

Театрализованное представление

Театрализованное представление - одна из форм досуговой деятельности. Оно является достаточно сложным по задачам подготовки и реализации массового действия. Для его воплощения необходимы определенный уровень актерского мастерства исполнителей, достаточно глубокий и сложный характер драматургии и выразительных средств режиссуры. Ясный взгляд на жизненную проблему, чёткое определение темы праздника рождает замысел и идею будущего сценария. Формирование замысла - творческий процесс, протекающий очень индивидуально у каждого сценариста-режиссёра. Он связан с осмыслением ландшафтных и архитектурных условий на месте действия в городе или селе; его исторического или этнографического прошлого; с наличием творческого потенциала среди жителей конкретного населённого пункта; наконец - со степенью «погружения» сценариста в художественный, документальный или научный материал, призванный «питать» его воображение. В итоге *замысел* - возможность и необходимость во времени и увидеть в пространстве разрешения волнующей проблемы.

Этапы написания сценария

Что нужно учитывать при его написании:

1. Должна быть потребность в этом мероприятии.
2. Определить события во имя чего будет ставиться мероприятие (определение темы и идеи).
3. Определить сценическую площадку (то место, где будет происходить мероприятие).
4. Целевую аудиторию (население, с которым предстоит работать) нужно хорошо знать и планировать на конкретную (по возрасту, статусу и т. п.) ЦА.
5. Определить какими техническими средствами вы располагаете на данный момент и есть ли возможность где-то их достать (магнитофон, видео, кинопроектор).
6. Какими костюмами и реквизитом вообще вы располагаете.
7. Учитывать, какими творческими силами располагаете.
8. Приступить непосредственно к написанию сценария.

Сценарий мероприятия – это основа, тот фундамент, на котором режиссер должен выстроить будущее мероприятие. **В сценарии описывается абсолютно все, что происходит на сцене!**

Написание сценария начинается с рождения замысла. А замысел сценария начинается с выбора и определения темы.

Тема - это всегда круг жизненных явлений, которые затрагивает автор. Чтобы определить тему, нужно поставить для себя следующие вопросы:

- О чем это мероприятие?

- О чем этот сценарий?
- О чем говорит сценарист?

Таким образом, определив тему будущего мероприятия, мы определяем его содержание.

Темой для будущего мероприятия могут быть события и явления, происходившие много лет тому назад, происходящие в наши дни или предвидеть те события, которые произойдут со временем. После определения темы, необходимо обязательно определить идею будущего мероприятия.

Идея – это главная мысль, главный вывод из всего содержания. Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути решения этой проблемы. Идея всегда главная мысль автора. Чтобы определить идею следует задать следующие вопросы:

- Что я хочу сказать в данном мероприятии?
- К чему я призываю?

Композиционные элементы сценария

Композиция – это построение произведения, соотношение его отдельных частей образующие единое целое. Композиция состоит из следующих элементов:

1. Экспозиция (настрой).
2. Пролог (увертюра – краткая опера).
3. Завязка действия.
4. Развитие действия.
5. Кульминация.
6. Развязка.
7. Финал.

Экспозиция – это вступительная исходная часть сценария, которая дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Экспозиция сообщает повод для проведения мероприятия, иногда и состав его участников. (Например: на проводы зимы приглашают скоморохи; 1) читают афишу; 2) мы получаем приглашение – все это экспозиция).

Пролог – это увертюра всего мероприятия, его визитная карточка. Пролог решается так, чтобы все присутствующие поняли характер, но не содержание начинающегося мероприятия, настроились на определенную волну. (Например: здороваются, знакомят с программой).

Завязка – это начало борьбы, событие, с которого начинается действие в сценарии, влекущее за собой все существенные последующие события. Завязка – это начало конфликта.

Конфликт (в переводе с латинского означает столкновение, борьба, на котором строится развитие сюжета). Это всегда противоречие двух борющихся сил.

