

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЛЯРИС»

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 10 мая 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 мая 2023г. № 339

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Основы фотографии»**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 12 часов

Составитель программы:  
Дмитриев Ярослав Олегович  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск  
2023

## Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Основы фотографии» основными нормативными документами являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)<sup>4</sup>

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),

– Устав ЦРТДиЮ "Полярис";

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

**Уровень реализации программы:** стартовый.

**Форма обучения:** очная.

**Направленность программы:** техническая.

**Актуальность.** В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть информация графическая.

Фотография - неизменный спутник современного человека, она оказывает существенное влияние на формирование его видения действительности. Одновременно она стимулирует интеграцию различных областей общественной деятельности и духовной жизни. Современная фотография нашла широчайшее развитие и применение в самых различных областях человеческой деятельности, это актуаль-

ный способ для человека выразить свою индивидуальность и донести её до широкой аудитории.

**Педагогическая целесообразность.** Фотография активизирует процессы формирования самостоятельности, поскольку связана с обучением творческой информационно-технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

**Возраст учащихся:** 12-17 лет

**Объем программы:** 12 часов

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

### **Цель**

Создание условий для формирования разносторонней личности через приобщение к искусству фотографии и технических возможностях цифровой фотографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать знания по основам фотографии, научить приемам фотосъемки в разных жанрах, основам композиции кадра;

#### **Развивающие:**

- приобщить к основам творческого самовыражения средствами фотографии, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию и способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;  
- формировать чувство стиля

#### **Воспитывающие:**

- формировать умение работать коллективно  
- воспитывать основы профессиональной этики

### **Ожидаемые результаты**

#### Личностные результаты:

- овладение начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формирование установки «работа на результат»;
- развитие эстетических чувств, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном.

#### Метапредметные результаты:

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- готовность слушать и вести диалог.

#### Предметные результаты:

- овладение основами знаний и умений в области фотокомпозиции;
- формирование первичных навыков использования фототехники любительского уровня;

- знакомство с жанрами фотографии и приобретение первичных навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж;
- формирование умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

### Формы диагностики и контроля

В процессе обучения осуществляется *текущий контроль* за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Форма подведения итогов:

Итоговая выставка. Презентация работ

### Учебно-тематический план

| № П./П.       | Название темы программы  | Теория, час | Практика, час | Всего, час |
|---------------|--|-------------|---------------|------------|
| 1             | Вводное занятия. ТБ. Этика фотографа.  | 1           | 0             | 1          |
| 2             | Просмотр видео с мастер-классов известных фотографов, и применение на практике полученных знаний (портрет, натюрморт), разбор схем освещения | 1           | 2             | 3          |
| 3             | Выход на пленер (съемка пейзажа, архитектуры, портрет) Фотозарисовки на тему «Летний Мончегорск»   | 0           | 2             | 2          |
| 4             | Просмотр и анализ фотографий истории города  | 1           | 1             | 2          |
| 5             | Обработка полученных результатов пленера, подготовка к выставке  | 0           | 2             | 2          |
| 6             | Итоговое занятие. Организация фотовыставки (слайд-шоу)   | 0           | 2             | 2          |
| <b>Итого:</b> |  | <b>3</b>    | <b>9</b>      | <b>12</b>  |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

*Теория (1ч)* Техника безопасности на занятиях при работе с аппаратурой. Правила поведения на занятиях. Основные законы «Этики фотографа».

## **2. Просмотр видео с мастер-классов**

*Теория (1ч)* Просмотр видео с мастер-классов известных фотографов. Просмотр видеороликов, разбор представленных световых схем, идей и решений на практике

*Практика (2ч)* Работа в студии со световыми схемами. Создание фоторабот: портрет натюрморт с использованием студийного света.

## **3. Выход на пленер**

*Практика (2ч)* Прогулки по улицам города, съемка пейзажа, архитектуры города, фотозарисовки на тему «Летний Мончегорск»

## **4. Просмотр и анализ фотографий истории города.**

*Теория (1ч)* Знакомство с историей города, поселков, и комбината «Североникель» через фотографии. Просмотр фотографий из архивов фотолюбителей разных лет, довоенный Мончегорск, город во время войны, Мончегорск от 50-х до 90-х.

*Практика (1ч)* Сопоставление видов города на исторических фото с современными видами.

## **5. Обработка фоторабот, подготовка работ к выставке**

*Практика (2ч)* Обработка полученных результатов пленера.

Отсмотр и выбор фото для презентации. Обработка фоторабот, подготовка к выставке. Создание презентации.

## **6. Итоговое занятие**

*Практика (2ч)* Представление фотовыставки, демонстрация презентации.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Реализация программы осуществляется в кабинете – студии с использованием следующего оборудования:

- зеркальная фотокамера, объективы с фокусными расстояниями: 16 мм, 18-50 мм, 85 мм, 70-300 мм,

- оборудование студии: импульсные моноблоки, светоформирующие насадки (рффлектор, софтбокс, стрипбокс, портретная тарелка, шторы, соты, светофильтры, тубус), радиосинхронизатор, штатив, комплект фонов, реквизит для художественной фотографии, компьютер, программное обеспечение.

