

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Быстрый рисунок - скетчинг»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Берегенько Екатерина Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат»
(В. А. Сухомлинский)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Быстрый рисунок – скетчинг» реализуется в объединении «Изостудия «ЭТЮД». Данная программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в технике быстрого рисунка «Скетчинг», дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, не умеющим рисовать. Основная педагогическая задача перед педагогом заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Быстрый рисунок – скетчинг» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие творческих способностей учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в

- интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
 - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
 - развитие общей культуры учащихся.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Быстрый рисунок – скетчинг» заключается в том, что в процессе обучения учащиеся научатся видеть красоту в потоке повседневности и сохранять ее в своих рисунках, получают навыки быстрого рисунка в современной технике «Скетчинг», ознакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании в данном стиле, научатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Данный стиль рисунка поможет детям само выразиться через творчество, а также поможет в выборе будущей профессии. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы.

Создание быстрых эскизов в стиле «Скетчинг» помогает развивать у учащихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Такие рисунки помогут реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления. В процессе обучения по программе учащиеся научатся подбирать палитру и строить композицию, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы.

Основная особенность программы - это возможность передать необходимую мысль без учета маловажных, незначительных деталей. Рисунок в данной технике выполняется быстро. В программе используются игровые приемы, способствующие формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Новизна.

В программе применяются нетрадиционные художественные техники, что является вариативной формой работы с детьми. Особый акцент делается не только на приобретение новых знаний, но и на развитие способностей, умение анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно.

Адресат программы: возраст учащихся 7 – 15 лет.

Объем программы: для учащихся 7 – 10 лет – 144 часов, для учащихся

9 – 15 лет - 216 часов

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий:

Для учащихся 7 – 10 лет: 2 раза в неделю по 2 часа.

Для учащихся 9 – 15 лет: 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по программе:

- Комбинированные занятия, практические занятия, беседы, презентации, занятия на пленэре;
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.
- Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, различного уровня, мастер-классы;
- Отчетные выставки, творческие задания, самостоятельная работа.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития и самовыражения учащихся с помощью создания быстрых набросков в стиле скетчинг.

Задачи: образовательные:

- сформировать теоретические знания и практические умения в изобразительной деятельности по направлению «Скетчинг»;
- научить рисованию с натуры, по фото и представлению, по воображению.
- Сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, параллельная.
- научить способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

развивающие:

- развить детское творчество в изобразительной деятельности;
- приобщить к миру искусства;
- развить хороший темп выполнения задания;
- развить чувство инициативы;
- развить навык коммуникативного общения;

воспитательные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- воспитывать эстетический вкус детей, уметь получать чувство удовольствия от результатов творческих преобразований в своей деятельности.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Предметные результаты

- смогут использовать навыки создания быстрых набросков в стиле скетчинг;
- смогут изображать предметы в перспективе;
- овладеют навыками работы с инструментами и материалами, применяемыми при создании творческих работ.

Метапредметные результаты:

- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- будет развита мотивация к изобразительной деятельности, посредством техники быстрого рисунка – скетчинга;
- будет сформирована потребность к самовыражению и самореализации;
- будут развиты навыки первоначального творческого мышления.

Личностные результаты:

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы аттестации/контроля:

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов

обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы аттестации результатов обучения: опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении и фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план для учащихся 7 – 10 лет (144 часа)

№	Разделы	Количество часов		
		1 г.о	2 г.о.	3 г.о.
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	12	-	-
3	Скетчинг - иллюстрации	34	25	40
4	Конструктивное построение	8	40	2
5	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	75	59	74
6	Арт - терапия	10	16	24
7	Промежуточная/итоговая аттестация	2	2	2
8	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	144 часа	144 часа	144 часа

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации

		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	2	1	1	Опрос наблюдение
2	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	12 часов			Опрос/Практическое задание
	2.1 Материалы и инструменты. Техника работы с материалами.	4	1	3	
	2.2 Основные понятия: линия, композиция, тон, передача объёма, перспектива, свет и тень, графический штрих.	4	1	3	
	2.3 Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	4	1	3	
3	Скетчинг – иллюстрации	34 часа			Опрос/ Практическое задание
	3.1 «Осенний пейзаж».	2	1	1	
	3.2 «Пойдем гулять».	4	-	4	
	3.3 «Лама с теплыми пожеланиями».	4	-	4	
	3.4 «Тыковка».	4	-	4	
	3.5 «Кошка».	4	-	4	
	3.6 «Лиса».	4	-	4	
	3.7 «Ночной город».	4	-	4	
	3.8 «Торт «три шоколада».	4	-	4	
	3.9 «Перо».	4	-	4	
4	Конструктивное построение	8 часов			Опрос/ Практическое задание
	4.1 Быстрые зарисовки природы	4	1	3	
	4.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.	4	1	3	
5	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	75 часов			Опрос/ Практическое задание

