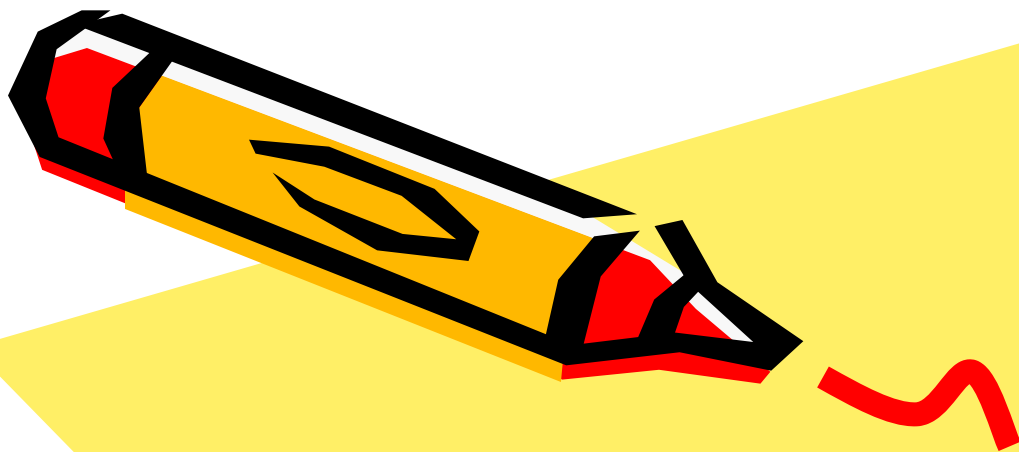




**Рисунок
как показатель
развития личности
ребёнка**



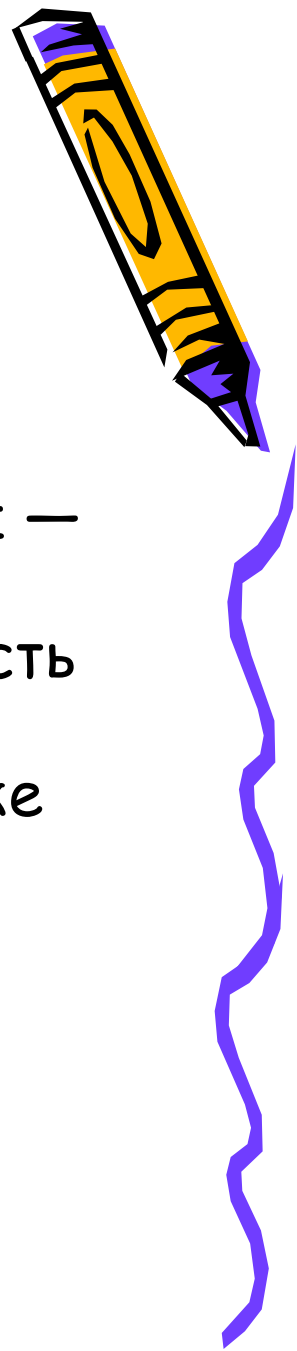
Мышление ребёнка в рисунке

Обычно мы ищем отражение формирующихся представлений и понятий ребенка в его словах. Но, оказывается, есть еще один показатель, очень выразительный и точный, — **рисунок**.

На первый взгляд рисунок кажется простым копированием действительности, т. е. формой передачи непосредственных ощущений, которые человек получает от реальных предметов. Однако это только на первый взгляд. Способность соотнести реальный объект — дом, человека, цветок — с его линейным одномерным изображением на плоскости бумаги требует довольно высокой степени абстрагирования.



Важно отметить, что животные не обладают способностью к изобразительной деятельности. В литературе есть описания случаев, когда человекообразные обезьяны рисовали красками, но это были, конечно, просто цветные пятна. Рисование обезьяны — лишь подражание действиям рисующего человека: глядя, как человек обмакивает кисть в краску и наносит ею мазки, обезьяна проделывает то же самое. Совершенно так же первые каракули ребенка не есть еще изобразительная деятельность в истинном смысле слова — это манипуляции с карандашом подражательного характера.



