

Специфика написания сценария отчетного концерта творческих коллективов.

ЦРТДиЮ «Полярис» – это второй дом для наших воспитанников, здесь они реализуют свои возможности и потребности, здесь дети и подростки учатся выражать свое мнение, открывают в себе таланты, совершенствуют свои умения в разных сферах творчества. И, конечно же, стремятся показать себя и получить заслуженную оценку.

С первых дней сентября и до самого конца учебного года в Центре проводятся различные мероприятия, праздники, развлекательные и познавательные программы, которые интересны всем: и детям, и педагогам, и родителям. И самым важным мероприятием для творческих коллективов является ежегодный Отчетный концерт.

В течении года воспитанники объединений Центра «Полярис» набираются знаний, развивают свои творческие способности, которые представляют на этом итоговом концерте.

Цель отчетного концерта – показать родителям, друзьям, одноклассникам, учителям результат годового обучения хореографическому, вокальному искусству, посредством исполнения концертных номеров.

В отчетном концерте традиционно принимают участие все возрастные группы коллектива, начиная с самых маленьких воспитанников, и заканчивая восемнадцатилетними ребятами.

Важным аспектом работы по подготовке к отчетному концерту является написание сценария. Тонкостей много, поэтому сценарий отчетного концерта коллектива требует тщательной подготовки. Если театр начинается с вешалки, то отчетный концерт начинается со сценария. Закон сцены гласит: сначала «что?», потом «как?».

Понятие слова «сценарий» происходит от итальянского scenario «сценарий» и от латинского слова scaena, что означает –«подмостки».

Главные задачи сценариста отчетного концерта:

- выбор темы;
- составление схематичного плана сюжета концерта, исходя из сюжетных линий номеров
- написание сценария.

Итак, остановимся на выборе темы. Вариантов очень много, совсем необязательно давать название, соответствующее направлению деятельности коллектива: если это танцевальный коллектив, то, например, «В царстве танца», а если вокальный, то «Веселые нотки».

Я расскажу о некоторых темах наших Отчетных концертов:

1. «Кино и дети»- это может быть концерт нескольких коллективов, состоящий из различных сцен, коротких сюжетов. И в конце, при подведении итогов, вручаются награды за:

- лучшую актерскую работу
- лучшую режиссерскую работу
- лучшее озвучивание роли
- лучшие спецэффекты и т.п.

2. Шоу-проект «Стань звездой» по типу известных телевизионных проектов с прямыми включениями из-за кулис и гримерок, выводимые на экран в зрительном зале. Это видеоролики, которые снимались заранее. Таким образом создается впечатление, что съемочная группа работает онлайн.

3. «С любовью к России» - так назывался отчетный концерт Детского ансамбля танца «Пяти-Па». Основная часть репертуара — коллектива- это народный танец, удивительный вид народного творчества, позволяющий раскрывать яркий темперамент и характер народа. И на протяжении отчетного концерта зрители путешествовали по многонациональной России вместе с юными танцорами.

4. «Формула успеха». Здесь ведущие узнавали у участников концерта, что для них значит Успех, из чего он состоит. В итоге раскрывали секрет этой формулы с помощью творческих номеров.

5. «Наше время» - отчетный концерт Вокальной эстрадно-джазовой студии «Мечта», названный по словам финальной песни- «Мы на сцене-это наше время!»

6. Вручение танцевальной премии «Пяти-Па». Номинации

- «Первые шаги»,
- «Танцевальный фейерверк»,
- «Вдохновение»,
- «Виват талант!»

7.«Фитнес-час»- это фитнес-праздник с показательными концертными номерами команд спортивного отдела по фитнес-аэробике и хип-хоп-аэробике. Здесь концертный зал превращался в арену стадиона, зрители- в болельщиков на трибунах, и стояла атмосфера спортивных состязаний. Между номерами ведущие- спортивные комментаторы,- разучивали кричалки со зрителями, тренеры команд проводили фитнес-тренировку прямо в зрительном зале.

8. «10 кадров Мечты»- отчетный юбилейный концерт ВЭДС «Мечта».

Из общего плана сюжета, создают программу выступающих коллективов, где продумываются все нюансы:

- порядок выхода танцовщиков или коллективов;
- сюжетные соединения номеров (ведущими, героями, танцевальными мини-композициями);
- музыкальное сопровождение;
- видеозаставки;
- лейтмотив;

- костюмы ведущих и участников концерта;
- смена декораций.

При разработке сценария особое внимание уделяется композиционному построению: завязка, основная часть, кульминация и развязка.

Весь сценарий разбивается на блоки.

При выстраивании порядка концертных номеров помимо блочного принципа построения концерта целесообразно использовать возрастной принцип, который позволит начинающим воспитанникам коллектива наблюдать и перенимать опыт выступления у старших ребят. То есть в начале концерта- выступления младших групп, и затем, по возрастающей, до выпускников.

Связующим звеном между концертными номерами становятся ведущие.

Обязательно обращать внимание при определении порядка выступлений юных артистов на то, сколько времени может потребоваться для подготовки к номеру, чтобы юные артисты успевали менять костюмы и брать нужный реквизит.

Кульминацией отчетного концерта должен быть финальный, массовый выход всех участников концерта на сцену, награждение воспитанников и педагогов, вручение благодарственных писем родителям, цветов и подарков участникам концерта и руководителям коллектива.

Почему людей манит сцена? Одни хотят на ней выступать, другие – смотреть на самих выступающих артистов. Какая сила действует на эти обе стороны? Ответ очевиден: нравится! Те, кто пришел в зрительный зал, хотят отдохнуть или что-то открыть для себя. Те же, кто выходят на сцену, устраивают зрелище для сидящих в зале, дарят любовь, радость, грусть, проявляют талант и навсегда остаются в сердцах зрителей. Красивых и запоминающихся вам Отчетных концертов!

Использованы материалы:

1. Методическая разработка «Организация и проведение отчетного концерта Центра дополнительного образования детей «Путешествие по волнам детства» Педагог – организатор МБУДО ЦДОД Наталья Алексеевна Горбунова <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2017/01/18/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii>
2. <https://pasper.ru/organizacziya/kak-napisat-sctnarij/>
3. <https://temmi.ru/organzovat/scenarnoe-delo/>