

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЛЯРИС»

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 10 мая 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 мая 2023г. № 339

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Основы актерского мастерства»**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 12 часов

Составитель программы:  
Хицова Елена Валентиновна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2023

## **Комплекс основных характеристик программы** **Пояснительная записка**

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется в каникулярное время для детей посещающих оздоровительный лагерь. Основой программы является театральная игра. Программа способствует формированию у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

**Актуальность программы** «Основы актерского мастерства» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

### **Новизна программы:**

В программе:

- интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;

- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное;

- программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;

- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;

- программа помогает выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Форма реализации программы:** очная

**Возраст учащихся:** 6-14 лет.

**Срок освоения программы** – 3 недели.

**Объем программы:** 12 часов

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса** – группа.

**Виды занятий по программе** -практические занятия.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** познакомить ребенка с основами актерского мастерства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- создание образовательного пространства для формирования компетентной творчески активной личности, стремящейся к самосовершенствованию и активному экспериментированию в творчестве;
- научиться применять полученные знания в ситуации импровизации.

**Развивающие:**

- дать толчок к развитию артистизма и навыкам сценических воплощений;
- дать толчок к развитию художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- дать начальные знания о театре;
- воспитать эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

- будут знать основные понятия театральной терминологии
- смогут выполнять этюды на действие
- овладеют навыками снятия мышечного напряжения;
- овладеют навыками взаимодействия с партнерами;
- смогут уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Личностные:**

- смогут положительно относиться к социально значимой деятельности, и потребности работать в коллективе.

**Метапредметные:**

- смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

**Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- публичное выступление.

**Формы демонстрации результатов:**

- участие в закрытие лагерной смены, итоговое выступление.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.	Театральная азбука. Игры на развитие внимания и воображения.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
3.	Актёрское мастерство. Мимика и пантомима. Язык жестов.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
4.	Сценическая речь. Упражнения для развития дикции. Скороговорки и чистоговорки.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
5.	Постановочная деятельность. Работа с баснями И.А.Крылова. Импровизация.	2	-	2	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	Итого	12	2	10	

### Ожидаемые результаты :

#### **Знать:**

- принципы разминки и упражнения для развития актёрских качеств;
- основные элементы актерской игры;
- основы этики артиста и зрителя.

#### **Уметь:**

- применять полученные знания и умения на практике;
- выполнить упражнения для снятия мышечного напряжения
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;

#### **Владеть:**

- навыками работы в творческом коллективе.

## Содержание занятия

### 1. Вводное занятие.

**Практика:** знакомство с коллективом.

**Теория:** Беседа, определяющая интересы и наклонности ребёнка.

### 2. Театральная азбука:

**Теория:** профессия актера, театральные профессии. Осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

**Практика:** упражнения, тренинги. Игры на развитие внимания и воображения.

### 3. Актерское мастерство:

**Теория:** способы действия для передачи образа. Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;

**Практика:** использование мимики, жеста. Этюды для передачи образных характеристик животных. Этюды для передачи различных чувств. Этюды на воображение, фантазию, самостоятельность в выборе средств. Этюды на самостоятельную импровизацию. Работа с воображаемыми предметами.

### 4. Сценическая речь:

**Теория:** понятия ротовой, голосовой аппарат, зачем актеру голос. Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом. Владеть и пользоваться словесными воздействиями;

**Практика:** упражнения голосового тренинга, звукоряды, упражнения на дыхание, артикуляцию, посыл звука.

### 5. Раздел. Постановочная деятельность.

**Практика.** Подготовка к итоговому показу. Распределение ролей. Репетиция. Иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

### 6. Раздел. Итоговое занятие

**Практика.** Показательное выступление.

## Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- реквизиты, костюмы;
- магнитофон, видео и аудио записи.

## Методическое обеспечение программы

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных *методов обучения*, таких как

- *словесные методы*
- *наглядные*
- *практические*

- **педагогические технологии** - технология группового обучения,

технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

-Уровень образовательных результатов

-Уровень творческой активности

### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;

-эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;

-понимание задачи и взаимодействие персонажей;

-сложность исполняемой роли.

