

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЛЯРИС»

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 10 мая 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 мая 2023г. № 339

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«В ритме танца»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации программы: 14 часов

Составитель программы:
Шелкова Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Пояснительная записка

Дополнительная краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» даёт возможность организовать интересный, содержательный досуг детям в летний период.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),

- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- укрепление физического и интеллектуального здоровья детей в летний период.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый.

Актуальность дополнительной краткосрочной образовательной программы «В ритме танца» в том, что необходимо создать условия для развития личности учащегося через организацию учебно-воспитательных мероприятий в летний период для духовно - нравственного, художественно-

эстетического воспитания, что отвечает потребностям государства, родителей и самих детей.

Педагогическая целесообразность дополнительной краткосрочной образовательной программы «В ритме танца» в том, что учебно-воспитательные мероприятия направлены на всестороннее развитие учащихся: интеллектуальное и физическое развитие, коммуникативных и творческих способностей. В основе учебно-воспитательной деятельности лежит игровая форма, как наиболее интересная для учащихся младшего возраста.

Возраст учащихся: 6-9 лет

Объем программы: 14 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса: группа.

Виды занятий по программе: занятие-игра, практическое занятие, репетиции.

Цель программы - создание условий для организованного отдыха детей во время летних каникул, через знакомство с детским танцем.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с элементами танца;
- научить навыкам коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к познавательному досугу;
- развивать творческий, интеллектуальный потенциал.

Воспитательные:

- воспитание активного участия детей в общественной деятельности;
- воспитание духовно-нравственной, интеллектуально развитой, гармоничной личности в процессе общения друг с другом.

Ожидаемые результаты по программе.

Ожидаемые результаты по программе:

Предметные:

- будет сформирован интерес учащихся к активному образу жизни;
- будет сформирован интерес к движениям под музыку;
- будут сформированы элементарные знания у учащихся основ танцевального искусства;

Метапредметные:

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Личностные:

- смогут положительно относиться к социально значимой деятельности, и потребности в организованном отдыхе в каникулярное время.

Формы реализации: создание танцевальных номеров, активные игры, творческие задания.

Формы диагностики / контроля

В процессе реализации программы с целью обеспечения эффективности воспитательного процесса и определения дальнейшей перспективы программы проводится:

-входная диагностика- опрос - с целью выяснения настроения и ожиданий детей, изучение склонностей и способностей в отношении к танцевальному искусству.

-итоговая диагностика для оставления творческого отзыва: Чему я научился, что мне больше понравилось?

Формы диагностики результатов обучения: прослушивание, беседа, викторина, наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений, опрос, самоконтроль

Формы демонстрации результатов учащихся: показ танцевальных этюдов на итоговом занятии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Входной контроль опрос
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты Музыкально-образные этюды на развитие творческих способностей	-	3	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
3.	Гимнастические упражнения	-	3	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.	Постановочная работа	-	5	5	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
5.	Репетиционная работа.	-	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.

					Работа над ошибками
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговый контроль Отзыв
	Итого:	1	13	14	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с хореографическим искусством, с выразительными средствами танца, рисунком, лексикой, жестами и эмоциями, стилями и направлениями хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания. Правила и техника безопасности на занятии.

Практика: Игра на знакомство и выявление способностей учащихся. Назови своё имя, Сова и т.д. «Меня зовут...», игровые задания на сплочение группы.

Раздел 2.

Тема 2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Музыкально - образные этюды на развитие творческих способностей.

Теория: Объяснение и прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.А. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.И. Чайковский «Времена года». Определение характера музыки (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Объяснение выполнения творческих заданий на приобретение навыков актерского мастерства, в группе и индивидуально.

Практика: Движения в характере, заданном музыкой. Музыкальные размеры: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами. Динамические оттенки. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки». Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) —громко, (mezzoforte) — умеренно громко, (mezzo piano) —тихо, (pianissimo)—очень тихо. Музыкальная форма. Прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков, И.Пономарёв «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения. Игра: Музыкальный момент.

Исполнение движений в образе заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д. растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Исполнение этюдов: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания на изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Построения маршем и шагом с носка в круги, колонны, шеренги. Исполнение танцевальных этюдов «За волшебной дверью»: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи».

Раздел 3.

Тема 3.1. Гимнастические упражнения.

Теория: Объяснение выполнения комплекса упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.

Практика: Выполнение упражнений «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый», «Возьми конфетку с пола». Выполнение упражнений для улучшения подвижности позвоночника: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа. Растяжки. Выполнение упражнений: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото». Игра: Море волнуется раз и т.д.

