

заседание школы педагогического мастерства «Особенности организации концертно-выставочной деятельности» в рамках методического объединения отдела Художественно-эстетического воспитания».

18.05.2023

**Тема: Освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности.**

Педагог дополнительного образования Усова И.Е.

Современное образование ставит перед педагогом ряд задач, одной из которых является повышение статуса творческих занятий.

Целями творческой деятельности, является способствовать развитию творческих способностей учащихся, приобщать к культурным традициям своей страны и лучшим мировым культурным образцам отечественной и зарубежной культуры, пропагандируя и приобщая их к духовным ценностям человека.

При освоении современного концертного репертуара необходимо развить мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству, расширить кругозор, приобщить к общечеловеческим и культурным ценностям, а также совершенствовать исполнительское мастерство, посредством участия в конкурсах, концертах и культурно - массовых мероприятиях.

Чем богаче и разнообразней репертуар коллектива, созданный педагогом, тем шире возможности для раскрытия творческих способностей учащихся.

Правильно подобранный репертуар является одним из наиболее ответственных моментов в творческой жизни коллектива, так как он способствует творческому росту коллектива и повышает исполнительское мастерство.

Каждый педагог формирует репертуар исходя из выбранной танцевальной направленности коллектива, возрастного состава учащихся, уровня их подготовки и материальных возможностей.

Кроме того при составлении современной танцевальной композиции необходимо учитывать:

1. Актуальность темы.

2. Идеино-художественную значимость.
3. Интерес учащихся к произведению.
4. Личная профессиональная возможность.
5. Разнообразие видов и жанров.

Вместе с тем существует ряд критерий, которые необходимо учитывать при выборе танцевальных постановок:

1. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка.
2. Произведение должно быть доступно для понимания и исполнения.
3. Должен быть связан с ближайшими и дальнейшими перспективами развития коллектива.

Танцевальная композиция должна содержать определённые трудности освоения, так как это поможет двигать коллектив вперёд в приобретении определённых навыков или закреплять уже имеющиеся.

При выборе музыкального оформления для своих номеров, я чаще всего выбираю произведения современных композиторов как российских, так и зарубежных, тех которые актуальны и соответствуют интересам учащихся и запросам аудитории.

При постановке ищу оригинальные и смелые решения, так как подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, однако всё не выходя за рамки учебно-воспитательного процесса.

Работа по созданию репертуара сложная и кропотливая, по её результатам коллектив приобретает свой индивидуальный творческий подчёрк.

В репертуаре нашего коллектива имеются номера различных жанров и направленности, которые являются актуальными на различных мероприятиях нашего учреждения, города, области. Огромное воспитательное значение имеют номера патриотической тематики. У нас это номер «Триколор», где дети овладели работой с флагами. Широкое распространение получила стилизованная, современная эстрадная обработка народных песен, так у нас появился номер «Русь Россия», где дети демонстрируют элементы народно-сценического танца и также работы с предметом (флаги).

Активно используются предмет пипидастры при постановке номера «Чирлидинг». Номер «Скакалки», где используется работа со светящейся скакалкой. Работа с элементами костюма при постановке лирических

номеров таких как «Стендаль», «Я в порядке» «Бондиана», «Я однажды проснусь», «Воспоминания о Париже» и т.д.

При постановке детских танцев чаще всего выбираю весёлый и шуточный характер.

В последнее время создаём постановки не только на весь коллектив, но активно ставим сюжетные танцы, которые исполняют солисты. Это относится и к военно-патриотическим номерам, которые исполняются как группами, так и в дуэте.

Так как в образовательной программе имеется раздел акробатика, во всех номерах присутствуют элементы соответствующие этому разделу. Это даёт выработать определённое направление, при котором, накопив соответствующий багаж, появляется почва для развития детей в более сложном современном репертуаре.

В освоении современного концертного репертуара важно, чтобы при подборе музыкального сопровождения учитывалось и желание учащегося, так как решение воспитательных и учебных занятий значительно облегчается, когда постановка вызывает эмоции, увлекает и захватывает, поддерживается интерес к исполняемому номеру. А постепенное наращивание сложности разучиваемых танцевальных номеров приводит к росту исполнительского уровня всего коллектива.

Источники:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/473611-metodicheskie-rekomendacii-formirovanie-reper>
2. <https://pandia.ru/text/80/061/41117-5.php>
3. <https://infourok.ru/vystuplenie-proforiacionnaya-rabota-v-dshi-7-6335160.html>