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Методические материалы

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972/44
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
4. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
7. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дроздина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
8. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001

10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
11. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

#### **Список рекомендуемых интернет-ресурсов**

- Актерское мастерство – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>"
- Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарный учебный график

#### Расписание занятий:

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа 2 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Место проведения	Форма контроля
1		Практика, беседы	2	<b>Водное занятие.</b> Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. <b>Театральная игра:</b> Игра «Знакомство». <b>Упражнения:</b> Игры на развитие внимания и воображения.	Фермана,7 Каб.18	Наблюдение
2		Теория, практика, беседы	2	<b>Театральная азбука.</b> <b>Упражнения:</b> Игры на развитие внимания и воображения.	Фермана,7 Актный зал	
3		Теория, практика, беседы	2	<b>Актёрское мастерство.</b> <b>Упражнения:</b> Мимика и пантомима. Язык жестов.	Фермана,7 Актный зал	Опрос, наблюдение
4		Практика	2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Упражнения:</b> Упражнения для развития дикции. Скороговорки и чистоговорки. <b>Постановочная деятельность.</b>	Фермана,7 Актный зал	Наблюдение

5		Практика	2	<b>Постановочная деятельность.</b> <b>Упражнения:</b> Работа с баснями И.А.Крылова. Импровизация.	Актный зал	Наблюдение
6		Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Выступление перед воспитанниками ДОЛ	Фермана,7 Каб.18	Наблюдение

## **Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы)**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса, проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение у учащихся теоретических и практических знаний по актёрскому мастерству.

**Задачи:**

определение общего уровня знаний по театральному искусству;  
определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** начало июня.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть:

Театральная азбука. Первичные знания о театре.

Практическая часть: выполнение следующих заданий:

прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы;  
выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека);  
выполнить пластический этюд (станцевать).

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

определение степени усвоения практических умений и навыков;  
определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

**Срок проведения:** конец июня.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

знание основ создания сценического образа;

Практическая часть:

умение владеть актерскими навыками на уровне своих индивидуальных возможностей;

умение создать образ персонажа драматургического произведения;

владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценического этюда.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **Методическое обеспечение программы.**

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;

упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

## **Дидактические материалы**

### **Игра-викторина “Театр”**

*Форма:* игра-викторина

*Тема:* «Театр»

*Цель:* создание условия для отработки командного взаимодействия, для развития креативности и стремления к победе.

*Задачи:*

*Личностные УУД:*

- пробудить интерес детей к совместному активному отдыху,
- вызвать желание у детей преодолевать трудности,
- предоставить возможность испытывать чувство успешности от совместного творческого процесса.

*Познавательные УУД:*

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление;
- развивать интерес обучающихся к спектаклям, театральному творчеству.

*Регулятивные УУД:*

- оценивать результаты своей деятельности,
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности)

*Коммуникативные УУД:*

- формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению.

**Педагог:** Добрый день, ребята. Прежде, чем начать наше мероприятие я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,  
И актеры, и актрисы,  
Есть афиша и антракт,  
И, конечно же, премьера!  
Догадались вы, наверно...

- Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра. Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

- Международный день театра — это не просто профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это и наш с вами праздник — праздник миллионов неравнодушных зрителей. И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей.

- А что о театре знаете вы, ребята? Давайте проведем с вами викторину о театре.

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)

- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 20) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 21) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 22) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 23) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 24) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

- Театр — это своеобразный праздник души, который своей игрой создают актеры, поэтому культурное поведение в театре поможет полностью им насладиться и не испортить впечатление окружающим.

- А знаете ли вы основные правила поведения в театре? Сейчас мы это проверим? *Конкурс «Мы в театре»*

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?

- а. Спиной к сидящим;
- б. Лицом к сидящим;
- в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?

- а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час - полтора рядышком;
- б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
- в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.

3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?

- а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
- б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
- в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

- а. Свистеть и топтать ногами;
- б. Немедленно встать и покинуть зал;
- в. Молчать и не аплодировать.

- Итак, зажигаются софиты, открывается занавес, и зрители аплодисментами приглашают на сцену актеров. А актерами сегодня будете вы. *Конкурс «Пантомима»*

Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов, пантомимой показать нам как:

1. Человек откусил лимон.
2. Человек ест мороженое.
3. Человек, который только что сытно пообедал;
4. Человек, которому жмут ботинки;
5. Человек, который заблудился в темном лесу.

