

Роль бального танца в социализации личности учащегося

Сущность процесса социализации состоит в том, что человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Э. Дюркгейм, одним из первых обративший пристальное внимание на проблему социализации, подчёркивал, что любое общество стремится сформировать человека в соответствии с имеющимися у него некими универсальными моральными, интеллектуальными и физическими идеалами.

Социализация подрастающего поколения осуществляется широким набором средств, специфических для того или иного общества, социального слоя, возраста социализируемого. К ним можно отнести: формируемые бытовые умения; окружающие человека продукты материальной культуры; элементы духовной культуры; стиль и содержание общения, методы поощрения и наказания в семье, в группах сверстников, в воспитательных и иных социализирующих организациях; последовательное приобщение человека к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности – общении, игре, познании, предметно-практической, социально-культурной и духовно практической деятельности, спорте, а также в семейной, профессиональной, общественной, религиозной сферах. Я расскажу об одном из таких средств социализации – спортивном бальном танце, являющемся хорошей платформой для этого процесса.

Синкретичность бального танца обладает скрытыми резервами и возможностями для полноценного развития личности и её вхождения в социум. Еще с древности танец существовал, как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия. В настоящий момент танец приобретает статус социально ценностных

отношений. Возникающие с развитием танца нормативы социальных отношений и чувственного познания действительности согласуются с социальными потребностями и законами общества. Одной из первых попыталась «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения В. И. Уральская в работе «Природа танца». Автор начинает своё исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?». Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущения свободы, рассказывает другим о многообразии чувств. Природа танца заключена в отношениях психических и физических субстанций человека в социальном контексте, что отражает биосоциальную природу человека. Уровень развития и состояния внутреннего психического мира человека, его сознания и подсознания, получает в танце телесное воплощение. Танец представляет собой организованный диалог психических и телесных субстанций человека. Объективно важными в природе танца остаются учитываемые нами половозрастные, национальные, профессиональные факторы социальной среды. Так как бальный танец представляет собой танец двух лиц, мужчину и женщину, то взаимоотношения в танце происходят не только внутри одного человека, но и внутри пары, что оказывает колоссальное влияние на формирование и развитие личности обоих партнеров. Исходя из такого контекста, бальный танец предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности.

Роль бального танца в воспитании человека велика, так как помогает всестороннему развитию личности, учит находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, влияет на поведенческие и коммуникативные способности человека. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Как уже сказано выше бальный танец – это парный танец, то есть партнёры всегда находятся в зависимости друг от друга. При этом зачастую пары относятся к какому-либо хореографическому коллективу, либо танцевально-

спортивному клубу. А это значит, что такая принадлежность способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике воспитывающие резервы бального танца используют для развития нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Коллектив бального танца, танцевально-спортивный клуб создают такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. При этом, увлекаясь развитием чисто танцевально - технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, необходимо развивать и внутренний мир личности, что отразится и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, исполнители попадают под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения. Воспитывая танцевальную аудиторию через образы бального танца, у педагога появляется возможность раскрыть в них эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному, комическому и трагическому. Погружаясь в хореографические образы, личность учится любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродство. Таким образом, человек через бальный танец проходит школу духовного воспитания.

Занимаясь бальным танцем, каждый участник коллектива имеет возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревнованиях, перенимать опыт у старших, то есть, постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом. Систематические, целенаправленные, определенной формы и содержания уроки бального танца, учитывающие пол и возраст, способствуют развитию творческих начал личности, нравственных качеств, создают условия для гармоничного развития, наполняют ощущением раскрепощённости и уверенности в собственных силах. В процессе занятий деятельность каждого участника становится творчеством

созидания своего «Я». Каждый создает своё видение мира, материализует своё образное художественное мышление. Сам творческий акт участия в нем – фактор огромного социального значения.

Таким образом, роль бального танца в социализации личности огромна. Через танец, а точнее, через его систему символов человек пытается выразить своё сознательное и подсознательное «Я», чему в значительной степени способствует психологическая раскованность в процессе исполнения. Образовательные и терапевтические возможности бального танца имеют важнейшее значение в процессе включения личности в систему общественных отношений. Искусство бального танца оказывается полем соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития, иными словами – экспрессивного начала и символической культуры человека.

Литература

- 1.Мудрик, А. В. Социализация человека: учеб. пособие. – Москва: Академия, 2004. – 304 с.
- 2.Ромм, В. В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Изд. 2-е, испр. – Новосибирск, 2013. – 244 с.
- 3.Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования: учеб.пособие. – Т.1 : Природа, теория, функции танца. – Новосибирск: Новосиб. полиграфкомбинат, 2005. – 624 с.
- 4.Уральская, В. И. Природа танца. – Москва: Советская Россия, 1981. – 112 с.