

Семинар-практикум
для педагогических работников отдела художественно-эстетического воспитания ЦРТДиЮ
«Полярис»
«Особенности проведения занятия в учреждении дополнительного образования»

Место проведения: МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Дата проведения: 16 ноября 2021 г.
Начало семинара: 10.30

Т.Г. Смирнова

педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»

Развитие артистизма у детей в хореографии

Младший школьный (и старший дошкольный возраст) – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, духовного развития.

Искусство хореографии обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка.

Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее. Занятия хореографией способствуют развитию артистических способностей.

По статистике ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. Если в больших городах есть возможность сделать отбор и выбрать «звездочек», то у нас такой возможности нет, мы работаем со всеми детьми, кто желает заниматься хореографией.

Что же получается? Те, кто не имеет хороших хореографических данных, не должны заниматься танцами? Нет, конечно же, это не так.

Искусство танца многогранно и безгранично, танцевать могут практически все, обладающие хотя бы небольшой динамикой и координацией.

Бездарных детей нет: у кого-то получается лучше, у кого-то – немного хуже, у кого-то сразу, у другого - через какое то время.

Выявить характерные особенности каждого ребенка - задача педагога (принцип - индивидуальный подход).

Как добиться яркости и выразительности? Как же развить у детей артистизм?

Артистизм - как важный элемент в исполнении танцев.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Даже при достаточно хорошей технике исполнения многие дети – «юные артисты» не могут передать характер исполняемого танцевального номера.

Учебной литературы и пособий по ведению занятия классического танца, народного и других стилей танца написано и издано немало, а вот как развить у детей артистизм? Артистизму нельзя научиться по книгам. Важно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию

способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений.

Артистизму нельзя обучить, но можно научиться понимать его проявления, осознавать и по достоинству оценивать его значимость в педагогическом процессе.

Можно развивать некоторые качества личности (образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетику речи, пластическую культуру), напрямую связанные с артистизмом.

Главным и основным показателем артистизма является лицо, а для лица тоже необходим тренаж. Для чего?

Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне.

Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы.

Свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени.

Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. Бытовые проявления чувств отличаются от сценических.

В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих.

В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, поэтому, оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее, здесь в помощь вступает также искусство грима.

Импровизация как средство развития артистизма

Еще одним средством развития артистизма является импровизация.

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр педагог может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Воображение как необходимый элемент импровизации

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта и способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать.

Дети обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением «сиюминутности» процесса творчества.

Музыка на занятиях хореографией.

Музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения и повышая качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Мы говорим: - «Следует научить детей красиво двигаться», но для того, чтобы это получилось, надо выбрать музыку, понятную для детей, соответствующую их возрасту, ясную по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах.

Правильно и хорошо подобранная музыка, позволит нам с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Акомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен занимающимся, а главное - понятен.

Критерии музыкального оформления на первых стадиях обучения определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Надо обратить внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки - ритмические, темповые, эмоциональные.

Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку, такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступать на нужной доле текста.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша.

Такие упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает ребенок счет на четыре четверти.

Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению.

И, наконец, параллельно выясняется, как чутко дети улавливают разницу между *forte* и *piano* (громким и тихим звучанием музыки),

между *allegro* и *adagio* (быстрым и медленным темпом),

между *diminuendo* и *crescendo* (понижением и нарастанием силы звука).

Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Детей надо обязательно знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы - веселых, лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей передавать их содержанию.

Обратите внимание на выражение лиц танцующих детей, по ним сразу видно, что даёт им музыка и хореография.

В течении последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению.

Разумеется, и обязательно, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса.

Вывод: развитие артистизма и эмоций является важной и неотъемлемой частью на занятиях хореографией у детей младшего школьного возраста.

Артистами не рождаются, ими становятся!

Это долгий путь и труд, который педагог проходит вместе со своими учениками, чтобы увидеть их на сцене - ярких, с полной искренностью и с полной самоотдачей, показывая зрителям своё мастерство и высочайший уровень *артистизма* в танце.

Приложение:

«Развитие мышц лица»

Разминка

Не забываем про то, что любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку. Каждое движение выполняется по 16 раз.

1. Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

2. Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже - двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

3. Щеки:

- поочередно надуть то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

4. Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

5. Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

6. Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

7. Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Маски

В этом этапе нужно добиться яркого и выразительного лица.

Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску.

Сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

1. Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

2. Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

3. Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

4. Плач:

- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

5. Кокетство:

- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

6. Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-подлобья.

Маски проучиваются на музыкальной основе.

Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю, постепенно увеличивая скорость возникновения и исчезновения маски, добиваясь быстрых переходов из одной маски в другую.

Такие занятия должны проходить "красной нитью" через всё занятие. Допустим, в партерной гимнастике: одно упражнение делать с улыбкой, другое с грустью.

«У станка»- батман тандю - злое, а батман фондю – застенчивое;

«на середине» - можно попробовать одну и ту же комбинацию разными масками, учитывая один нюанс: движения должны соответствовать маске.

Живое лицо

Уже по названию понятно: лицо не застывает в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка маски в другой, здесь подключаются руки, корпус, наклоны и повороты головы.

Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей, позволит перейти к более сложному виду хореографии, такой, как сюжетный танец.

Всем известна страсть детей к кривляниям и подражаниям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями.

Это не займет много времени, а результат будет «на лицо», но занятия должны быть регулярными.

Еще одним хорошим средством развития артистизма, являются этюды на изображение животных, птиц и т.д.

Помимо артистизма, такие этюды развивают фантазию и наблюдательность

При постоянной и целенаправленной работе мы увидим, как меняются дети на выступлениях, их динамика, сценическая раскованность, приобретая яркость и неповторимость.

Музыкальные и образные игры.

1. «Солнышко и туча»

2. «Я лисичка, я сестричка»

3. «Имя»

4. «Рыбки»

5. «Шляпа»