- Театр - это не только актеры, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий. И хотя актерам принадлежит роль первой скрипки, успех постановки зависит в такой же мере и от тех, кто на сцену не выходит. *Викторина: Кто работает в театре?*

1. Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (Костюмер)
2. Кто делает сценический макияж артистам? (Гример)
3. Кто прописывает на бумаге, что актеры будут говорить, в каких условиях, что в это время будут делать и т. д.? (Сценарист)

4. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
  5. Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)
  6. Кто создает полную звуковую картину представления? (Звукорежиссер)
  7. Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
  8. Кто ведает освещением сцены, созданием световых эффектов? (Осветитель)
  9. Кто автор и постановщик хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте? (Балетмейстер)
  10. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? (Монтировщик сцены)
- Посчитайте, минимум людей, которых мы назвали, и которые задействованы в постановке одного спектакля.

- А сейчас я предлагаю провести небольшую викторину по сказкам «Внимательный читатель»

1. Друг Винни Пуха, который остался с хвостом (ослик Иа)
  2. Семь желаний на одной ножке (Цветик-семицветик)
  3. Сказка, в которой опровергается утверждение о том, что денежки на дороге не валяются. (К. Чуковский «Муха-Цокотуха».)
  4. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (Четыре сольдо.)
  5. Парнокопытный лабиринт для Крошечки-Хаврошечки. (Корова.)
  6. Награда за подвиг, которую дают в придачу цари(полцарства)
  7. Командир 33 богатырей (Черномор)
  8. Сказочный дурак. (Иванушка.)
  9. История о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю. (Колобок.)
  10. Детали женского платья, в которые помещаются озера, лебеди и прочие элементы окружающей среды. (Рукава.)
  11. Персонаж, лопнувший со смеху при виде неквалифицированно построенного моста. (Пузырь.)
  12. Тот, кто по морю гуляет и кораблик подгоняет. (Ветер.)
  13. Самая дружная коммунальная квартира. (Теремок.)
  14. Молодой специалист по выращиванию деревьев с золотыми листьями. (Буратино.)
  15. Сказочная стиральная машина (Корыто)
  16. Два лицемерных друга Буратино (Лиса Алиса и кот Базилио)
  17. Сколько чашек с чаем выпивали букашки? (3 чашки с молоком и крендельком.)
- В театре после выступления актеров, зрители одаривают их аплодисментами. Но ведь аплодисменты бывают разные. Какие? Давайте попробуем изобразить. Итак, обычные. А теперь ленивые. Восторженные. И, наконец, овации.

*Конкурс «Сценарист»*

А сейчас попробуйте подобрать рифму к веселым загадкам, посмотрим, что получится!

- На обед сыночку Ване, мама варит суп в ... (не в стакане, а в кастрюле).
- Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с ... (не с мясом, а с орехом или джемом)
- Попросила мама Юлю, ей чайку налить в ... (не кастрюлю, а в чашку).
- Подобрать себе я смог пару варежек для ... (не для ног, а для рук).
- Во дворе трещит мороз — шапку ты надень на ... (не на нос, а на голову).
- День рожденья на носу — испекли мы ... (не колбасу, а торт).
- И капризна, и упряма, в детский сад не хочет ... (не мама, а дочка).
- Вся хрипит, чихает Лада, съела много ... (не шоколада, а мороженого).
- Белым снегом всё одето - значит, наступает ... (лето - зима)
- Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик? Эту птицу не пугай! Расшумелся ... (попугай, воробей)
- Ква-ква-ква - какая песня! Что быть может интересней, что, быть может, веселей? А поет вам ... (соловей-лягушка)
- Ночью каждое оконце слабо освещает ... (солнце-луна)

- Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. На театральных подмостках ставятся постановки разных жанров. Какие вы знаете (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)? Сейчас вам предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров. А актеры, как вы уже знаете, должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т. д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции. *Конкурс «Мастера слова»*

Нужно прочитать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма).

- Человеческая речь – живая, яркая, такая разная.... Но самое сложное в работе актёра сыграть животное, для этого необходимо быть очень наблюдательным. Ведь животные умеют общаться друг с другом. Вот и сейчас участники разобьются по парам и изобразят встречу двух животных, которые пообщаются друг с другом. Нужно точно воссоздать звуки и движения животного. *Конкурс «Актерское мастерство»*

Итак, «Разговор животных»: "курица и петух", "свинья и корова", "большая и маленькая собаки", "диалог двух обезьян", "волк и козлёнок", "кошка и собака", "гусь и утка". Ребята, прошу выйти.

- У нас получился замечательный зоопарк! Давайте ещё раз поддержим наших актёров аплодисментами.

