

3 releve по I позиции, переход во II, V, IV позицию.

заключение движения - 2 такта.

Комбинация plié et grand plié -для развития ахиллово сухожилия, коленных и голеностопных связок, гибкости, эластичности, выворотности и силы ног.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 demi plié по I позиции, 1 grand plié по I позиции, 3 grand plié по I позиции, port de bras переход на II позицию. 2 demi plié по II позиции, 1 grand plié по II позиции, перегибы корпуса через II позицию переход в V позицию. 2 demi plié по IV позиции, 1 grand plié по IV позиции, port de bras переход на V позицию. 2 demi plié по V позиции, 1 grand plié по V позиции, поза IV арабеск по IV позиции, заключение движения - 2 такта.

Комбинация Battements tendus- для выработки натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 battement tendu с правой ноги вперёд по V позиции, переход по IV позиции, 2 battement tendu с левой ноги по V позиции назад, battement tendu в сторону по V позиции, в сторону с окончанием в повороте soutenu, комбинация с другой ногой заключение движения - 2 такта.

Комбинация battements tendus jetés –для выработки подвижности тазобедренного и голеностопного суставов, силы ног.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 battement tendu jete, вперёд 2 pique, 2 battement tendu jete, назад 2 pique,

2 battement tendu jete, 2 в сторону, 2 pique. 2 battement tendu jete, 2 в сторону, подготовки к pirouette. Вся комбинация повторяется с левой ноги, заключение движения - 2 такта.

Комбинация rond de jambe par terre- для развития и укрепления тазобедренного сустава.

Preparation – 4 такта (из-за такта).

4 rond, en dehor 1 обводка на 90° назад, 2 grand rond de jambe jete, 4 rond, en dedan 1 обводка на 90° назад, 2 grand rond de jambe jete, растяжка вперёд и назад, подворот к станку растяжка вперёд и назад, developpee вперёд на ecarte вперёд tombe, developpee вперёд разворот к станку на 180 градусов, attitude вперёд переход attitude назад, заключение движения - 2 такта.

Комбинация battements fondu- для развития силы, выворотности, эластичности ног.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

battements fondu вперёд tombe, battements fondu назад tombe, battements fondu в сторону battements double fondu, battements fondu в сторону, pas de bourre pirouettes по 5 позиции, attitudes на 90 градусов efface. заключение движения - 2 такта.

Комбинация battements frappe + petit battements для развития силы, выворотности, эластичности ног и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 battements frappe double battements frappe назад, 2 battements frappe double battements frappe вперёд, 2 battements frappe 2 double battements frappe в сторону, 8 petit battement по en dehor, 2 arabesques на croisee назад заключение движения - 2 такта.

Комбинация sotenu – для развития силы, выворотности, эластичности ног и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 sotenu efface вперёд на 90 градусов, 2 sotenu ecarte назад на 90 градусов, 2 sotenu croisee назад на 90 градусов, 2 sotenu ecarte вперёд на 90 градусов, заключение движения - 2 такта.

Комбинация grand battements jetes- для развития силы, выворотности, эластичности ног и танцевального шага.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

3 grand battement jete efface вперёд на 90 градусов, releve 3 grand battement jete, ecarte назад на 90 градусов, releve 3 grand battement jete croisee назад на 90 градусов, releve 3 grand battement jete ecarte вперёд на 90 градусов, sotenu заключение движения - 2 такта.

Растяжка у станка для развития силы, выворотности, эластичности ног, амплитуды движения, гибкости.

Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке и выполняют упражнения на середине зала.

Экзерсис на середине зала.

Tan lie на 90 градусов- для развития координации, устойчивости, танцевальности

Preparation – 2 такта (из-за такта).

заключение движения - 2 такта.

Упражнение battements tendus-для развития координации,устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 battement tendu вперёд из позы croisee,1 переход через IV позицию,комбинация обратно,2 – в сторону правой ногой на ecarte вперёд 2pour-le-pied2 – в сторону правой ногой на ecarte вперёд pirouettes en dehors
заклучение движения - 2 такта.