В рисунках четырех-
пятiletних художников
преобладают
изображения отношений
между людьми и
событий, в которых очень
ярко выступают
положительные и
отрицательные черты
поведения изображаемых
персонажей. Сформиро-
вавшиеся понятия
ребенок в этом возрасте
даже легче передает с
помощью рисунка, чем
словами.

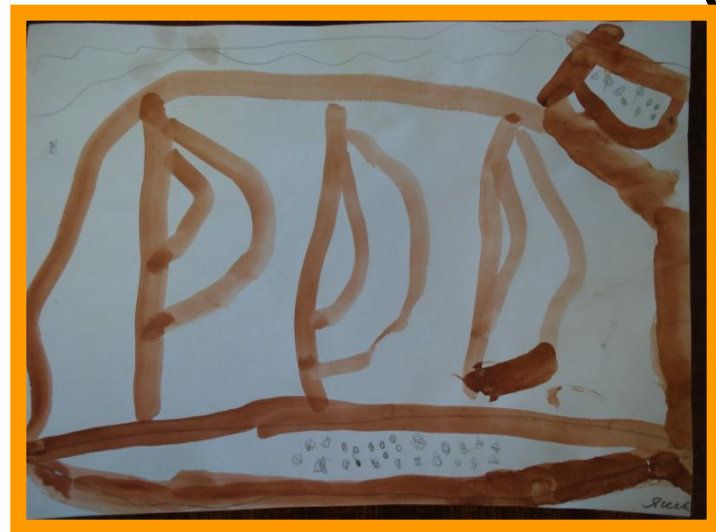


Чрезвычайно интересны различия в характере мышления, которые обнаруживаются в рисунках мальчиков и девочек.

Бросается в глаза такая особенность рисунков девочек (в возрасте от 5 до 7 лет): на первом плане изображена сама девочка — одна, с мамой, с подружками; она собирает ягоды, рвет цветы, идет по улице и т. д.

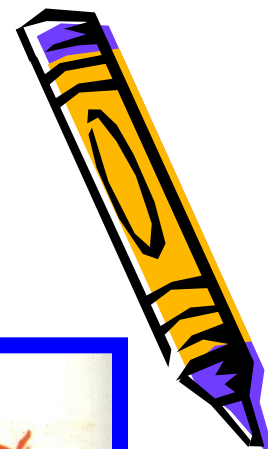
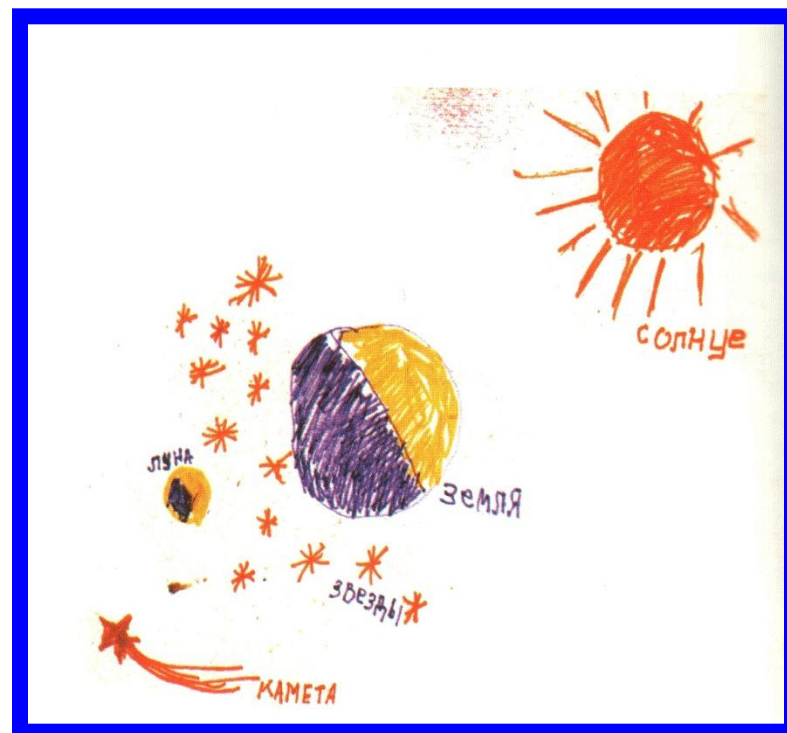