- Все когда-нибудь кончается. И после спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет.

- Закончилось и наше путешествие в мир театра. До новых встреч.

## ***Театрализованные игры и тренинги.***

### **Конспект**

#### **занятия по актерскому мастерству №1**

#### ***«Путешествие на необитаемый остров»***

Ход занятия:

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

*Упражнение «Самолет»*

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

*Упражнение «На пальцах»*

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

*Упражнение «Телеграмма»*

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан
- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

#### *Упражнение «Насос»*

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает».

#### *Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»*

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

#### *Общий этюд «Фотография»*

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

#### *Рефлексия:*

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия.

## **Конспект занятия по актерскому мастерству №2**

### ***«Сотвори себя сам»***

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

#### *Упражнение «Чемодан»*

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела.

(повторить упражнение 3-5 раз)

*Упражнение «По команде «3-15»*

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

*Упражнение «Морской узел»*

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

3. *Техника речи*

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

“Идёт бычок качается...”, “Наша Таня громко плачет”, “Зайку бросила хозяйка”.

*Упражнение «Сломанный велосипед»*

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

*Упражнение «Комарик»*

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками

З! З! З! З!...;

*Упражнение «Столяр»*

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

*Упражнение «Косари»*

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

*Упражнение «Золушка»*

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. *Игра «Загадки-ситуации»*

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)
2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.  
(части снеговика, который растаял)
3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

#### 5. Рефлексия

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?  
что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?  
как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если кто-то чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

### **Конспект занятия по актерскому мастерству, направленное на развитие мимики №3**

#### **Тема занятия- Мимика**

#### **Название- «Маска, я Вас знаю»**

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
  - Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
  - Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
  - Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.
- А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:
- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
  - «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
  - «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
  - «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
  - «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
  - «Обиделись» (опускают уголки губ).
  - «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

#### *«Разговор через стекло»*

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку. После игры надо обсудить, что чувствовали дети, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики.

#### *Упражнение «Передай Маску».*

Дети садятся в круг. Первый участник фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение «маску», демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т.п.

#### *«Живая иллюстрация»*

Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Малышам больше подойдут стишки типа «Мишка», «Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие.

#### *"Мини-истории для одного актёра"*

Актёры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные

участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

- Читаешь журнал
- Пишешь письмо
- Подслушиваешь под дверь
- Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

*"Мини-истории для двух актеров"*

Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

*Рефлексия*

Педагог: Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики с каким настроением, вы покидаете сегодняшнее занятие .

## **Конспект занятия по актерскому мастерству №4**

**Тема: «Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»**

*1. Приветствие.*

*Упражнение-игра «Здравствуйте».*

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность.

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

*2. Основная часть. Объявление темы занятия*

*Первый раздел «Упражнения по снятию психических и физических зажимов»*

*Упражнение 1 «Пальма»*

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

*Упражнение 2 «Зажимы по кругу»*

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

*Упражнение 3*

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести

птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

#### *Упражнение 4*

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

#### *Упражнение 5*

Для выполнения этого упражнения нужен партнер, что также является хорошим способом для установления психологического контакта. Надо встать лицом друг к другу. Ваш партнер должен делать замедленные движения, а вы должны стать его зеркальным отражением, то есть с точностью копировать все его движения. На первых этапах выполнения упражнения можно договориться, не делать сразу несколько движений, делать простые движения без участия мимики, выполнять движения очень медленно. Затем поменяйтесь с партнером ролями. Это упражнение за короткое время помогает научиться чувствовать тело партнера, понимать логику его движений. Через какое-то время вы сможете даже предвосхищать и опережать действия партнера.

#### *Упражнение 6*

Начинайте спокойно прохаживаться по комнате. По сигналу надо бросить тело в неожиданную для вас позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отомрите и продолжайте действие из вашей позы.

#### *Упражнение 7*

Это упражнение оттачивает движения и помогает развивать зрительную память. Для его выполнения вам следует заранее подобрать несколько десятков фотографий или открыток с репродукциями картин, скульптур, кадров из фильмов, изображения людей в различных позах. Потом показать на слайдах в течение минуты запомнить, кто на них изображен, с каким выражением лица и в какой позе. Потом убрать слайд, а обучающиеся должны последовательно повторить перед все эти позы. Нужно постараться вспомнить до мельчайших подробностей настроение, мимику, жесты, с кем разговаривали, что держали в руках люди, изображенные на фото.