Упражнение battements tendus jetes - для развития координации,устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

2 battement tendu jete из позы croisee вперёд,2 pique по V позиции, всё повторить,2 battement tendu jete из позы croisee назад,2 pique по V позиции, всё повторить,2 battement tendu jete в сторону, 2 pique в сторону,2 battement tendu jete в сторону, на ecarte вперёд pirouettes en dehorsзаклучение движения - 2 такта.

Allegro (Прыжки).

Saute- для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

4 быстрых по I позиции,также по II позиции, по V, по IVзаклучение движения - 2 такта.

Changement de pieds. - для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

3 changement de pieds по V позиции, пауза 3 changement de pieds по V позиции, пауза, комбинация an tournan по точкам,1 releve, 1 changement de pieds,заклучение движения - 2 такта.

Echappe-- для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

1 echappe croisee, по 4 позиции,1 - по II позиции анфас, всё повторить 4 раза, заклучение движения - 2 такта.

Pas assemble, pas glissade, pas jete -- для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

pas glissade, pas jete, assemble вперёд,pas glissade; pas jete assemble вперёд 3 pas jete вперёд анфас, sote,3 pas jete вперёд анфас -tombe assemble вперёд заклучение движения - 2 такта.

Sissons ferme -для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

3 sissons ferme в1 arabesques на efface вперёд на 90 градусов в т2,4-пауза,3 sissons ferme в1 arabesques на efface вперёд на 90 градусов в т8,4-пауза заключение движения - 2 такта

Танцевальная комбинация- для развития координации, устойчивости, силы, танцевальности и выносливости.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

Sissons в1 arabesques из точки 3 класса в точку 7 класса, Sissons в1 arabesques из точки 1 класса, entrelacer в точку 6 заключение движения - 2 такта.

Учащиеся выстраиваются вдоль станка для выполнения упражнений по диагонали.

Pas emboite. - для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

8-pas emboite, заключение движения - 2 такта.

Pas в 1 arabesques_- для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

Прыжок в 1 arabesques с правой ноги и с левой ноги, заключение движения - 2 такта.

Pas Grand pas jete- для развития координации, устойчивости, силы и танцевальности, выносливости.

Preparation – 2 такта (из-за такта).

4Grand pas jete в продвижении, заключение движения - 2 такта

Tours (Вращения).

Pas Soutenu-для развития виртуозности в танце на двух ногах

Preparation – 2 такта (из-за такта), заключение движения - 2 такта.

тур piques для развития виртуозности в танце на одной ноге

Preparation – 2 такта (из-за такта), заключение движения - 2 такта.

Вращения из народной хореографии для развития виртуозности в танце

Preparation – 2 такта (из-за такта), заключение движения - 2 такта.

Заключительная часть (5 мин.)

Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке и выполняют port de bras на середине зала.

Port de bras -для развития танцевальности рук, пластичности и гибкости в плечевом суставе, на восстановление дыхания и на расслабление.

Preparation – 2 такта (из-за такта), заключение движения - 2 такта.

Наше занятие подошло к концу. Сегодня мы с вами закрепили основные упражнения у станка и на середине. Как вы думаете, у нас получилось правильно, музыкально и грамотно выполнить танцевальные движения?

Мне очень понравилась ваша коллективная, сплочённая работа на занятии, каждая из вас проявила свою творческую неповторимую индивидуальность. Молодцы. Спасибо за работу. До свидания.

Поклон. Выход учащихся из зала.

Литература.

1. Абдоков, Ю.В. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю.В. Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
4. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
5. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013.- 624 с.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
7. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
8. Бернстайн, С.О. 20 уроков клавиатурной хореографии / С.О. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
9. Борисова, В.И. Гимнастика. Основы хореографии / В.И. Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.