Мальчики рисуют охотника с собакой; дот, который видели в лесу; линию высоковольтной передачи; транспорт на улице — себя они не рисуют. По-видимому, это свидетельствует о более раннем развитии у мальчиков способности абстрагироваться от своей личности. Это подтверждается и тем, что мальчики очень рано начинают рисовать планы, схемы.



Вот, например, рисунок «Космос» — как много общих понятий вложено в этот маленький листочек бумаги! И о космическом пространстве как таковом, и о положении Земли по отношению к другим небесным телам, и о том, как «получается» день и ночь!

Среди множества рисунков девочек не оказалось ни одного типа плана или схематического изображения отношений, а у мальчиков этого же возраста они встречаются то и дело.



ВЫВОД

Вероятно, нельзя ставить вопрос о том, что мальчики думают лучше. Но вполне можно говорить, что характер мышления у девочек и мальчиков разный и каждый имеет свои преимущества и свои недостатки.

На основании изучения характера детских рисунков можно утверждать, что мальчики в массе стоят ближе к мыслительному типу нервной деятельности, а девочки — к художественному. При этом нужно подчеркнуть, что если среди мальчиков встречались такие, которых можно было отнести к художественному типу, то среди девочек мы не нашли ни одной с выраженным мыслительным типом. Это обстоятельство представляется очень важным в практическом отношении. Очевидно, что в программе занятий с мальчиками нужно особое внимание уделять художественному воспитанию для того, чтобы избежать формирования утрированного мыслительного типа. У девочек, напротив, необходимо обратить внимание на развитие логического мышления.



У более старших детей можно видеть в рисунках более высокие степени обобщения. Так, формирование понятий о том, что хорошо, что плохо, что красиво, что безобразно и т.д. относится уже к высокой степени обобщения словом. Посмотрите, как это проявляется в детском творчестве.



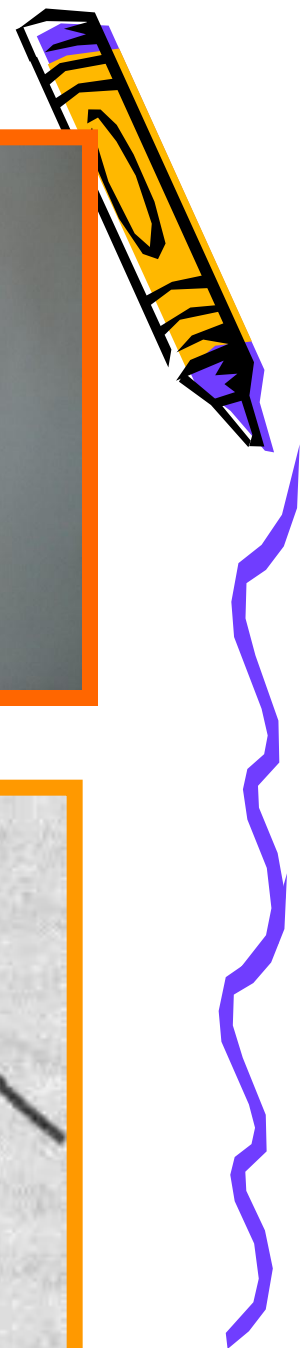
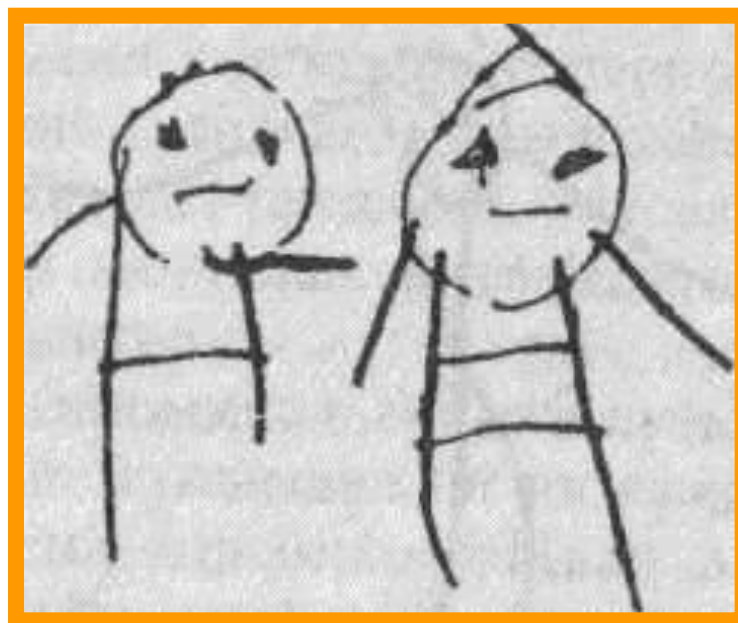
Рисунок как показатель ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

