

18.10.2022

Заседание школы педагогического мастерства
«Особенности организации концертно-выставочной деятельности»
в рамках методического объединения отдела Художественно-эстетического
воспитания».

Педагог дополнительного образования
Смирнова Т.Г. руководитель детского ансамбля танца «Пяти Па»

Тема: Особенности формирования репертуарного плана в детском танцевальном коллективе.

*Творчество - это возможность дать людям способ
по-иному взглянуть на окружающий мир.
(Майя Лин).*

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания и развития личности, посредством реализации дополнительных образовательных программ. Дополнительное образование детей нельзя рассматривать как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Одним из ведущих направлений дополнительного образования детей является художественно – эстетическое направление.

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание, формируется общая культура.

Занятия хореографией требуют собранности, повышают трудолюбие ребёнка, закаляют характер.

Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений хореографического коллектива и их организация.

Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Деятельность творческого

коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Концертное выступление — ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор. Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд». Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость.

На концерте нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер ещё раз. Бывает так, что выступление получилось не совсем удачным, и вся огромная предварительная работа коллектива может оцениваться не совсем положительно. Поэтому, так важно, чтобы педагог творческого коллектива проанализировал свою работу и работу своего детского коллектива и исправил ошибки и недочёты, иначе, последующие выступления могут также оказаться не совсем удачными, а при таком состоянии коллектив снижает уровень своей исполнительской практики в целом, теряя перспективы своего развития.

И наоборот, если выступление было успешным, тепло встречено публикой, - формируется положительное мнение о коллективе, его исполнительских

возможностях. У детей укрепляется желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

В детском хореографическом коллективе фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Сама обстановка на концерте способствует творческому подъёму, вдохновению, собранности. Творческое волнение следует направлять в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов.

Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов - форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это и определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у художественного руководителя и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимозависимость, обостряется ответственность перед публикой.

Ни в коем случае нельзя ругать исполнителей во время концерта, все приятные и «неприятные» моменты обсуждаются на последующих репетициях, занятиях.

Особенности формирования репертуарного плана в детском танцевальном коллективе.

Для того, чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным необходимо уделять особое внимание уделяется формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность коллектива. Он является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь.

Репертуар - это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. Создается репертуар на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач. Сочетать выполнение программ и подготовку концертных номеров нелегко, но делать это, просто необходимо, предусматривая при этом, что уровень творческого потенциала у педагогов очень разный, но в любом случае концерт - это средство воспитания и творческой реализации детей.

По выступлению судят о сильных и слабых сторонах творческого коллектива, но и о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Подбор репертуара рекомендуется начинать с изучения образовательных программ по предметам: классический танец, народно-сценический танец, исходя из содержания программ, обдумывается репертуар.

Подбор репертуара для детского коллектива имеет свои законы, прежде всего, нравственно-эстетические.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований:

1. Танцевальные номера (постановки) должны соответствовать возрасту и уровню

развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель.

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра.

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.

4. Учитывать учебно-тренировочные цели и содержание учебно - календарных планов.

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром.

Одним из направлений деятельности детского ансамбля танца «Пяти – Па» является участие детей в культурной жизни своего города. Коллектив выступает на многих площадках и концертах, посвящённых знаменательным датам нашего города и нашей страны.

Значительный день воинской славы России – это День Победы. В нашей стране этот день празднуется особенно торжественно, нет более подходящего момента для реализации целей воспитания патриотизма у учащихся, именно поэтому танец, посвященный этой дате всегда в нашем репертуаре.

Также, очень внимательно нужно относиться к подбору музыкального материала для постановки танцевального номера. Музыка к номеру должна быть красивой, понятной, «свежей», не «забитой». Вместе с детьми обязательно прослушивать музыку, совместное обсуждать и «рисовать» будущий танцевальный номер.

Превращение концертного номера в средство воспитания, придание ему педагогического смысла – важнейшая задача педагога-руководителя.