Развитие действия – это самый основной кусок в вашем мероприятии. Он самый большой по временному разграничению, занимает 60% времени от общего количества.

Развитие действия должно происходить по нарастающей. (Например, одна серия должна быть интереснее другой). Эта нарастающая линия должна выстраиваться по принципу контрастности – это в концертных программах. Контрастная расцветка – белое и черное, веселое и грустное.

Кульминация – это наивысшая эмоциональная точка, момент борьбы или решающегося столкновения борющихся сил, перелом развития действия. Т.е. здесь заостряется идея всего мероприятия, это может быть самый сильный по эмоциональному воздействию художественный фрагмент или документальный материал, на конец – яркое церемониальное действие. (Например: вынос знамени, обращение с призывами, клятва молодежи и т.д.)

Развязка – очень часто сливается с кульминацией и тяготеет к финалу. Это исход борьбы, разрешение противоречий, здесь обнаруживается замысел автора и открывается идея. Развязка помогает понять идейное содержание мероприятия и окончательно определить отношение зрителя к нему.

Финал – это смысловая точка мероприятия, заключительный аккорд, и поэтому финал должен превратиться в общее коллективное действие, окончательно разрушить деление аудитории на зрителей и участников. Финалом может стать хоровое исполнение песни, скандирование (совместное произношение одного текста, коллективное подписание призыва или обращения, шествие к памятнику и т.д.)

На примере театрализованной программы «Вовка в тридевятом царстве» я расскажу, как рождался сценарий.

Режиссерский постановочный план пьесы «Вовка в тридевятом царстве»

Актуальность

В мире людей сегодня чаще ценятся богатство, а не доброта. А без нее ничего не получается, даже простая книга из библиотеки не откроется. Пьеса напоминает детям, какие бывают волшебные сказки, чему они могут научить. История Вовки убеждает, что без них обойтись невозможно.

Тема пьесы:

Пьеса о мальчике по имени Вовка, который был добрым, но очень ленивым, не знал волшебных добрых слов, не хотел учиться, и поэтому ему было очень трудно ладить с героями любимых сказок.

Идея выражается в следующем: Герои сказок пытаются привить Вовке любовь к учебе и добрым, полезным поступкам – научись вежливо разговаривать с людьми, старательно учись, помогай друзьям – и мир станет добрее к тебе.

Сверхзадача: желание донести до зрителя, что никогда не поздно учиться говорить волшебные слова, не надо бояться учиться, извиняться и т.д.

Конфликт:

Между людьми, имеющими разные ценности в жизни. Людьми, кто не любит других, а только себя, кто дело хорошо делает, добрый вежливый человек.

Событийный ряд будущего спектакля:

Исходное событие – Наступило 1 сентября, Вовка идет в школу. Советуется со зрителями, что можно, а что нельзя брать в школу. Вместе собирают портфель.

Завязка – Вспоминает, что не сдал книгу в библиотеку. Библиотекарь предлагает букварь, но Вовка отказывается, потому что ему лень читать. Тогда она его отправляет в путешествие по сказкам.

Развитие действия (по фактам) – Встречает Царя Грамотея, ссорится с ним. Грубит Золотой рыбке. Не слушает полезные советы Василисы и её подруг. Не может растопить Печку. Просит помощи у «всемогущих» «Двое из ларца». Вовке предлагают попробовать сделать полезное дело самому.

Кульминация - Вовка сказал доброе слово и понял, что всему нужно учиться, а друзья помогут!

Развязка – Вовка приглашает на финальную сцену всех героев, которые помогали ему постигать трудную науку, благодарит и обещает, что теперь всегда будет помнить о волшебных словах и добрых поступках. И дети будут помнить о них.

В сценарий театрализованного представления были включены номера творческих коллективов «Полярис». «Оживили» Печку с помощью мультимедийной проекции и озвучивания. Использовали тростевую куклу «Золотая рыбка» и т.д. Все эти приемы помогли сделать постановку более живой и интересной.