

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 10 мая 2023г. № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 мая 2023г. № 339

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юный дизайнер»**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 1 месяц

Составитель программы:  
Сырова Александра  
Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития личности учащихся. Программа «Юный дизайнер» реализуется в объединении «Студия дизайна». Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис",
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).

Образовательная деятельность по программе «ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР» направлена на:

- развитие художественных способностей учащихся,
- мотивацию к творческой деятельности,
- формирование общей культуры учащихся,
- удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Актуальность программы:**

Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод ( проектирование) и цель ( синтез пользы и красоты). Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: дизайн – это создание предметов по законам красоты. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – это место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом занятия по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. В программе предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии.

**Отличительные особенности данной программы** от традиционных программ по прикладному творчеству является объединение разных видов прикладного творчества в одно творческое направление – дизайн.

Программа «ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР» объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера:

- освоение метода проекта, как средства решения творческих и технических задач,
- освоение средств художественной выразительности,
- освоение работы с различными материалами в рамках объемного конструирования.

Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

**Новизна программы** состоит в том, что на занятиях не только изучаются различные виды прикладного творчества, но и создается возможность применения изученного материала в повседневной жизни. Все это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейшего углублённого изучения.

**Форма реализации программы:** очная

**Адресат программы:** возраст учащихся по программе 8-15 лет.

**Объем программы** - 16 часов.

**Срок освоения программы:** 1 месяц.

**Режим занятий:**

Учащиеся 8-15 лет – 16 часов (занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю)

Количество учащихся в группе определяются нормами СанПиН по площади помещения для занятий.

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека.

**Виды занятий по программе:**

- Комбинированные занятия, практические занятия, беседы, презентации;
- Мастер-классы.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для активного творческого развития учащихся с применением основ различного вида декоративно-прикладного творчества и дизайна с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с деятельностью дизайнера,
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»,
- дать представления о многообразии прикладного творчества,
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов.

**Развивающие:**

- развивать способности к изобразительной деятельности и конструированию,

- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению,
- развивать устойчивое внимание, моторику рук,
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность,
- научить применять полученные знания в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию,
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям,
- способствовать формированию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу
- формировать коммуникативные способности и умение работать в команде, умение ценить достижения других

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- будут сформированы представления о различных видах декоративно-прикладного творчества;
- будут знать основы различного вида декоративно-прикладного творчества и применение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- смогут самостоятельно применять полученные знания, сформируется умение применять метод проекта на практике;
- приобретут умение работать с различными инструментами;
- будут знать технику безопасности, которая соблюдается при работе с различными инструментами, необходимыми для декоративно-прикладного творчества.

#### **Метапредметные результаты:**

- смогут творчески мыслить, будут развивать художественный вкус, разовьется способность видеть и понимать прекрасное;
- смогут развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развитие инициативности;
- смогут использовать новые знания и умения, станут стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- смогут улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- разовьют умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- смогут работать в команде и индивидуально;

#### **Личностные:**

- смогут продемонстрировать свое творчество в повседневной жизни, а также на выставках и различных конкурсах;
- научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- разовьют способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- разовьют активную деятельность, общественную активность, творчески раскроются;
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения;
- научатся искать пути решения при возникновении проблемной ситуации.

#### **Формы аттестации/контроля:**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

#### **Текущий контроль осуществляется:**

в течение учебного времени (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

**Формы текущего контроля** - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

**Учебный план**

**Таблица 1**

№	Тема:	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		8-15 лет	8-15 лет	8-15 лет	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Изучение различных инструментов для прикладного творчества</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос, наблюдение</b>

<b>2</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Наблюдение</b>
2.1	Закладка для книг	2	0,5	1,5	
<b>3</b>	<b>Работа с кожей</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Наблюдение</b>
3.1	Браслет	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>Работа с деревянными заготовками</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Наблюдение</b>
4.1	Подставка для телефона	4	0,5	3,5	
<b>5</b>	<b>Работа с бисером</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Наблюдение</b>
5.1	Знакомство с различными бусинами, изучение основ плетения	2	0,5	1,5	
<b>6</b>	<b>Работа с совмещением различных материалов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Игрушка	4	1	3	
	Итого:	16	4	12	

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- основы различного вида декоративно-прикладного творчества и применение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- технику безопасности, которая соблюдается при работе с различными инструментами, необходимыми для декоративно-прикладного творчества;

будут **уметь:**

- применять полученные знания,
  - работать с различными инструментами;
- овладеют **навыками:**
- работы с различными видами прикладного материала
  - навыками самостоятельного выбора материалов для изготовления изделий.

### **Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие. Изучение различных инструментов для прикладного творчества.

*Теория* – 1 час

Режим работы, программа деятельности. Правила организации рабочего места. Знакомство с инструментами.