Через системность обучения, участники детского ансамбля «Пяти – Па» овладевают сценическим мастерством, постигают основы артистизма.

Несомненно, это большой труд для детей, но тот, кто не научится преодолевать себя в детстве, вряд ли вырастет здоровым и трудолюбивым.

Некоторые наши выпускники становятся студентами хореографических училищ, надеюсь, они воплотят в жизнь свои новые добрые идеи, подарят тепло своих концертных номеров новым зрителям.

Репертуар детского ансамбля танца «Пяти – Па» (2010-2022уч год)

1. ***«Цыплята из Камаринской»*** - русский шуточный танец.(6 лет)
музыка народная.
2. ***«Повар и поварята»*** - сюжетный танец. (7 лет)
муз. М. Шаинский.

3. **«Танец роз»**- сюжетный танец. (7 лет)
муз. Е.Гаврилин.
4. **«Полька»** - классическая хореография (8-9 лет)
Муз. С.Рахманинов
5. **«Бабочки»** - детский танец с элементами классической хореографии (8-9 лет)
муз. Е. Дога
6. **«Пустыня»** - современная хореография (10-13лет)
муз. Г. Геворкян.
7. **«Вальс снежных хлопьев»** - классический танец (9-13лет)
муз. П.И. Чайковский
8. **«Зарисовка к русскому»** - русский танец.(5 лет)
музыка из репертуара ансамбля народных инструментов им. Осипова
9. **«Топотуха»** - русский танец. (8 лет)
музыка народная
10. **«Лучики»** - детский танец. (8 лет)
муз. F.de Lago-Malaika.
11. **«Марш Радецкого»** - детский танец. (8 лет)
муз. И. Штрауса.
12. **«Бременские музыканты»**- детский танец. (9 лет)
муз. Э.Энтин
13. **«Молдавский танец»**- народный танец. (9 лет)
музыка народная
14. **«Adagio»** - классическая хореография. (11-14лет)
музыка из т/ф «Остановка по требованию»
15. **«Деревенская картинка»**- русский танец. (11-14лет)
музыка из репертуара хора им. Пятницкого
16. **«Класс - концерт»**- классическая хореография (7-14лет)
муз. А. Петров
17. **«Танец с лентами»** - современная хореография (7-13 лет)
муз. А. Петров
18. **«Озорные медвежата»** - детский танец.(6 лет)
музыка детская современная музыка
19. **«Колыбельная»** - детский танец. (7-8 лет)
муз. Т. Снежиной
20. **«Казахский танец»** - народный танец. (8 лет)
муз. Асылбека Енсепова.
21. **«Майские снежинки»** - детский танец. (8 лет)
муз. F.de Lago-Malaika.
22. **«Друзья»** - детский танец. (8 лет)
музыка из репертуара детского ансамбля «Непоседы»
23. **«Cats»**- эстрадный танец (9- 10 лет)
муз. гр. Casywjck.
24. **«Ассорти»**»- народный стилизованный танец. (6-15 лет)