Уже давно психологи, педагоги и врачи обратили внимание на то, что в рисунках детей отражаются многие черты их психического развития, характера, их отношение к изображаемым людям, событиям и т. д. Во многих странах рисунки ребенка используются для того, чтобы составить представление о том, насколько его умственное развитие соответствует возрастным нормам, нет ли отклонений в психике.

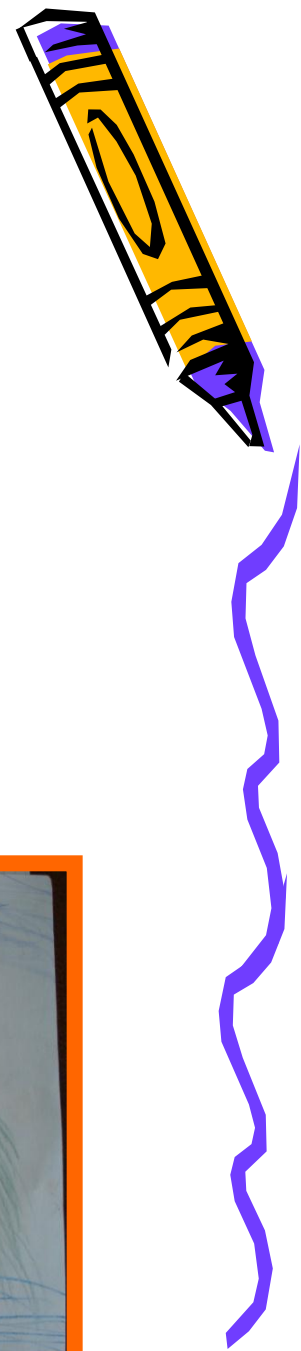
В американской детской психологии имеется ряд систематических исследований в этом направлении. Начиная с 1920-х годов там изучаются особенности развития ребенка с помощью таких проб, как изображение человека. Флоренс Гуденаф — известный детский психолог — определяла уровень интеллектуального развития детей в возрастном аспекте и сопоставляла полученные результаты с пробой изображения человека. Внимание обращалось не на техническую сторону рисунков, а на правильность «схемы тела», т. е. на то, как ребенок располагает части тела одну относительно другой, — ведь именно это отражает правильность представлений малыша.