#### *Упражнение 8*

Для выполнения этого упражнения вам надо представить, что вы попали в неловкое или смешное положение. Например, упали на ровном месте, пролили на себя сок, разбили чужую вазу, испугались крохотной собачки и т. п. Теперь попробуйте изобразить свою естественную реакцию на произошедшее, специально не продумывая своих движений. А затем покажите свою продуманную реакцию. Подумайте, как бы вы повели себя в этой ситуации, чтобы достойно выйти из положения. Что бы вы стали говорить, какая была бы у вас поза, мимика и жесты?

### ***Второй раздел «Театральные этюды»***

Итак, мы с вами плавно подготовились к следующему разделу нашего занятия Это очень непростая, но удивительно интересная тема: «Этюд».

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах? Ответы детей.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения? Ответы детей.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то

же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли? Ответы детей:

- пластические,
- на память физических действий.

На самом деле очень много видов этюдов.

этюды на перевоплощение

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

Сегодня мы познакомимся с новыми видами:

этюды на проявление эмоций;

этюды на основе литературного произведения;

этюды на артистическое воображение;

Обратите внимание у меня изображение кошек, мышек. У каждой свой характер, свои повадки. У кого дома есть кошки, мышки, хомяки? Значит, вы не понаслышке знаете, как ведут себя ваши питомцы. Тем лучше, потому что познакомиться с новыми видами этюдов и разобраться во всех премудростях нам сегодня помогут кошки и мышки. Так и назовем наше занятие «Кошки-мышки». Итак, поехали...

### 3. Практическая часть «Работа над этюдами»

1) Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг.

Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

проиграть два раза с разным составом детей.

Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

2) Следующий этюд на основе литературного произведения. Я прочитаю вам текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю (выбираем кота и мышей 6-7 человек).

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да чуть потише на печке храпел-

Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,  
 Будто затеял с мышами он бой.  
 Громко крича, он их всех исцарапал  
 Своими зубами, когтистою лапой.  
 В страхе тут мыши тихо взмолились:  
 - Ох, пожалей, пощади, сделай милость!  
 Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!"  
 - И врассыпную они понеслись.  
 ( А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)  
 Мыши тихо вышли из норки,  
 Громко хрустя, съели хлебные корки,  
 Потом, чуть потише, смеясь над котом,  
 Они ему хвост завязали бантом.  
 Василий проснулся, внезапно громко чихнул,  
 К стене повернулся и снова заснул.  
 А мыши лентяю на спину забрались,  
 До вечера громко над ним потешались.  
 Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что получилось, что не  
 получилось, почему.  
 3) Следующий этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши». Здесь задача мышей –  
 съесть сметану. Для этого мыши идут на риск – им необходимо пройти мимо кота.  
 Я приглашаю 5 детей, один играет кота, остальные мышек.  
 Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал .  
 4. Заключительная часть. Подведение итогов  
 5. Рефлексия.  
*Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».*  
 Всего вам доброго!

## **СКороговорки для тренировки дикции**

### **Чистоговорки**

1) Толи Толя - кореш Коли,  
 толи кореш Толи - Коля.  
 Коли Коля - кореш Толи,  
 то и Толя - кореш Коли.

2) Карлик лекарь Карл у карлицы крали Клары украл кораллы.  
 А карлица краля Клара у карлика лекаря Карла украла кларнет.  
 Если бы карлик лекарь Карл у карлицы Клары-крали не крал кораллы,  
 то карлица краля Клара у карлика лекаря Карла не крала бы кларнет.

3) Во дворе трава, на траве дрова:  
 Раз дрова, два дрова, три дрова;  
 Не вместит двор дров -  
 Дрова выдворить пора.

4) Откуда на просеке просо?  
 Просыпали просо здесь просто.  
 Про просо просянки прознали.  
 Без спроса все просо склевали.

5) Мама шьет сорочку дочке.  
Строчит строчки на сорочке.  
Срочно строчит сорок строчек:  
Растет дочка, как росточек.

6) Сшит колпак, да не по-колпаковски;  
Вылит колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать

7) Не жалела мама мыла.  
Мама Милу мылом мыла.  
Мила мыла не любила,  
Мыло Мила уронила.

### ***Скороговорки***

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
5. Ткет ткач ткани на платки Тани.
6. Тары бары растабары, у Варвары куры стары.
7. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.