- муз. А. Гарнизов
25. *«Птицы»* - классическая хореография (12-15 лет)
муз. Дж. Гениккем.
26. *«Дефиле»*- современная хореография (12-15 лет)
муз. А.Гарнизов.
27. *«Ягодка - малинка»* - русский танец.(7лет)
музыка народная
28. *«Поварята»*- сюжетный детский танец.(7лет)
муз. из репертуара Большого детского хора
29. *«Северное сияние»* - сюжетный танец.(9-10 лет)
муз. группа «Крылья»
30. *«Гармошечка»*- русский танец (10-11лет)
музыка народная
31. *«Нежность»* - танцевально-гимнастическая композиция (10-15лет)
музыка Э.Артемьев
32. *«Симфония моря»* - стилизованный классический танец (10л.)
муз. С. Никитин.
33. *«Весенний хоровод»* - русский танец(10-11лет)
музыка «У моей России длинные косички».
34. *«Катюша»*- стилизованная народная хореография (11лет)
музыка М. Блантер
35. *«Плескач»* - украинский танец»- стилизация народного танца (13-16 лет)
музыка народная
36. *«Память сердца »* - современная хореография (14-16лет)
музыка М. Таривердиев
37. *«Танец огня»*- современная хореография (13-16лет)
музыка А. Гарнизов
38. *«Звёзды»* - современная хореография (8-15лет)
музыка С.Чекалин
39. *«У матросов нет вопросов »* - современный детский танец.(8-9лет)
музыка О. Газманов
40. *«Поддай балалайку»* - русский танец (8-9лет)
музыка на песню «Поддай балалайку»
41. *«Ромашка»* - русский стилизованный танец - трио (10-11лет)
музыка гр. «Белый день»
42. *«Васильки»* - детский танец (10-11лет)
музыка из репертуара анс. «Орера»
43. *«Детство»* - танец - картинка (5-12лет)
музыка из репертуара гр. «Ласковый май»
44. *«Звёздный дуэт»* - танец света и тени (15лет)
музыка современная электронная обработка
45. *«Лебединое озеро»* - танец - шутка (15лет)
музыка П.И. Чайковский (в современной обработке)
46. *«Дуэнде»*- испанский стилизов. танец с элем. художественной гимнастики (12-15-лет)

- музыка А. Гарнизова.
47. **«Кнопочки баянны»**- русский танец (14-16лет)
музыка песня «Кнопочки баянны»
48. **«Россия»** - русский лирический танец (14-16лет)
музыка В. Иванова
49. **«Персиянка»**- иранский танец (14-16лет)
музыка иранская народная
50. **«Казачья плясовая»**- русский казачий танец (12лет)
музыка народная из репертуара казачьего хора.
51. **«Весенний хоровод»** - русский лирический танец (11-12лет)
музыка «Ах ты, Русь моя»
52. **«Пёрышко»** русский лирический сольный танец (12лет)
музыка-песня «Пёрышко»
53. **«Алеуточка»** - северный танец (12лет)
музыка», В Хоменко.
54. **«Ритмы Испании»** - испанский танец (12лет)
музыка народная
55. **«Грациозо»** - классический танец (соло) (11лет)
музыка из балета «Чипполино»
56. **«Веселунья- плясунья»** - русский танец – соло (10лет)
музыка гр. «Белый день»
57. **«Крыжачок»**- белорусский народный танец (10-11лет)
музыка народная.
58. **«Солнышко»** - детский танец
музыка детская песенка «Выглянуло солнышко»
59. **«Хороводная плясовая»** русский танец – массовый (6-15лет)
музыка народная «Ой, вставала я ранёшенько»
60. **«Мир добра и красоты»** детский танец - массовый (6-15лет)
музыка гр. «Abba»
61. **«Viva»** - современная хореография (12лет)
музыка А. Вивальди.
62. **«Над облаками»**»- современный стилизованный классический танец.
(14-16лет)
музыка и аранжировка С.Никитина
63. **«Персиянка»**- иранский танец (14-16лет)
музыка народная «Chirinne»
64. **«Притча о любви цветка и ветра»** - современная хореография (14-16лет)
музыка Ф. Шуберт «Серенада» аранжировка Ричард Клайдерман
65. **«Чувашская гармоника»** - чувашский танец (10-12лет)
музыка народная
66. **«Морской бриз»** (10-12лет) – пластический этюд
музыкальная тема "Only Time" - Emya.

