

**Конспект открытого занятия
для учащихся детского ансамбля танца «Пяти Па»
(творческая группа 2 года обучения)**

Тема:

***«Влияние классического экзерсиса
на исполнительское мастерство»***

Педагог дополнительного образования
МБУ ЦРТДиЮ
Смирнова Татьяна Георгиевна.

Мончегорск
10 декабря 2020г.

**КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

Тема занятия:

***«Влияние классического экзерсиса на
исполнительское мастерство»***

Возраст учащихся: 13-14 лет.

Творческая группа №1, 2-го года обучения по программе продвинутого уровня «Арабеск» (классический танец), прошедшие обучение по программе «Арабеск» (классический танец) базового уровня.

Дата: 10 декабря 2020 г.

Начало занятия: 16.30.

Продолжительность занятия: 45 минут

Педагог: Смирнова Т.Г.

Концертмейстер: Тихонова Н.А.

Направление: Хореография

Место проведения: хореографический класс ЦРТДиЮ «Полярис», Metallургов д.2

Материально-технические средства: музыкальный центр, фортепиано.

Цель:

Показать гармоничную последовательность элементов классического танца и взаимосвязь влияния классического экзерсиса на мастерство исполнения.

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать навыки исполнения движений классического танца;

Отработать технические правила выполнения прыжков;

Способствовать совершенствованию устойчивости на полупальцах;

Отработать pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали;

Способствовать совершенствованию пластичности рук и корпуса.

Развивающие:

Развивать устойчивость в исполнении упражнений у станка и на середине зала;

Развивать исполнительского мастерство;

Развивать музыкальное восприятие через исполнение танцевальных этюдов и импровизаций;

Развивать индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать духовно- нравственные ценности у учащихся через ценности мировой культуры и искусства;
- прививать стремление постоянно совершенствовать полученные знания;
- способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных коллективных выступлениях.

Тип занятия: повторение ранее изученного материала.

Методы обучения: репродуктивный, проблемный методы обучения.

Форма занятий: практическое занятие в группе.

Структура занятия:

1. Вводная часть - организационная часть.
2. Основная часть занятия.
3. Контролирующая часть занятия.
4. Заключительная часть занятия.

Деятельность педагога:

Педагог следит за постановкой корпуса, рук и головы, за выразительным и эмоциональным исполнением.

Наблюдает за правильностью исполнения движений.

Результат:

Приобретение умений координированного и выразительного исполнения танцевальных элементов.

Приобретение индивидуальной манеры исполнения.

Ход занятия

I. Вводная часть - организационный момент (3 мин.)

Настрой учащихся на сотрудничество и взаимопонимание на уроке, включение в деятельность.

- 1.Вход учащихся в танцевальный зал. Поклон педагогу и гостям.
- 2.Обозначение темы и цели занятия.

II. Основная часть занятия

Экзерсис классического танца: комплекс упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся – исполнение под музыкальное сопровождение - фортепиано: (25мин.)

Exsercise у станка:

- 1.Вход в класс, Поклон,

Releve на полупальцы из demi plies с переменной ног с окончанием в маленьком attitude - plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face; лицом к станку
(Муз.раз.3/8 – 32 такта)

2. Комбинация - Plie, grand plie III port de bras по I, II, IV, V позиции с окончанием в позе II arabesque.
(Муз. раз. 3/4)

3. Комбинация - Battement tendu из-за такта с нажимом во II позиции, Battement tendu jete pique tors Vпозиции
(Муз.раз. 2/4)

4. Комбинация – Rond de jambe par terre temps ron de jambe rond de jambe en lier en dehors, Passe par terre 45-60гр., маленькая поза efface, наклон корпуса вниз-вперёд с ногой, вытянутой на носок вперёд на demi-plie.
Rond de jambe par terre temps ron de jambe rond de jambe en lier en dedans, Passe par terre 45-60гр., маленькая поза croisee, подъём на полупальцы опорной, другая- на 45 назад, рука в III позицию.
(Муз.раз.3/4)