	5.1 Фудскетчинг - «Скетч – чаепитие».	3	1	2	
	5.2 Ботанический скетчинг – «Цветы в вазе»	3	1	2	
	5.2.1 «Кактус»	3	-	3	
	5.2.2 «Мимоза»	3	-	3	
	5.2.3 «Родотус дланевидный».	3	-	3	
	5.3 Скетч – портрет.				
	5.3.1 Основы рисования портрета.	6	1	5	
	5.3.2 Рисуем портрет.	8	1	7	
	5.3.3 Как сделать портрет ярче.	6	1	5	
	5.4 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	6	1	5	
	5.5 «Скетч – аниме».	17	1	16	
	5.6 «Скетч – мультперсонажей».	17	1	16	
6	Арт – терапия	10 часов			Практическое задание
	6.1 «Ассоциации с цветом».	2	-	2	
	6.2 «Автопортрет»	2	-	2	
	6.3 «Реклама для самого себя»	2	-	2	
	6.4 «Коллаж».	2	-	2	
	6.5 «Четыре стихии».	2	-	2	
7	Промежуточная/итоговая аттестация	2	-	2	Тестирование Творческое задание
8	Итоговое занятие	1	-	1	Самоанализ
	Итого:	144	15	129	

По окончании 1 – го года обучения по программе учащийся будет знать:

- понятия «линия», «штрих», «пятно», «композиция», «светотень», «перспектива», «графический штрих»;
- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»
- особенности работы с акварелью, цветными карандашами и

маркерами;

- приемы быстрого изображения простых рисунков.

Уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;
- выполнять быстрый рисунок;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- использовать в своей работе различные графические техники и материалы;
- работать с рефлексами и бликами.

Владеть:

- владеть техникой рисования быстрых набросков;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с темой;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о планах и задачах объединения.

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Игры на знакомства; экскурсия по учреждению.

2. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

2.1 Материалы и инструменты. Техника работы с материалами.

Теория: Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Отработка техники работы с материалами.

Практика: Выбор референса, выполнение композиции.

2.2 Основные понятия: линия, композиция, тон, передача объёма, перспектива, свет и тень, графический штрих.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению. Основные понятия: свет и тень, графический штрих.

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Построение композиции.

2.3 Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи.

Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами.

Многообразие оттенков.

Теория: Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие

оттенков.

Практика: Выполнение композиции в теплых и холодных оттенках.

3. Скетчинг – иллюстрации

3.1 «Осенний пейзаж».

Теория: Изучаем композицию и цветовые решения.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2 «Пойдем гулять».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.3 «Лама с теплыми пожеланиями».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.4 «Тыковка».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.5 «Кошка».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.6 «Лиса».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.7 «Ночной город».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.8 «Торт «три шоколада».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.9 «Перо».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4. Конструктивное построение.

4.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Теория: Изучение понятия о линейном и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видение целого объёма в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков натуры.

4.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры различных

поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

5. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

5.1 Фудскетчинг - «Скетч – чаепитие».

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Зарисовки чая с сладостями и фруктами.

5.2 Ботанический скетчинг – «Цветы в вазе».

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения цветов, фактур листьев и стебля, их натуральной формы и цвета.

Практика: Зарисовка натюрморта.

5.2.1 «Кактус»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.2.2 «Мимоза»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.2.3 «Родотус дланевидный»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.3 Скетч – портрет.

5.3.1 Основы рисования портрета.

Теория: Изучить основы построения отдельных частей лица, познакомиться с пропорциями лица.

Практика: Зарисовка: глаз, нос, губы, уши, волосы.

5.3.2 Рисуем портрет.

Теория: Изучение основ построения анатомии лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика: Проходит работа с референсами. Зарисовка портрета человека с окраской.

5.3.3 Как сделать портрет ярче.