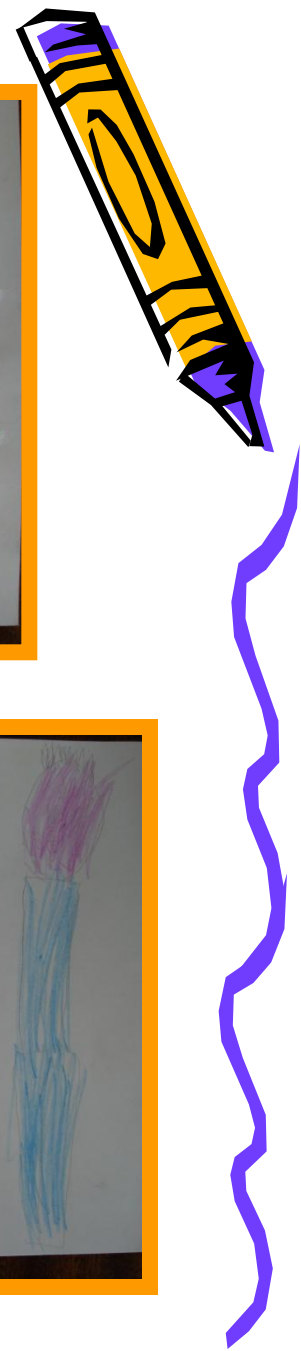
В возрасте около трех лет ребенок начинает рисовать человека, состоящего из трех частей (обычно из головы, глаз и ног — парные части на рисунке считаются за одну часть).



Дети, хорошо развитые, готовые к обучению в школе, должны рисовать фигуру человека, правильно передавая схему тела, и изображать много деталей (глаза, уши, нос, волосы, шею, пальцы, подробности одежды); эти дети достаточно точно копируют расположение объектов в пространстве и их конфигурацию, показывая таким образом высокую способность к подражанию и абстрагированию.



Насколько
демонстративны
результаты этих
проб, насколько
много сведений
дают нам о
ребёнке, можно
видеть из
приводимых
здесь примеров



Особого внимания в рисунке ребенка заслуживает искажение реального состава семьи. За этим может стоять эмоциональный конфликт, душевный дискомфорт. Это сигнал о глубоких душевных переживаниях ребенка.

Отсутствие кого-либо из членов семьи на рисунке указывает на то, что "забытый" автору рисунка неприятен или же совсем, недавно его обидел.

Часто на рисунках нет братьев и сестер или они нарисованы схематично, без лица, очень мелко. Это говорит об ощущении собственной отверженности, о ревности, конкуренции, борьбе за мамино и папино внимание.

В некоторых случаях ребенок рисует зверушек. Здесь необходимо уточнить, с кем он их идентифицирует. Часто именно так изображаются братья и сестры, чье значение в семье ребенок хочет преуменьшить



Ребёнка волнуют происходящие дома конфликты. Фигуры разделены линиями (барьерами). Отдельные фигуры стёрты. У некоторых фигур отсутствуют части тела. Некоторые члены семьи изображены изолировано от других или их нет совсем.

Величина отдельных фигур несоразмерна (слишком большие или слишком маленькие). Кто-то из членов семьи изображён спиной к зрителю. На рисунке преобладают изображения вещей.



Расположение и размеры фигур на рисунках детей указывают на психологические особенности семейных взаимоотношений. Например, кто на рисунке выше ростом, тот, по мнению ребенка, главенствует в семье. Кого он изобразил ближе к себе, тот для него наиболее желаем в общении.

Если же малыш нарисовал себя отдельно от основной группы фигур, это говорит об испытываемом им чувстве отчужденности.



Бывает так, что, рисуя семью, ребенок вообще не изображает себя или рисует только себя. В обоих случаях он как бы не включает себя в состав семьи. Это может свидетельствовать о некотором эгоизме ребенка, отсутствии у него чувства общности с членами семьи. Это говорит о том, что малыш, пытаясь добиться любви и внимания окружающих, боится совершить ошибку, поэтому слишком напряжен, когда ему нужно что-то говорить или делать.





Присмотритесь также к тому, какие цвета предпочитает ваш малыш, расписывая книжки-раскраски.

Если ребенок использует в основном теплые тона, значит, он ощущает внутренний подъем, активен, настроен на действие и подвижные игры, т.е. ему нужно выплеснуть избыток энергии.