67. **«Камажай»** - казахский танец (10-12лет)
музыка народная
68. **«Ласточка»** - детский танец (10-12лет)
музыка Е. Крылатова
69. **«Задорный хоровод»** – русский танец (7-9лет)
музыка народная «Во саду ли в огороде»
70. **«Колыбельная для Умки»** - детский танец (7- 9лет)
музыка «Зимняя сказка» - (А.Пинегин -
А.Усачёв)
71. **«Северная сюита»**- стилизованный народный танец (7- 15лет)
музыка: Айтал- Ураанхай- Сахалар;
72. **«Горошинки»** - Зарисовка к русскому танцу (5 - 6лет)
музыка народная «Во саду ли в огороде»
73. **«Часики»** - детский танец. (5 - 6лет)
музыка из мультфильма «Фиксики»
74. **«Барышни»** - историко - бытовой танец (9 -10 лет)
музыка С. Никитин «Хрустальный вальс»
75. **«Зимний вальс»**- классический танец (12-13лет)
музыка Е.Дога «Зимний вальс»
76. **«Adagio»**- классический танец (14 -15 лет)
музыка М.Дашкевич
77. **«Птицы»**- современная хореография (14 -15 лет)
музыка обработка И.Крутой
78. **«В стиле Джаз»** - (15 -16 лет)
музыка из репертуара Ф Синатра
79. **«Андижанская полька»** - узбекский танец (9 -10 лет)
музыка народная
80. **«Ёлочка»** - русский народно -стилизированный танец (9 -10 лет)
музыка народная из репертуара гр. «Белый
день»
81. **«Тарантелла»** - итальянский танец (9 -10 лет)
музыка народная
82. **«Чуваши таша»** - чувашский танец(12 -13 лет)
музыка народная чувашская
83. **«Ой, снег – снежок, белая метелица»**» - русский танец(12 -13 лет)
музыка из репертуара ансамбля «Русская песня»
84. **«Вертушки»**- русский народный танец (12-13 лет)
музыка народная русская
85. **«Русь святая»**- русский стилизованный (15-16 лет)
музыка песни «Ой, ты Русь моя»
86. **«Здравствуйте»**. – Первый выход-приветствие» (5-16 лет)
музыка детская
87. **«Медвежонок Умка»** - детский танец (7-8 лет)
музыка детская песня «Ложкой снег мешая»
88. **«Лето панамки»** детский танец (7-8 лет)

- музыка детская песня «Лето, панамки»
89. **«Марш Радецкого»** - мажоретки (7-8 лет)
музыка Штраус «Марш Радецкий»
90. **«Полкис»** - финский танец. (7-8 лет)
музыка к танцу «Финская полька»
91. **« В лунном сиянии»**- народная стилизация (13-15лет)
муз. песня Н. Смольянинова «В лунном сиянии»
92. **Фанфары-Открытие»** - мажоретки – барабанщицы. (15-17лет)
музыка фанфары, военный марш.
93. **«Гугуша»**- современная хореография(15-17лет)
музыка М. Фадеев
94. **«Лебедь белая»** - современная хореография(15-17лет)
музыка Ю. Михальчик
95. **«Вспоминая о Париже»** - современная хореография (15-17лет)
музыка Zaza
96. **«Скажи, что любишь меня»** современная хореография(15-17лет)
муз. М. Фадеев гр. «Серебро»
97. **«Фантазия» Моцарт** - современная хореография(15-17лет)
музыка В.А. Моцарт «Си би моль мажор»
98. **«Черемшина»**- стилизация народного танца (9-15лет)
музыка украинская народная в современной обработке.
99. **» «Калинка»**- русский народный танец (9-10лет)
музыка русская народная «Калинка»
100. **«Земляничка ягодка»** - русский народный танец (9-10лет)
музыка русская народная «Земляничка ягодка»
101. **«Млада»** - русский лирический народный танец (9-10лет)
музыка русская народная
102. **«Коломийка»**- гуцульский танец (12-14лет)
музыка народная украинская
103. **Возле речки возле моста»** - русский народный танец (13-15лет)
музыка народная песня «Возле речки возле моста»
104. **«Как по горкам по горам»** - русский народный танец (13-15лет)
музыка народная песня «Как по горкам, по горам»»
105. **«Тенгри - Алтай»** - алтайский танец (13-15лет)
музыка народная Н Улагашев
106. **«Посвящение в Пятипашки»** - вальс (5-17лет)
музыка С. Грищук
107. **«Прекрасное – далёко»**- современная детская хореография (10-11лет)
музыка Е.Крылатов
108. **«Ретро-джаз»** - современная хореография (14-15лет)
музыка Clash Caravan Palace