Теория: Изучение эмоций лица, национальные особенности, макияж.

Практика: Зарисовка лица.

5.4 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Теория: Изучение фигуры человека: отдельных его частей.

Практика: Выполнение набросков человека.

5.5 Скетч – аниме.

Теория: Знакомство со стилем рисования аниме. Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать аниме глаза, жесты, передать характер и настроение персонажей.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

5.6 Скетч – мультперсонажей.

Теория: Знакомство со стилем рисования «скетч – мультперсонажей». Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать глаза, жесты, передать характер и настроение мультперсонажей.

Практика: Выполнение зарисовок мультперсонажей.

6. Арт – терапия

6.1 «Ассоциации с цветом».

Практика: Необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.

6.2 «Автопортрет».

Практика: Свой автопортрет в виде животного или другого образа.

6.3 «Реклама для самого себя».

Практика: Создание рекламы своей личности, дать понять обучающимся, что каждый человек – уникальная личность.

6.4 Коллаж.

Практика: Создание коллажа на тему «я и мои интересы».

6.5 Четыре стихии.

Практика: Создание рисунка, отображающего четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.

7. Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

8. Итоговое занятие.

Практика: Оформление учебных и творческих работ. Обобщение.

Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		В	Т	П	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	1	1	-	Опрос наблюдение
2	Скетчинг – иллюстрации	25 часов			Опрос/ Практическое задание
	2.1 Пленэр «Осень»	2	1	1	
	2.2 «Зонтики»	3	-	3	
	2.3 «Панда»	4	-	4	
	2.4 «Ракушки»	4	-	4	
	2.5 «Бабочка»	4	-	4	
	2.6 «Дракон».	4	-	4	
	2.7 «Фламинго».	4	-	4	
3	Конструктивное построение	40 часов			Опрос/ Практическое задание
	3.1 Быстрые зарисовки природы	4	1	3	
	3.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.				
	3.2.1 «Скалы у моря»	4	-	4	
	3.2.2 «Улица»	4	-	4	
	3.2.3 «Цветочный горшок»	4	-	4	
	3.2.4 «Ваза»	4	-	4	
	3.2.5 «Компас»	4	-	4	
	3.2.6 «Костюм»	4	-	4	
	3.2.7 «Ковер в интерьере»	4	-	4	
	3.2.8 «Девушка в меховой шапке»	4	-	4	
	3.2.9 «Прически»	4	-	4	

4	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	59 часов			Опрос/ Практическое задание
	4.1 «Скетчинг» городской среды.	3	1	2	
	4.2 «Fashion-скетчинг»	4	1	3	
	4.3 «Скетч – мультперсонажей».	18	-	18	
	4.4 Скетч – портрет.				
	4.4.1 Основы рисования портрета.	2	-	2	
	4.4.2 Рисуем портрет.	6	-	6	
	4.4.3 Как сделать портрет ярче.	4	-	4	
	4.5 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	4	-	4	
	4.6 Скетч – аниме.	18	-	18	
5	Арт – терапия	16 часов			Практическое задание
	5.1 «Гербы и символы».	4	-	4	
	5.2 «Райский сад».	4	-	4	
	5.3 «Дружба».	4	-	4	
	5.4 «Коллаж».	4	-	4	
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Тестирование Творческое задание
7	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ
	Итого:	144	5	139	

По окончании 2 – го года обучения по программе учащийся будет знать:

- особенности создания иллюстраций в области Fashion-скетчинг, скетч – мультперсонажей, скетч – аниме, городских зарисовок и портретов;
- основы анатомии;
- методы изучения природы;
- особенности подборов референсов.

Уметь:

- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;

- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- поэтапно рисовать по референсу;
- составлять композиции;
- пользоваться терминологией, связанной с изобразительным искусством, в частности скетчингом.

Владеть:

- различными нетрадиционными техниками работы в скетчинге, в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения.

2. Скетчинг – иллюстрации

2.1 Пленэр. «Осень».

Теория: Изучаем композицию и цветовые решения.

Практика: Зарисовка пейзажа.

2.2 «Зонтики».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.3 «Панда».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.4 «Ракушки».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.5 «Бабочка».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.6 «Дракон».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.7 «Фламинго».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3. Конструктивное построение.

3.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков натуры.

3.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.