Выполнение упражнений «Группировка», перекаты в группировке. Выполнение упражнений «Кувырок», стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках». Колесо. Выполнение упражнения «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). Выполнение упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка». Игра «Поймай мяч»

Раздел 4.

Тема 4.1 Постановочная работа.

Теория: знакомство с танцем, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: Исполнение основных шагов, основных элементов танца.
Рисунка

Раздел 5.

Тема 5.1 Репетиционная работа.

Теория: знакомство со сценической культурой поведения на сцене, за кулисами, в зале.

Практика: отработка основных шагов, основных элементов и фигур танца.

Раздел 6.

Тема 6.1. Итоговое занятие. Показ танцевального этюда на основе изученных элементов танца.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Материально-техническое обеспечение.

- хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- магнитофон;

- Специальная удобная спортивная форма для учебных занятий (лосины, футболка;
- обувь(балетки);
- раздевалка;
- медиатека с записью фонограмм;
- специальная и методическая литература по хореографии.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает:

–**методы обучения** -словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

–**формы организации учебного занятия** -наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, коллективное творческое дело.

Педагогические технологии:

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-**технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

Диагностический инструментарий: наблюдение; анкетирование; самоанализ.

Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседа, опрос, наблюдение, репетиция, творческие мероприятия.

-грамоты, дипломы, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Андреева Ю. «Танцетерапия.» – М.: Издательство Диля, 2005 . - 256 стр.
2. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: Организация, работа вожатого, сценарии мероприятий: 1-11 классы. – М., 2007 г.
3. Афанасьев С.П., Комарин С.В., Тимонин А.А. Что делать с детьми в загородном лагере. – Кострома: МЦ «Вариант», 2009.
4. Бетехтина О.Ф. Организация детского досуга.// Досуг в школе.- 2009.- №4.- с.23
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2007.
6. Елжова Н.В. Лето, ах, лето! Праздники, развлечения, конкурсы при организации досуга в детских оздоровительных центрах [Текст] /Н.В. Елжова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 224 с.
7. Как вести за собой. Большая книга вожатого. Учебное пособие. Автор составитель: Маленкова Л.И., авторский коллектив. –М.: Педагогическое сообщество России, 2004. – 608 с.
8. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. Учебно-методическое пособие. М:МГУКИ,2014, 312стр.:с илл.
9. Педагогический терминологический словарь. Понятие «воспитательная деятельность»
<http://dic.academik.ru/searchall.php>
10. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Ширянов; под ред. В.А. Слостенина.
11. Соколова Н.В. Лето, каникулы – путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, - О.: «Детство», 2009.
12. Тетёрский С.В., Фришман И.И. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие, М.: Арктика, 2007.
13. Тито С.В. Здравствуй, лето! – Волгоград: Учитель, 2007.
14. Фантазия + Творчество = Каникулы. Методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков. - М., 2006.
15. Яковлева Ю. Азбука балета, 2-е доп. издание-М: Новое литературное обозрение, 2008, -216с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
5. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс», 2009г
9. Прокопов. Клубные танцы самоучитель Москва, АСТ. Астрель. Хранитель, 2007.-119,

Использованные методические материалы:

Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

1. Новый Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ 21.12.2012
2. Галамазова О.А. Инновационный потенциал образовательной программы педагога // «Внешкольник», 2007. №3, стр.19.
3. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование», 2005. №2, стр.5
4. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2006. №5, стр.11.
5. Косарева Е.П., Чернышева М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД (рекомендации в помощь методистам и руководителям ОУ) // «Дополнительное образование и воспитание», 2007. №7, стр.13.
6. Логинова Л.Г. Контроль качества образовательных программ в учреждении дополнительного образования детей // «Методист», 2005. №3, стр.52.
7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2007. №1, стр.19. <http://fb.ru/post/motivational/2015/9/29/2043>
8. Дополнительная учебная литература: учебные пособия, сборники упражнений, контрольные задания, тесты, практические работы и практикумы, словари, справочники; -наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

Список использованной литературы при подготовке программы.