*Практика* – 1 час

Оформление именованного бейджа.

2. Работа с бумагой.

*Теория* – 0,5 часа.

Техника безопасности.

*Практика* – 1,5 часов.

Подготовка необходимых материалов. Выполнение учебных заданий и проектов с использованием бумаги.

3. Работа с кожей.

*Теория* – 0,5 часа.

Знакомство с кожей, изучение основ работы с кожей. Техника безопасности при работе с необходимыми инструментами.

*Практика* – 1,5 часов.

Выполнение учебных заданий и проектов из кожи.

4. Работа с деревянными заготовками.

*Теория* – 0,5 часа.

Свойства и эстетические особенности дерева. Изучение методов окрашивания, обработки срезов. Техника безопасности при работе с необходимыми инструментами.

*Практика* – 3,5 часов.

Выполнение учебных заданий и проектов с использованием дерева.

5. Работа с бисером.

*Теория* – 0,5 часов.

Знакомство с бусинами различной формы, цвета. Изучение основ и особенностей бисероплетения. Техника безопасности при работе с необходимыми инструментами.

*Практика* – 1,5 часов.

Выполнение учебных заданий и проектов из бисера.

6. Работа с совмещением различных материалов.

*Теория* – 1 час.

Подбор и подготовка необходимых материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с необходимыми инструментами.

*Практика* – 3 часа.

Выполнение учебных заданий и проектов с применением различных материалов.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- технические средства обучения: компьютер-1 акустическая колонка-1;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, иллюстраций, образцов выполненных заданий, соответствующие разделам программы;

- графические и живописные формы организации учебного материала: простые карандаши мягкие, ластик, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, цветные карандаши мягкие, акриловые краски, гуашь, акварель, краски интерьерные на водной основе, лак на водной основе;
- Материалы, необходимые для разного вида прикладного творчества: нитки, ткани различной плотности и текстуры, леска, резинка, бисер, глина, ленты, фурнитура для брелков, бумага различной плотности и текстуры, куски кожи, пуговицы и стразы для создания декора, пиломатериалы.
- Инструменты для работы с различными видами прикладного творчества: ножницы, канцелярские ножи, иглы, формы для работы с тестом папье-маше, лобзиковый станок, шлифовальные устройства и абразивные материалы, кисти, фигурный дырокол, степлер.
- Клей ПВА, клей карандаш, клеевые стержни для клеевого пистолета.
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей;
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;

#### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие;
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения.

#### **Оценочные материалы.**

Основной формой оценки достижений учащихся является беседа с детьми, наблюдение за их работой, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

#### **Критерии оценки результативности обучения.**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся:

- уровень образовательных результатов,
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности.

#### **Уровни теоретической подготовки учащихся:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Уровни практической подготовки учащихся:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

#### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

- беседы, опрос, наблюдение;
- фотоотчеты, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

#### **Список литературы**

Литература для педагога:

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016

12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

#### **Литература для детей:**

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

#### **Литература для родителей**

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016 Интернет-источники:

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>



Приложение 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график  
 Дополнительная общеразвивающая программа «ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР» (16 часов)  
 (краткосрочная программа)

год обучения: 1

группа: 8-15 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1	08.08.2023	Знакомство	2	Вводное занятие		наблюдение
				Знакомство детей с работой объединения. Инструктаж	Изготовление именного бейджа	
2	10.08.2023	Работа с бумагой	2	Инструктаж, краткое описание	Изготовление и декор закладок для книг по шаблону и своему дизайну, ламинирование	наблюдение
3	15.08.2023	Работа с кожей	2	Инструктаж, краткое описание	Закрепление пройденного материала – «Браслет на кнопке»	наблюдение
4	17.08.2023	Работа с деревянными заготовками	2	Инструктаж, краткое описание	Подготовка основы из дерева, обработка срезов, окрашивание в основной цвет.	наблюдение
5	22.08.2023	Работа с деревянными заготовками	2	Инструктаж, краткое описание	Оформление заготовки методом «Декупаж», итоговое оформление в свободной форме.	наблюдение
6	24.08.2023	Работа с бисером	2	Инструктаж, краткое описание	Изучение основ бисероплетения	наблюдение
7	29.08.2023	Работа с совмещением различных материалов	2	Инструктаж, краткое описание	Подготовка деталей для игрушки из легкого пластилина.	наблюдение
8	31.08.2023	Работа с совмещением	2	Инструктаж, краткое описание	Подготовка основы из меха для игрушки. Сборка игрушки, декор в свободной форме.	наблюдение

		различных материалов				
--	--	-------------------------	--	--	--	--

Протокол  
Итоговая диагностика

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень /	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные

<b>Менее 50%</b>		литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