3.2.1 «Скалы у моря»

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с референса.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.2 «Улица»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.3 «Цветочный горшок»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.4 «Ваза»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.5 «Компас»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.6 «Костюм»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.7 «Ковер в интерьере»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.8 «Девушка в меховой шапке»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.9 «Прически»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

4.1 «Скетчинг» городской среды.

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки города по референсу.

4.2 «Fashion-скетчинг».

Теория: Создание стилизованного образа человека и несколько скетчингов одежды модели, на заданную тему.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков.

4.3 Скетч – мультиперсонажей.

Практика: Выполнение зарисовок мультиперсонажей.

4.4 Скетч – портрет.

4.4.1 Основы рисования портрета.

Практика: Зарисовка: глаз, нос, губы, уши, волосы.

4.4.2 Рисуем портрет.

Практика: Проходит работа с референсами. Зарисовка портрета человека с окраской.

4.4.3 Как сделать портрет ярче.

Практика: Зарисовка лица.

4.5 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Практика: Выполнение набросков человека.

4.6 Скетч – аниме.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

5. Арт – терапия

5.1 «Гербы и символы».

Практика: Придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

5.2 «Райский сад».

Практика: Детям предлагается изобразить себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения.

5.3 «Дружба»

Практика: Создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг? Чем я могу помочь другу? Чем я могу поделиться с другом?

5.4 Коллаж.

Практика: Создание коллажа на тему «Моя мечта».

6 Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

7 Итоговое занятие. Оформление учебных и творческих работ. Подведение итогов года.

Учебный план 3 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		В	Т	П	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	1	1	-	Опрос наблюдение
2	Скетчинг – иллюстрации	40 часов			Опрос/ Практическое задание
	2.1 «Как я провел лето».	4	-	4	
	2.2 «Карнавальная маска».	4	-	4	
	2.3 «Сказочный олень».	5	-	5	
	2.4 «Хамелеон».	4	-	4	
	2.5 «Сова».	4	-	4	
	2.6 «Арт – Космос».	5	-	5	
	2.7 «Сказочная фея».	5	-	5	
	2.8 «Воздушный шар».	4	-	4	
	2.9 «Феникс».	5	-	5	
3	Конструктивное построение	2 часа			Опрос/ Практическое задание
	4.1 Быстрые зарисовки природы	2	-	2	
4	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	74 часов			Опрос/ Практическое задание
	4.1 «Фудскетчинг».	4	1	3	
	4.2 «Скетчинг» городской среды.	4	1	3	

	4.3 Ботанический скетчинг	4	1	3	
	4.4 Праздничный ивент скетчинг	4	1	3	
	4.5 «Скетч – мультперсонажей».	18	-	18	
	4.6 Скетч – портрет.	12	-	12	
	4.7 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	4	-	4	
	4.8 Скетч – аниме.	18	-	18	
	4.9 Леттеринг.	6	1	5	
5	Арт - терапия	24 часа			Практическое задание
	6.1 «Знак зодиака».	24	-	24	
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Тестирование Творческое задание
7	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ
	Итого:	144	6	138	

По окончании обучения по программе учащийся будет знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, цветными карандашами и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, фуд – иллюстрации, праздничный ивент скетчинг, городских зарисовок и портретов;
- основы работы и составления референсов;
- основы анатомии;
- методы изучения природы;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- особенности подборов референсов.

уметь:

- логически последовательно изображать предмет на листе бумаги;
- выполнять разные виды штриховки;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;

- работать с рефлексами и бликами;
 - применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
 - использовать приемы построения и компоновки фигуры;
 - использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
 - поэтапно рисовать по референсу;
 - подбирать колористическую гамму;
 - составлять и рисовать разные виды скетчинга: фудскетчинг, ботанический скетчинг, праздничный ивент скетчинг, Fashion-скетчинг, городские зарисовки, портрет и т.д.;
- владеть:**
- различными нетрадиционными техниками работы в скетчинге, в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Особенности третьего года обучения.

2. Скетчинг – иллюстрации

2.1 «Как я провел лето».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.2 «Карнавальная маска».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.3 «Сказочный олень».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.4 «Хамелеон».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.5 «Сова».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.6 «Арт – Космос».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.7 «Сказочная фея».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.8 «Воздушный шар».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.9 «Феникс».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3. Конструктивное построение.

3.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков натуры.

4. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

4.1 Фудскетчинг.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного

рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4.2 «Скетчинг» городской среды.