1. Андреева Ю. «Танцетерапия.» – М.: Издательство Диля, 2005 . - 256 стр.
2. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: Организация, работа вожатого, сценарии мероприятий: 1-11 классы. – М., 2007 г.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.А. Что делать с детьми в загородном лагере. – Кострома: МЦ «Вариант», 2009.
4. Бетехтина О.Ф. Организация детского досуга.// Досуг в школе.- 2009.- №4.- с.23
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2007 .
6. Елжова Н.В. Лето, ах, лето! Праздники, развлечения, конкурсы при организации досуга в детских оздоровительных центрах [Текст] /Н.В. Елжова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 224 с.
7. Как вести за собой. Большая книга вожатого. Учебное пособие. Автор составитель: Маленкова Л.И., авторский коллектив. –М.: Педагогическое сообщество России, 2004. – 608 с.
8. Педагогический терминологический словарь. Понятие «воспитательная деятельность»
<http://dic.academik.ru/searchall.php>
9. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина.
10. Соколова Н.В. Лето, каникулы – путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, - О.: «Детство», 2009.
11. Тетёрский С.В., Фришман И.И. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие, М.: Аркти, 2007.
12. Тито С.В. Здравствуй, лето! – Волгоград: Учитель, 2007.
13. Фантазия + Творчество = Каникулы. Методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков. - М., 2006.

Использованные методические материалы:

Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

9. Новый Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 12.12.2012

10. Галамазова О.А. Инновационный потенциал образовательной программы педагога // «Внешкольник», 2007. №3, стр.19.

11. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование», 2005. №2, стр.5

12. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2006. №5, стр.11.

13. Косарева Е.П., Чернышева М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД (рекомендации в помощь методистам и руководителям ОУ) // «Дополнительное образование и воспитание», 2007. №7, стр.13.

14. Логинова Л.Г. Контроль качества образовательных программ в учреждении дополнительного образования детей // «Методист», 2005. №3, стр.52.

15. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2007. №1, стр.19.

<http://fb.ru/post/motivational/2015/9/29/2043>

16. Дополнительная учебная литература: учебные пособия, сборники упражнений, контрольные задания, тесты, практические работы и практикумы, словари, справочники;

-наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы;

Приложение №1

**Календарный учебный график
к краткосрочной дополнительной общеобразовательной программе
«В ритме танца»**

Группа №1 -1 год обучения

Расписание занятий: среда 14.30-15.15 15.25-16.10

пятница 14.30-15.15 15.25-16.10

Таблица 4

№ П / П	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Август		Беседа	2	Раздел 1.Тема 1. Вводное занятие Знакомство с хореографическим искусством, с выразительными средствами танца, рисунком, лексикой, жестами и эмоциями, стилями и направлениями хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания. Правила и техника безопасности на занятии. Раздел2. Тема 2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты Исполнение движений в образе заданных животных: медведя,	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№ 23	Входной контроль опрос

					кошки, зайки и т.д. растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Исполнение этюдов: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания на изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Построения маршем и шагом с носка в круги, колонны, шеренги. Исполнение танцевальных этюдов «За волшебной дверью»: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи».		
2.	Август		Практическое занятие	2	Раздел 2. Тема 2. Музыкально-образные этюды на развитие творческих способностей Исполнение движений в образе заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д. растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Исполнение этюдов: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания на изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Построения маршем и шагом с носка в круги, колонны, шеренги. Исполнение танцевальных этюдов «За волшебной дверью»: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
3.	Август		Практическое занятие	2	Раздел 3 Тема 3.1 Гимнастические упражнения Выполнение упражнений «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый», «Возьми конфетку с пола». Выполнение упражнений для улучшения подвижности позвоночника: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа. Растяжки. Выполнение упражнений: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото». Игра: Море волнуется раз и т.д.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.	Август		Практическое занятие	2	Раздел 3 Тема 3. Гимнастические упражнения Выполнение упражнений «Группировка», перекаты в группировке. Выполнение упражнений «Кувырок», стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках». Колесо. Выполнение упражнения «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). Выполнение упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя,	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение

					лежа, складки в шпагате «Веревочка». Игра «Поймай мяч» Раздел 4. Тема 4.1 Постановочная работа Проучивание танцевального этюда. Игровая физминутка.		
5.	Август		Практическое занятие	2	Раздел 4. Тема 4.1 Постановочная работа Проучивание танцевального этюда. Игровая физминутка.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
6.	Август		Практическое занятие	2	Раздел 4. Тема 4.1 Постановочная работа Проучивание танцевального этюда. Игровая физминутка.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
7.	Август		Самостоятельная работа	2	Раздел 5. Тема 5.1. Репетиционная деятельность. Отработка танцевального этюда. Работа с эмоциями. Раздел 6. Тема 6.1. Итоговое занятие Танцевальное ассорти. Танцевальная мультдискотека, с элементами игры.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет № 23	Итоговый контроль Отзыв