Если преобладают холодные цвета, то в данный момент ребенок склонен к размышлению, созерцанию, он достаточно уравновешен.

Если используются контрастные цвета, да еще в сочетании с резкими, угловатыми линиями, если штрихи рисунка "мохнатые", это говорит о перенапряжении, внутреннем возбуждении, поиске выхода из какой-то ситуации.

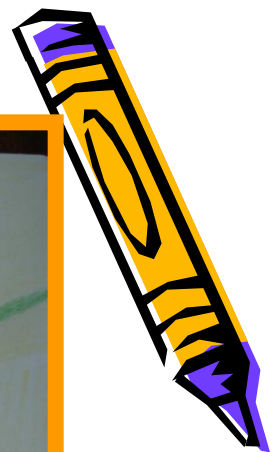
Попробуйте выяснить, что тревожит малыша, но будьте осторожны, не настаивайте: возможно, причина — в ваших с ним отношениях.



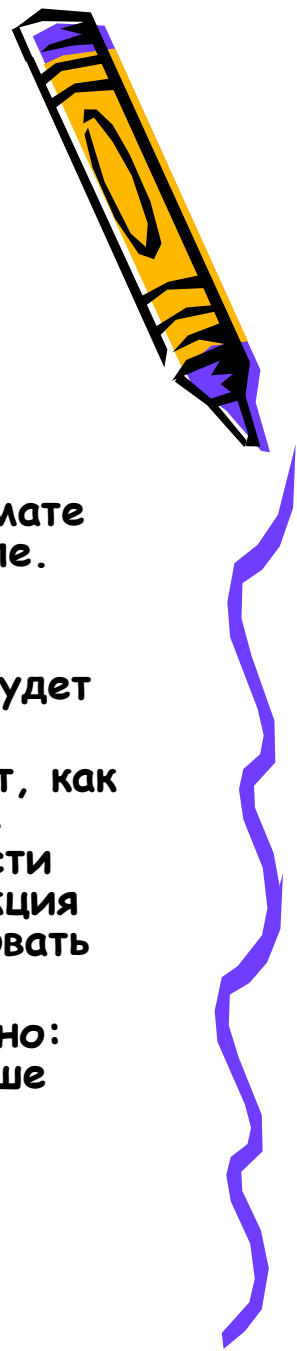
А теперь обратите внимание на то, какие цвета были использованы ребенком при раскрашивании рисунка. У детей выбор определенного цвета зависит от настроения и отношения к раскрашиваемому объекту. Человек, который ему ближе или больше нравится, раскрашивается в те же цвета, что и он сам. Мальчики обычно раскрашивают себя в тот же цвет, что и папу, девочки рисуют себя похожими на маму.

Вы замечаете, что карандаш вашего малыша при раскрашивании выходит за границу контура, линии получаются размашистыми? Это значит, что ребенок стремится к свободе и независимости, что он чувствителен к подавляющему влиянию взрослых.

Если он слишком аккуратен в раскрашивании, часто даже не доходит до границ контура, то не исключено, что он насторожен, неуверен в себе.



Рисуйте с вашими детьми!



Каким бы видом деятельности вы не занимались, предложите вашим детям нарисовать их семьи. И вы узнаете, хорошо ли чувствует себя ребёнок в семье, в каком психологическом климате он находится, готов ли он к важному жизненному этапу – школе.

Начните тестирование, когда ребёнок находится в хорошем настроении, не утомлён, не голоден. У ребёнка не должно сложиться впечатление, что его проверяют, лучше, если это будет игра.

В рисунке ребёнка отражается то, как он себя в семье чувствует, как оценивает своё место в ней. Оценка эта может сказаться уже в самом отношении к заданию. Так, в случае неудовлетворённости семейной ситуацией у малыша может появиться защитная реакция («хочу рисовать другое!»), или он может вовсе отказаться рисовать людей.

Никогда не говорите ребёнку, что он что-то сделал неправильно: тест есть тест, а вот желание заниматься в вашем кружке дальше после такой оценки может пропасть.