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки города по референсу.

4.3 Ботанический скетч.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур

растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных

виды растений и веток.

4.4 Праздничный ивент скетчинг.

Теория: Создание декоративного интерьера для праздничного оформления.

Практика: Выполнение зарисовки набросков к праздничному мероприятию.

4.5 Скетч – портрет.

Практика: Зарисовка портрета.

4.6 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Практика: Выполнение набросков человека.

4.7 Скетч – аниме.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

4.8 Леттеринг.

Практика: Создание композиции. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

6. Арт – терапия

6.1 «Знаки зодиака».

Практика: Выполнение зарисовки арт – знака зодиака.

7. Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

8. Итоговое занятие.

Практика: Оформление творческих и учебных работ учащихся.

Обобщение.

**Учебный план
для учащихся 9 – 15 лет (216 часов)**

№	Разделы	Количество часов		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	16	-	-
3	Скетчинг - иллюстрации	34	37	39
4	Конструктивное построение	14	40	4
5	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	127	119	145
6	Арт – терапия	20	16	24
7	Промежуточная/ итоговая аттестация	2	2	2
8	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого:	216 часа	216 часа	216 часа

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контро ля/ аттеста ции
		В	Т	П	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	2	1	1	Опрос наблode ние
2	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	16 часов			Опрос/ Практи ческое задание
	2.1 Материалы и инструменты. Техника работы с материалами.	4	1	3	

	2.2 Основные понятия: линия, композиция, тон, передача объёма, перспектива, свет и тень, графический штрих.	6	1	5	
	2.3 Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	6	1	5	
3	Скетчинг – иллюстрации	34 часа			Опрос/ Практическое задание
	3.1 Пленэр. «Осенний пейзаж».	2	-	2	
	3.2 «Пойдем гулять».	4	-	4	
	3.3 «Лама с теплыми пожеланиями».	4	-	4	
	3.4 «Тыковка».	4	-	4	
	3.5 «Енот».	4	-	4	
	3.6 «Лиса».	4	-	4	
	3.7 «Fashion».	4	-	4	
	3.8 «С теплыми пожеланиями».	4	-	4	
	3.9 «Перо».	4	-	4	
4	Конструктивное построение	14 часов			Опрос/ Практическое задание
	4.1 Быстрые зарисовки природы	4	1	3	
	4.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.	10	1	9	
5	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	127 часов			Опрос/ Практическое задание
	5.1 Фудскетчинг - «Скетч – чаепитие».	4	1	3	
	5.2 Ботанический скетчинг – «Цветы в вазе»	4	1	3	
	5.2.1 «Кактус»	4	1	3	

	5.2.2 «Суккулент»	4	1	3	
	5.2.3 «Родотус дланевидный».	4	1	3	
	5.3 Скетч – портрет.				
	5.3.1 Основы рисования портрета.	14	1	13	
	5.3.2 Рисуем портрет.	20	1	19	
	5.3.3 Как сделать портрет ярче.	20	1	19	
	5.4 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	20	1	19	
	5.5 «Скетч – аниме».	1 5	1	14	
	5.6 «Скетч – мультперсонажей».	1 5	1	14	
	5.7 Леттеринг.	3	1	2	
6	Арт – терапия	20 часов			Практиче ское задание
	6.1 «Ассоциации с цветом».	4	-	4	
	6.2 «Автопортрет»	4	-	4	
	6.3 «Реклама для самого себя»	4	-	4	
	6.4 «Коллаж».	4	-	4	
	6.5 «Четыре стихии».	4	-	4	
7	Промежуточная/итогов ая аттестация	2		2	Тестиро вание Творчес кое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Самоан ализ
	Итого:	216	18	198	

По окончании 1 – го года обучения по программе учащийся будет знать:

- понятия «линия», «штрих», «пятно», «композиция», «светотень», «перспектива», «графический штрих»;
- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»
- особенности работы с цветными карандашами и маркерами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков.

Уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;

- выполнять быстрый рисунок;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- использовать в своей работе различные графические техники и материалы;
- работать с рефлексами и бликами.

Владеть:

- владеть техникой рисования быстрых набросков;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с темой;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Беседа о планах и задачах объединения. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Игры на знакомства; экскурсия по учреждению.

2. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

2.1 Материалы и инструменты. Техника работы с материалами.

