

Творческое развитие учащихся хореографического коллектива в синтезе с театральным искусством

Государство уделяет большое внимание развитию искусства в нашей стране. Строятся Дома культуры, театры, открываются музеи, кинотеатры. Важную роль в духовном становлении личности принадлежит искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Главная цель искусства призвана воспитать чувство сопереживания, сопричастности, любовь к культурным ценностям и творческое отношение к труду. Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности - это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения. Хореографическое искусство способствует всестороннему и личностному творческому развитию ребёнка.

Многочисленны и реализуются общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа «Русский танец» и общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа «Хореография: Классический танец», которые нацелены на воспитание ценностного отношения к искусству и творческому развитию ребёнка, средствами хореографии.

Хореографическое искусство представляет собой синтез музыки, танца, костюма, сценического оформления, элементов театра и других искусств. Потенциал искусства в формировании у детей развития творческих способностей в целом чрезвычайно высок. Одним из средств достижения этой цели является хореография в синтезе с театром. Занятия хореографии в синтезе с театральным искусством способствуют развитию воображения, формированию выразительного, пластически подвижного организма ребёнка, освобождению его от комплексов, умению органично и свободно держаться не только на сцене, но и в других сложных и ответственных ситуациях. На занятиях хореографии формирование ребёнка о мире театра происходит в процессе создания образов хореографической постановки. Этот процесс предполагает пластическое изображение образа, создание музыкально-пластических этюдов, массовых сюжетных и тематических танцев. Ребёнку будет легче воплотить образ, если он владеет определённым эмоциональным и исполнительским опытом, владеет культурой и техникой движения, хорошо развит физически. Созданию образа основывается наблюдением за детьми в процессе занятия.

Однажды на занятии Маша Грошева, посмотрев в окно, сказала: «Посмотрите, какие облака!». Все дети пришли в восторг от увиденного. Умение созерцать красоту, наслаждаться ею очень важно для творчества.

Я на занятии по хореографии уделяю большое внимание по развитию у детей наблюдательности, умению вслушиваться, вглядываться в окружающее. Чтобы образное эстетическое восприятие качественно обогащалось, я на занятиях использую эпитеты, образные выражения, поэтические строки. В музыкально-танцевальной деятельности приоритетное внимание на занятии уделяется игре, которая позволяет создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием. Я стремлюсь к разнообразию деятельности учащихся, через включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приёмов и ситуаций, в которых учащиеся проявляют себя творчески, тем самым у учащихся развиваются коммуникативные способности, проявляется мотивационный и познавательный интерес.

Мы знаем, что все дети удивительные фантазёры и стоит только сказать им, чтобы они что-то придумали, как тут же заработает воображение и ребёнок начинает сочинять, выдумывать. Фантазия, представление чего-то нового, будет развиваться у детей эффективно, если использовать разные виды деятельности на занятии. Например, для развития у детей воображения мы с детьми сочиняем другой конец к известной сказке, продолжаем незаконченную сказку, придумываем новую сказку с известным персонажем. В целях развития творческого воображения широко используем на занятии игры-упражнения типа: «Что это такое?» или «На что это похоже?». На занятии привлекаю детей к устному народному творчеству (потешки, загадки, пословицы, поговорки, сказки).

Театральное искусство помогает формированию целостного мировоззрения, понимающего культуру мира. Мир театра близок и понятен детям. Так как будучи совсем маленьким, ребёнок живо отзывается на погремушку в руках у мамы, в детском саду дети играют в ролевые игры: «Дочки – матери», «Доктор Айболит», на перемене играют в игру «Зоопарк», где одним детям надо пластически изобразить какого-нибудь животного, насекомого, а другим детям необходимо угадать его и т.д. В игровой деятельности образы получаются у детей яркими, интересными и эмоциональными. Взаимодействие хореографии с театральным искусством является неиссякаемым источником творчества, способствует созданию в танце уникальных художественных образов и сюжетов, открывает широкие возможности для разнообразной творческой и познавательной деятельности учащихся. Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, происходит тогда, когда раскрываются способности учащихся средствами театрального и хореографического искусства, путём вовлечения их в театрально-концертную деятельность.

Сегодня хочу рассказать о многолетнем опыте работы и сотрудничества хореографического коллектива «Серпантин» и театрального коллектива «Эхо». Однажды Л. Г. Чернышова, руководитель театрального коллектива,

подошла ко мне и предложила для её спектакля «Три апельсина» подготовить несколько хореографических постановок. Она прочитала мне сценарий будущего спектакля, рассказала свой творческий замысел. Я подобрала музыку, и со своими учащимися подготовила хореографические композиции: «Вальс», «Танец снежинок», «Танец восточных красавиц». Учащиеся и педагоги гимназии №1 очень тепло принимали наших артистов. С тех пор новогодний спектакль стал традиционным новогодним творческим праздником для учащихся хореографического и театрального коллективов. Спектакль мы представили в Доме милосердия, в КСОНе.

В этом учебном году мы совместно с театральным коллективом участвовали в спектакле «Новогоднее приключение в зимнем лесу». Для спектакля я со своими учащимися подготовили и показали: «Танец зайцев», «Танец снежных хлопьев», «Танец вьюги», и «Карнавал». После спектакля мы с учащимися провели рефлекссию, высказали свои пожелания, мнения об увиденном и поделились впечатлением от спектакля. Участвовали со спектаклем в библиотеке семейного чтения, в Доме милосердия. Зрители очень тепло принимали нас, аплодировали артистам, после каждого спектакля проходила общая фотосессия.

Также совместно с театральным коллективом «Эхо» учащиеся хореографического коллектива «Серпантин» участвовали в Масловских чтениях, посвящённого северному краю, где мы с учащимися подготовили и исполнили танцевальные композиции «Северное сияние», и «Времена года». Учащиеся хореографического коллектива с театральным коллективом участвовали в городском празднике, посвящённого Дню православной книги, организованного в рамках работы городского Центра внеурочной деятельности «Возрождение» в литературной инсценировке С.Г Писахова «Через книгу к добру и свету!». Совместно с театральным коллективом «Эхо», участвовали с танцем «Дети войны» в театрализованной миниатюре «Военное детство.1941-1945 годы», приуроченной ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, также участвовали в театрализованной миниатюре «Мадонны ВОВ.1941-1945 годы», приуроченной ко Дню Победы. Результат творческой деятельности ребят оправдал все ожидания. Благодаря сотрудничеству с театральным коллективом танцоры стали участниками общего творческого процесса. Всё это способствовало развитию коммуникативной культуры, более многоаспектному общению детей и педагогов.

Многолетний опыт сотрудничества с театральным коллективом «Эхо» показал, что в процессе совместных выступлений создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом, а по завершению работы ребята радуются результатам совместной деятельности. В опыте педагогического сотрудничества с Людмилой Геннадьевной ценно то, что повышение педагогического мастерства происходит на базе внутри учреждения, на основе постоянного обогащения педагогической практики и творческой работы, а также в разнообразных формах педагогического взаимодействия.