

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом

МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»

Протокол от 10 мая 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»

от 22 мая 2023г. № 339

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Стиль»

(стартовый уровень)

Срок реализации – 12 часов

Возраст учащихся 8-14 лет

Составитель:

Бессонова Мария Вадимовна

педагог дополнительного

образования

МБУ ДО ЦРТД и Ю

«Полярис»

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль» направлена на эстетическое, художественное и нравственное развитие личности в области дизайна и искусства.

Программа «Стиль» - это широкое поле возможностей для ребенка и подростка: от изначального пробуждения интереса к формированию собственного индивидуального стиля до создания коллекции эскизов одежды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы- стартовый.

Актуальность программы.

Поиск своего собственного стиля – это как никогда актуально в наше время. Умело выделиться из толпы и обратить на себя внимание – одна из задач современного имиджа подростка. Программа «Стиль» позволит познакомиться с основами искусства самовыражения, научит эстетическим канонам современного дизайна и моды, а также гармоничному формированию своего уникального образа.

Педагогическая целесообразность.

Программа раскрывает возможности и условия для развития ребёнка, решая сразу несколько творческих задач - поиск нового креативного решения через художественный образ, а также обучает основам формирования индивидуального стиля.

Форма реализации программы: очная.

Адресат программы- Возраст учащихся: 8-14 лет

Объем программы – 12 часов.

Срок освоения программы – 3 недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса: группа

Виды занятий по программе: определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер-классы, презентации, выставки, творческие отчеты, экскурсии.

Условия набора: учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

Цели и задачи

Цель: познакомить учащихся с современными тенденциями создания индивидуального стиля.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с современными возможностями дизайна костюма и стайлинга;
- Познакомить с принципами создания художественного образа;
- Прививать знания и умения по основам художественного моделирования;
- Познакомить с миром профессий, связанных с тематикой образовательной программы;
- Формирование навыков художественного оформления элементов одежды;

- Обучить навыкам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей детей посредством визуализации – разработки моделей, творческого поиска;
- Содействовать поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля, так и образного видения творческой коллекции костюмов;
- Поддерживать и развивать инициативу, развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- Углублять представления детей об окружающем мире посредством прикладной деятельности;
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений внимания, памяти, фантазии,
- Развивать коммуникативные умения и навыки,
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, культуру труда,
- Способствовать формированию интереса к занятиям художественным творчеством,
- Воспитывать рациональность, аккуратность, трудолюбие,
- Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу,
- Воспитывать чувство коллективизма,
- Выработать у учащихся последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Ожидаемые результаты

- Смогут самостоятельно применять полученные знания и практические умения в искусстве создания индивидуального образа (стиля).

Метапредметные результаты:

- Смогут использовать различные источники информации;
- Смогут вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Будут готовы планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения;
- Смогут использовать новые знания и умения, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Личностные результаты: (приобретут навыки)

- Приобретут сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Смогут более ответственно относиться к коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;

- Смогут соотносить свою часть работы с общим замыслом в процессе совместной деятельности;
- Будут более осознанно относиться к анализу собственной художественной деятельности с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формы диагностики / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Формы диагностики очного обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий;
- Опрос по теоретической части программы.
- Практическая часть выполнения заданий.

Формы демонстрации результатов:

- выставка.

Учебный план

№	Разделы, темы	Всего часов	Т	П	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Фэшн-эскиз. Разработка собственного стиля.	6	2	4	Опрос /наблюдение
2.	Декорирование готовых изделий	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.	Дизайн одежды	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение Опрос, самоанализ
6.	Итого:	12 часов	5	7	

Ожидаемые результаты:

Знать:

- технику безопасности;
- об основах эстетической деятельности;
- основы создания гармоничного стильного и современного образа;
- основы технологии работы с различными видами прикладного материала;

Уметь:

- планировать и организовывать процесс творческой работы;

- грамотно описывать свою модель (эскиз), выделять основную идею (концепт)
- умение решать творческую задачу посредством рисунков, скетчей в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- защищать свой «мини-проект»;
- определять стиль одежды.
- применять основные навыки композиции костюма в ходе работы;
- оценивать правильность выполненной работы;
- искать пути решения проблемной ситуации;
- оценить собственный потенциал с точки зрения образовательной перспективы;

Владеть:

- навыками работы художественными инструментами (бумага, карандаш);
- навыками использования выразительных возможностей художественных средств: цвета, линии, формы, пространства, объема, ритма, пропорции, конструкции;
- навыками выполнения работы аккуратно, собранно.

Содержание программы:

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ

Организационное собрание.

Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.

Теория: Знакомство с понятием фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помогать создавать скетчи одежды и аксессуаров.

Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.

2. Декорирование готовых изделий.

Теория: Виды материалов и способы декорирования готовых изделий.

Приемы работы: вышивка, вязание, аппликация, оформление готовыми отделочными материалами. Смотрим презентации по данной теме.

Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Разработка декора готового изделия по выбору учащихся.

Декорирование готового изделия в соответствии с разработкой.

Эскизы А4, от 3-5 вариантов.

3. Дизайн одежды

Теория: Одежда как объект дизайна. Стили в одежде. Моделирование одежды методом накладки.

Практика: Коллаж: разработка модели одежды. Разработка модели методом накладки на манекене. Разработка эскиза модели одежды.

Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

4. Промежуточная аттестация

Диагностика ЗУН. Творческая практическая работа: рисунки и фотографии, демонстрирующие разработку своего индивидуального авторского стиля. Обсуждение и защита «мини-проекта». Подведение итогов. Обсуждение.

5. Итоговое занятие

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения: компьютер-1
- акустическая колонка-1
- презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- методические материалы, презентации, дидактический и раздаточный материал;
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- доска для педагогического рисунка;

Методическое обеспечение образовательной программы

• **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация,

- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки/

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Оценочные материалы.

Приложение 3. Диагностический инструментарий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Барсукова С. В. Ваш стиль. Уроки декорирования одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
2. Грожан Д. В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
3. Гладкая И.В., Ильина С.П., Ривкина С.В. Основы профильного обучения и предпрофильной подготовки. С./П.: КАРО, 2005 г.
4. Даутова О.Б., Менг Т.В., Пискунова Е.В. Психолого-педагогические основы выбора профиля обучения. С./П.: КАРО, 2006 г.
5. Перевод с итальянского Н. Сухановой. Оригинальные украшения. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001 г.
6. Пушкина В. З. Кожа. Практическое руководство. М.: Культура и традиции, 1999 г.
7. Спенсер Кэрол Выбери свой стиль. Для женщин. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000 г.
8. Журналы «Школа и производство»

Для родителей и учащихся

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. С./П., Паритет, 2001 г.
2. Барсукова С. В. Ваш стиль. Уроки декорирования одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
3. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
4. Дарда И. Наряд за 5 минут. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003 г.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия. 1989 г.
6. Перевод с итальянского Н. Сухановой. Оригинальные украшения. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001 г.
7. Тюрина Н. Кожа. (Основы художественного мастерства). М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
8. Митителло К. Аппликация (техника и искусство). М.: ЭКСМО, 2003 г.

Рекомендуемые периодические издания:

«Идеи вашего дома», «SALON», «Стильная прическа», «Чудесные мгновения», «Диана», «Журнал мод. Рукоделие».

Календарный учебный график

Расписание занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

№	Форма занятия	Кол-во часов	3 недели обучения 4 часа в неделю Тема занятия.	Форма контроля
1.	Теория, практика, беседы	2	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого плана на текущий период. <u>Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.</u> Теория: Знакомство с понятием фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помогать создавать скетчи одежды и аксессуаров. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов.	Опрос, наблюдение
2.	Теория, практика, беседы	2	<u>Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	Опрос, наблюдение
3.	Практика	2	<u>Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	Наблюдение
4.	Теория, практика.	2	<u>Декорирование готовых изделий.</u> Теория: Виды материалов и способы декорирования готовых изделий. Приемы работы: вышивка, вязание, аппликация, оформление готовыми отделочными материалами. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы. Практика: Разработка декора готового изделия по выбору учащихся.	Наблюдение

5	Теория, практика.	2	<p><u>Дизайн одежды</u></p> <p>Теория: Одежда как объект дизайна. Стили в одежде. Моделирование одежды методом наколки.</p> <p>Практика: Коллаж: разработка модели одежды. Разработка модели методом наколки на манекене. Разработка эскиза модели одежды. Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение
7.	Теория, практика, беседы.	2	<p><u>Итоговое занятие</u></p> <p>Диагностика ЗУН. Творческая практическая работа: рисунки и фотографии, демонстрирующие разработку своего индивидуального авторского стиля. Обсуждение и защита «мини-проекта». Подведение итогов. Обсуждение.</p>	Текущий контроль

Диагностические материалы

Данный материал разработан для краткосрочной программы «Стиль», объединяет в себе главные вопросы на тему дизайна и моды. В основу положена книга В.В. Ермиловой и Д.Ю. Ермиловой «Моделирование и художественное оформление одежды».

Первая часть посвящена истории моды и дизайна.

Средняя – основам композиции костюма.

Последняя – процессу создания и проектирования одежды.

Критерии и оценки

Высокий уровень: 75% верных ответов и более.