Теория: Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом.

Отработка техники работы с материалами.

Практика: Выбор референса, выполнение композиции.

2.2 Основные понятия: линия, композиция, тон, передача объёма, перспектива, свет и тень, графический штрих.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению. Основные понятия: свет и тень, графический штрих.

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки.

Построение композиции.

2.3 Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи.

Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами.

Многообразие оттенков.

Теория: Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета.

Многообразие оттенков.

Практика: Выполнение композиции в теплых и холодных оттенках.

3. Скетчинг – иллюстрации

3.1 Пленэр. «Осенний пейзаж».

Теория: Изучаем композицию и цветовые решения.

Практика: Зарисовка пейзажа.

3.2 «Пойдем гулять».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.3 «Лама с теплыми пожеланиями».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.4 «Тыковка».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.5 «Енот».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.6 «Лиса».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.7 «Fashion».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.8 «С теплыми пожеланиями».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.9 «Перо».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4. Конструктивное построение.

4.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Теория: Изучение понятия о линейном и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видение целого объёма в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков натуры.

4.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

5. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

5.1 Фудскетчинг - «Скетч – чаепитие».

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Зарисовки чая с сладостями и фруктами.

5.2 Ботанический скетчинг – «Цветы в вазе».

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения цветов, фактур листьев и стебля, их натуральной формы и цвета.

Практика: Зарисовка натюрморта.

5.2.1 «Кактус»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.2.2 «Суккулент»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.2.3 «Родотус дланевидный»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

5.3 Скетч – портрет.

5.3.1 Основы рисования портрета.

Теория: Изучить основы построения отдельных частей лица, познакомиться с пропорциями лица.

Практика: Зарисовка: глаз, нос, губы, уши, волосы.

5.3.2 Рисуем портрет.

Теория: Изучение основ построения анатомии лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика: Проходит работа с референсами. Зарисовка портрета человека с окраской.

5.3.3 Как сделать портрет ярче.

Теория: Изучение эмоций лица, национальные особенности, макияж.

Практика: Зарисовка лица.

5.4 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Теория: Изучение фигуры человека: отдельных его частей.

Практика: Выполнение набросков человека.

5.5 Скетч – аниме.

Теория: Знакомство со стилем рисования аниме. Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать аниме глаза, жесты, передать характер и настроение персонажей.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

5.6 Скетч – мультперсонажей.

Теория: Знакомство со стилем рисования «скетч – мультперсонажей».

Эмоции довольно выразительные, поскольку существует много способов, как нарисовать глаза, жесты, передать характер и настроение мультперсонажей.

Практика: Выполнение зарисовок мультперсонажей.

5.7 Леттеринг.

Теория: История. Виды. Применение.

Практика: Создание композиции. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

6. Арт – терапия

6.1 «Ассоциации с цветом».

Практика: Необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.

6.2 «Автопортрет».

Практика: Свой автопортрет в виде животного или другого образа.

6.3 «Реклама для самого себя».

Практика: Создание рекламы своей личности, дать понять обучающимся, что каждый человек – уникальная личность.

6.4 Коллаж.

Практика: Создание коллажа на тему «я и мои интересы».

6.5 Четыре стихии.

Практика: Создание рисунка, отображающего четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.

7. Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

8. Итоговое занятие.

Практика: Оформление учебных и творческих работ. Обобщение.

Учебный план 2 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		В	Т	П	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	1	1	-	Опрос наблюдение
2	Скетчинг – иллюстрации	37 часов			Опрос/Практическое задание
	2.1 Пленер. «Осень».	2	1	1	
	2.2 «Овершейк».	5	-	5	
	2.3 «Зонтики».	3	-	3	
	2.4 «Панда».	4	-	4	
	2.5 «Ракушки».	4	-	4	
	2.6 «Бабочка».	4	-	4	
	2.7 «Дракон».	7	-	7	
	2.8 «Фламинго».	4	-	4	
	2.9 «Путешествие» - капучино.	4	-	4	
3	Конструктивное построение	40 часов			Практическое задание
	3.1 Быстрые зарисовки натуры	4	-	4	
	3.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.				
	3.2.1 «Скалы у моря»	4	1	3	
	3.2.2 «Улица»	4	-	4	
	3.2.3 «Цветочный горшок»	4	-	4	
	3.2.4 «Ваза»	4	-	4	
	3.2.5 «Компас»	4	-	4	