Дидактический и раздаточный материал: фотографии, репродукции, наглядные пособия, тематические блоки по учебному материалу, видеопрезентации, видео мастер-классы известных специалистов в области фото-видео искусства.

#### ***Методическое обеспечение***

Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов. Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

*Словесные* - для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия);

*Наглядные* - для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний (раздаточный материал, презентации, демонстрация приемов работы с фотокамерой, работа с фотографиями);

*Практические* - с целью овладения навыками работы фотографа, проверки качества знаний и умений (фотографирование в разных жанрах, условиях освещенности с использованием композиционных решений, обработка изображений на компьютере);

*Проблемно-поисковые* - для решения проблем, возникающие в реальных условиях фотосъемки (перед обучающимися ставится проблема, путь к решению, который показывает педагог, вскрывая противоречия);

*Частично-поисковые* - для самостоятельного решения проблем (преподаватель разделяет проблему на более мелкие части, а подростки самостоятельно находят решение, в итоге решая всю проблему);

**Формы организации учебного процесса** – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки учащихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала.

- **творческая лаборатория** –используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- **творческая мастерская** – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой учащиеся выполняют практические задания: создают «технические» и «творческие» продукты;

- **коллективно-творческое дело** - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и учащихся, результатом которой является творческий продукт;

- **презентация творческих работ** - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.

### **Педагогические технологии:**

- *информационно-коммуникационные* технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

- *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач.

В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

- *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать учащихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, прак-

тическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для учащихся;

- *здоровьесберегающие* технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

**Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:** наблюдение, практические задания, участие в фотовыставке, в том числе личная фотовыставка, электронная презентация, видеоролик защита творческой работы(проекта)

**Сводная таблица результатов обучения** по образовательной программе

педагог д/о  
группа №

| № п/п | ФИ учащегося | Теоретические знания | Практические умения и навыки | Творческие способности | Воспитательные результаты | Итого |
|-------|--------------|----------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|-------|
| 1.    |              |                      |                              |                        |                           |       |
| 2.    |              |                      |                              |                        |                           |       |
| 3.    |              |                      |                              |                        |                           |       |

### Список литературы ресурсов для педагога

1. Джек и Сью Драфал «Шаг за шагом. Цифровая фотография» АСТ АСТ-РЕЛЬ, 2007 год
2. Дмитрий Зотов «Цифровая фотография от любителя к профессионалу» БВХ-Петербург 2006 год
3. «Фотография. Вопросы и ответы». М., 2003 год.
4. Элиот Кюнер и Соня Вейс «Фотография. Простые и надёжные методы получения потрясающих снимков» ООО АСТРЕЛЬ 2006г
5. Д. Сизгла, Лондон, Д. Аптон, П. Кунс «Быстро и легко осваиваем цифровую фотографию».
6. Intel Обучение для будущего при поддержке Microsoft. 5-е издание, исправленное. М., 2005 год
9. «Искусство фотографии» Назаренко О.П., Клепиковская Г.В., г. Норильск/дополнительная общеразвивающая программа /
10. Материалы, видео уроки, видео мастер классы и презентации из сети internet.  
<http://www.krasnogvardeec.com/index.php/en/2-uncategorised/44-fotozhurnalistika>  
<http://fotografika.su/programma/>  
<http://pandia.ru/text/79/299/27844.php>  
[http://dmdoprdom.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/fotokruzhok/program](http://dmdoprdom.edumsko.ru/activity/additional_groups/fotokruzhok/program)  
<http://vbibl.ru/jurnalistika/114398/index.html>  
<http://prophotos.ru/lessons/3093-reklamnaya-fotografiya>

### Список литературы ресурсов для учащихся

1. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1989. 3. Келби С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом "Вильямс", 2007.
3. Кишик А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.
4. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006.
5. Пожарская С. Фотомастер. - М., 2002.

## Календарный учебный график

Количество учебных недель:

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля           |
|-------|------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|--------------------------|
| 1.    |      |                          | Очная         | 1            | Вводное занятия. ТБ. Этика фотографа.  |                  | опрос                    |
| 2.    |      |                          | Очная         | 1            | Просмотр видео с мастер-классов известных фотографов.  |                  |                          |
| 3.    |      |                          | Очная         | 2            | Работа в студии со световыми схемами. Создание фоторабот: портрет натюрморт с использованием студийного света. |                  | наблюдение               |
| 4.    |      |                          | Очная         | 2            | Выход на пленер. Съёмка пейзажей, архитектуры. Фото-зарисовки «Летний Мончегорск»                              |                  | наблюдение               |
| 5.    |      |                          | Очная         | 2            | Просмотр и анализ фотографий истории города  |                  | Наблюдение<br>беседа     |
| 6.    |      |                          | Очная         | 2            | Обработка полученных результатов пленера. Отсмотр и выбор фото для презентации. Создание презентации.          |                  | наблюдение               |
| 7.    |      |                          | Очная         | 2            | Итоговое занятие. Представление фотовыставки, демонстрация презентации.  |                  | Презентация фотовыставки |