5. Комбинация – Battement fondu на всей стопе, на полупальцах с упаданием вперёд, Battement fondu на всей стопе, на полупальцах с упаданием назад, double battement fondu в сторону, Battement frappe вперёд, double frappes в сторону, Battement frappe назад, double frappes в сторону
(Муз. раз. 4/4)

6. Комбинация - Battement soutenu на полупальцах, petit sur le cou de pied с акцентом вперёд, маленькая поза на plies, поворот от станка на другую ногу, всё исполняется в обратном направлении - Battement soutenu на полупальцах, sur le cou de pied с акцентом назад, battu, маленькая поза назад croisee
(Муз.раз.2/4)

7. Комбинация – Passe coupe на полупальцы 90гр. на всей стопе, на полупальцах с акцентом вверх – с паузой, слитно, Preparation к pirouette en dehors с V, II позиций, подготовка к вращению-tours из II позиции, tour 360гр., подготовка вращению-tours из Vпозиции, tour 360гр.
(Муз.раз.2/4)

8. Adagio – Epolman croisee plies relewe lent dewelophe ecartee
(Муз.раз.3/4)

9. Grande battement jete balancore 90 градусов, вперёд, назад- в позе I, II arabesque, в сторону en face 90 градусов
(Муз.раз.3/4)

10. Pas echarpe на II позиции. Changement de pied en tournant по ¼ и ½ поворота – лицом к станку.

(Муз.раз.3/4)

Упражнения, движения на середине зала:

Комбинации прыжков, вращения, этюды.

Allegro.

Комбинации прыжков.

1. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou- de-pied. Pas de bourree en tournant_ с переменной ног.

Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.

(Муз. раз. 2/4)

2. Sissonne simpl pas assemble с продвижением вперед и назад en face

(Муз. раз.4/4 -24 такта)

3.Сценические движения.

Preparation

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: работающая нога в положении sur le cou – de – pied; Sissonne на 1-й arabesques

4. Вращения по диагонали, по линиям в паре, четвёркам

(Муз.раз.3/4)

III. Контролирующая часть. (12мин.)

Танцевальные комбинации, этюды, импровизации по заданным сюжетам - используются танцевальные фонограммы.

Этюдная форма работы

Учащиеся исполняют этюды:

1.Этюд русского танца - муз. П.И.Чайковский «Русский танец»

2.Этюд на $\frac{3}{4}$ «Декабрь» - муз. Г. Шайдулова «Зимний вальс»

3. Этюд на полупальцах – муз. Пуни Женская вариация для вставного Pas de deux из балета «Жизель»

4. Сода «Благодарим за внимание» - муз. Гертель Вариация из балета «Тщетная предосторожность»

V. Заключительная часть занятия (3мин.)

Подведение итогов открытого занятия. Рефлексия.

Открытое занятие показывает уровень освоения программы

Успешное освоение простейших элементов классического танца зависит от многих причин. Это, безусловно, природные данные детей, их физическая подготовка, но во многом – это степень концентрации внимания, являющаяся составляющей частью координационных способностей учащихся.

Построение для выхода из зала. Поклон педагогу и гостям.

Список использованной литературы

1. Базарова Н.П., «Классический танец», изд. «Лань», 2009г.
2. Базарова Н.П., В.П. Мей. «Азбука классического танца», Л. «Искусство», 1983г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л., «Искусство», 1980г.
4. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца». Л., «Искусство», 1981г.
5. В.С. Костровицкая, А.Ф. Писарев. «Школа классического танца», Л. «Искусство», 1976г.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец- Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 416 с.;
7. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Классический танец. – Издательство «Лань», 2011-348 с.;
8. Мельникова Е.П., «Классический танец- История. Теория. Методика» - учебно-методическое пособие. Москва 2017,-181с.
9. Нарская Т.Б. Классический танец -Челябинск, 2004. – 156 с.;
10. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца - Издательство «Просвещение», 1985- 184 с.;
- 11 Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – Издательство «Галерея»,1999- 387с.
12. Яромлович Л., Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1986;