	3.2.6 «Костюм»	4	-	4	
	3.2.7 «Ковер в интерьере»	4	-	4	
	3.2.8 «Девушка в меховой шапке»	4	-	4	
	3.2.9 «Прически»	4	-	4	
4	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	119 часов			Опрос/ Практическое задание
	4.1 «Скетчинг» городской среды.	3	1	2	
	4.2 «Fashion-скетчинг»	4	1	3	
	4.3 «Скетч – мультперсонажей».	20	-	20	
	4.4 Скетч – портрет.				
	4.4.1 Основы рисования портрета.	14	-	14	
	4.4.2 Рисуем портрет.	20	-	20	
	4.4.3 Как сделать портрет ярче.	14	-	14	
	4.5 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	20	-	20	
	4.6 Скетч – аниме.	20	-	20	
	4.7 Леттеринг.	4	-	4	
5	Арт – терапия	16 часов			Практическое задание
	5.1 «Гербы и символы».	4	-	4	
	5.2 «Райский сад».	4	-	4	
	5.3 «Дружба».	4	-	4	
	5.4 «Коллаж».	4	-	4	
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2	1	1	Тестирование Творческое задание
7	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ
	Итого:	216	6	210	

По окончании 2 – го года обучения по программе учащийся будет знать:

- особенности создания иллюстраций в области фуд – скетчинга,

Fashion-скетчинг, скетч – мультиперсонажей, скетч – аниме, городских зарисовок и портретов;

- основы анатомии;
- методы изучения натуры;
- особенности подборов референсов.

Уметь:

- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- поэтапно рисовать по референсу;
- составлять композиции;
- пользоваться терминологией, связанной с изобразительным искусством, в частности скетчингом.

Владеть:

- различными нетрадиционными техниками работы в скетчинге.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения.

2. Скетчинг – иллюстрации

2.1 Пленер. «Осень».

Теория: Изучаем композицию и цветовые решения.

Практика: Зарисовка пейзажа.

2.2 «Овершейк».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.3 «Зонтики».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.4 «Панда».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.5 «Ракушки».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.6 «Бабочка».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.7 «Дракон».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.8 «Фламинго».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.9 «Путешествие» - капучино.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3. Конструктивное построение.

3.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Практика: Выполняется 4 – 7 набросков натуры.

3.2 Основы изображения базовых фактур и текстур.

3.2.1 «Скалы у моря»

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с референса.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.2 «Улица»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.3 «Цветочный горшок»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.4 «Ваза»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.5 «Компас»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.6 «Костюм»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.7 «Ковер в интерьере»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.8 «Девушка в меховой шапке»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3.2.9 «Прически»

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

4.1 «Скетчинг» городской среды.

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки города по референсу.

4.2 «Fashion-скетчинг».

Теория: Создание стилизованного образа человека и несколько скетчингов одежды модели, на заданную тему.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков.

4.3 Скетч – мультиперсонажей.

Практика: Выполнение зарисовок мультиперсонажей.

4.4 Скетч – портрет.

4.4.1 Основы рисования портрета.

Практика: Зарисовка: глаз, нос, губы, уши, волосы.

4.4.2 Рисуем портрет.

Практика: Проходит работа с референсами. Зарисовка портрета человека с окраской.

4.4.3 Как сделать портрет ярче.

Практика: Зарисовка лица.

4.5 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Практика: Выполнение набросков человека.

4.6 Скетч – аниме.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

4.7 Леттеринг.

Практика: Создание композиции. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

5. Арт – терапия

5.1 «Гербы и символы».

Практика: Придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

5.2 «Райский сад».

Практика: Детям предлагается изобразить себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения.

5.3 «Дружба»

Практика: Создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг? Чем я могу помочь другу? Чем я могу поделиться с другом?

5.4 Коллаж.

Практика: Создание коллажа на тему «Моя мечта».

6. Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

7. Итоговое занятие. Оформление учебных и творческих работ.

Подведение итогов года.