Средний уровень: выше 50% верных ответов.

Низкий уровень: ниже 50% верных ответов.

Максимальное количество баллов – **18**. За каждый верный ответ – 1 балл.

Верные ответы				
1 а, в	3 а,б,в	5 а,б	7 а,б,в	9 в
2 а,б	4 в	6 а,в	8 б	10 а

Тест

- 1) **Дизайнер одежды – это:**
 - а) художник-модельер;
 - б) конструктор-модельер;
 - в) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;

- 2) **Основные профессиональные качества дизайнера:**
 - а) оригинальный взгляд на ситуации, предметы;
 - б) наличие навыков кройки и шитья;
 - в) умение слушать клиентов, но делать всё по своему вкусу и предпочтениям.

- 3) **Какими личностными качествами должен обладать настоящий дизайнер?**
 - а) наличие образного мышления;
 - б) креативность;
 - в) трудолюбие.

- 4) **С чего начинается разработка новой модели одежды?**
 - а) с выбора ткани и аксессуаров;
 - б) с выкройки;
 - в) с эскиза.

- 5) **Основными декоративными элементами в одежде называют:**
 - а) вышивку;

- б) искусственные цветы;
- в) конструктивные линии.

6) Назовите основные отделочные элементы:

- а) корсажная лента;
- б) нитки;
- в) тесьма.

7) Назовите основные типы фигуры:

- а) груша;
- б) яблоко;
- в) песочные часы.

8) Тип фигуры, при котором исключаются модели одежды с ярко подчёркнутой талией, называется:

- а) груша;
- б) яблоко;
- в) песочные часы.

9) Тип фигуры с акцентом на талию:

- а) груша;
- б) яблоко;
- в) песочные часы.

10) Концепцией в дизайне называют:

- а) основную идею, смысловую направленность целей, задач и средств проектирования;
- б) описание изображения объекта с заданными свойствами;
- в) метод гармонизации системы средств и способов создания эстетически целостного объекта.

Творческая диагностическая развивающая игра «Лучший дизайнер».
Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Стиль».

1. Тема: «Силуэт».
2. Аудитория: дети возрастом 9 лет. Класс: 3-ий.
3. Время: 1 час.

1. Этап подготовки

Тип (вид) игры: Игра-упражнение.

Цель-ожидаемые результаты игры:

Развитие творческих способностей детей, посредством визуализации – разработка моделей, творческий поиск.

Закрепление учебного материала (новые приёмы композиции костюма), умение применять его в новых условиях.

Оборудование: учебная доска, компьютер с картинками по теме урока.

Наглядные средства: альбомы с эскизами.

Описание плана, хода игры:

Каждая участница выбирает себе модель на учебной доске. Модель требует доработки по какой-либо теме. Например, силуэт. Остальные участницы игры рисуют модель в своём альбоме.

Н/р, тема сегодняшнего занятия «Силуэт». Выбираем модель. Время – 15 минут.

Девочкам нужно не только дорисовать эскиз, но и составить грамотное описание своего образа. Учимся импровизировать и креативно решать проблему. Задействуем поисковый метод, ищем пути решения проблемы.

Таким образом мы развиваем навык грамотно описывать свой эскиз, выделять основную идею (концепт), выступать публично и защищать свой «мини-проект». А так же формировать эстетический вкус в одежде по средствам визуализации.

Правила игры: самостоятельная разработка моделей одежды. Действуем творчески, отбрасывая шаблоны. Не срисовываем у друг друга и не копируем образцы из журналов. Придумываем свой дизайн, согласно поставленной проблеме.

Критерии оценки: грамотное описание своего эскиза. Композиционное соответствие заданной теме урока. Эстетичность и логически обоснованное решение дизайнерской идеи. Обоснование.

2. Этап проведения игры

Группа девочек выходит к доске и начинается процесс игры. Тем, кто остался сидеть за партами рисуют А4 эскиз. С теми же заданными параметрами. Когда авторы заканчивают свои работы, начинаем выступление – защиту своих «мини-проектов». Каждый автор подробно описывает свой концепт, идею,

обосновывает выбор данного силуэта (формы), дизайнерского решения. Вырабатываем варианты решения по проблемам (н/р, как исправить эскиз) в случае неправильно выполненного задания, или частично выполненного.

Когда работы у доски разобраны, остальные авторы по очереди выходят и демонстрируют свою модель как остальные авторы, в порядке очереди. Выходят к доске и подробно описывают свою модель.

3. Этап анализа и обобщения, обсуждения и оценки результатов игры

Начинаются дискуссии. Обсуждение. Голосование за лучший эскиз. По результатам выбираем лучший эскиз, автор которого получает звание – «Лучший дизайнер».