Учебный план 3 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		В	Г	П	
1	Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по ТБ)	1	1	-	Опрос наблюдение
2	Скетчинг – иллюстрации	39 часов			Опрос/Практическое задание
	2.1 «Как я провел лето».	4	-	4	
	2.2 «Карнавальная маска».	4	-	4	
	2.3 «Сказочный олень».	5	-	5	
	2.4 «Хамелеон».	4	-	4	
	2.5 «Сова».	4	-	4	
	2.6 «Арт – Космос».	4	-	4	
	2.7 «Сказочная фея».	5	-	5	

	2.8 «Воздушный шар».	4	-	4	
	2.9 «Феникс».	5	-	5	
3	Конструктивное построение	4 часа			Опрос/Практическое задание
	3.1 Быстрые зарисовки природы	4	-	4	
4	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	145 часов			Опрос/Практическое задание
	4.1 «Фудскетчинг».	5	1	4	
	4.2 «Скетчинг» городской среды.	6	1	5	
	4.3 «Fashion-скетчинг»	5	1	4	
	4.4 Ботанический скетчинг	5	1	4	
	4.5 Праздничный ивент скетчинг	5	1	4	
	4.6 «Скетч – мультперсонажей».	20	-	20	
	4.7 Скетч – портрет.	53	-	53	
	4.8 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	20	-	20	
	4.9 Скетч – аниме.	20	-	20	
	4.10 Леттеринг.	6	-	6	
5	Арт - терапия	24 часа			Практическое задание
	6.1 «Знак зодиака».	24	-	24	
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2	1	1	Тестирование Творческое задание
7	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ
	Итого:	216	7	209	

По окончании обучения по программе учащийся будет знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, цветными карандашами и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, фуд – иллюстрации, праздничный ивент скетчинг, городских зарисовок и портретов;

- основы работы и составления референсов;
- основы анатомии;
- методы изучения натуры;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- особенности подборов референсов.

уметь:

- логически последовательно изображать предмет на листе бумаги;
- выполнять разные виды штриховки;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга: фудскетчинг, ботанический скетчинг, праздничный ивент скетчинг, Fashion-скетчинг, городские зарисовки, портрет и т.д.;

владеть:

- различными нетрадиционными техниками работы в скетчинге, в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Особенности третьего года обучения.

2. Скетчинг – иллюстрации

2.1 «Как я провел лето».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.2 «Карнавальная маска».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.3 «Сказочный олень».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.4 «Хамелеон».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.5 «Сова».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.6 «Арт – Космос».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.7 «Сказочная фея».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.8 «Воздушный шар».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

2.9 «Феникс».

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

3. Конструктивное построение.

3.1 Быстрые зарисовки с натуры.

Практика: Выполняется 3 – 5 набросков натуры.

4. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.

4.1 Фудскетчинг.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Подбор референсов. Выполнение композиции.

4.2 «Скетчинг» городской среды.

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки города по референсу.

4.3 «Fashion-скетчинг».

Теория: Создание стилизованного образа человека и несколько скетчингов одежды модели, на заданную тему.

Практика: Зарисовка моделей.

4.4 Ботанический скетч.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток.

4.5 Праздничный ивент скетчинг.

Теория: Создание декоративного интерьера для праздничного оформления.

Практика: Выполнение зарисовки набросков к праздничному мероприятию.

4.6 Скетч – мультперсонажей.

Практика: Выполнение зарисовок мультперсонажей.

4.7 Скетч – портрет.

Практика: Зарисовка портрета.

4.8 Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

Практика: Выполнение набросков человека.

4.9 Скетч – аниме.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

4.10 Леттеринг.

Практика: Создание композиции. Учащиеся выполняют графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

5. Арт – терапия

5.1 «Знаки зодиака».

Практика: Выполнение зарисовки арт – знака зодиака.

6. Аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

7. Итоговое занятие.

Практика: Оформление творческих и учебных работ учащихся.
Обобщение.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение

Материалы и приспособления: бумага для черчения - формата А4, А3; скетч бук; карандаш механический – стержень 0,5 мм; карандаши цветные; ручка черная «линер» - 0,1 мм, 0,3 мм; ручка белая; маркеры для «скетчинга»; ластик; бумага для акварели - формата А4, А3; карандаш простой; точилка; краски акварельные. Иные материалы и инструменты: планшеты для рисования (мольберты), предметы натюрмортного фонда (вазы, кувшины, чайные наборы, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые предметы);

- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы «Рисование» включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы. Программа включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой

деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Уровни практической подготовки учащихся:
 - высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
 - средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
 - низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарные учебные графики к программе для каждой учебной группы.

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
4. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Лазарева О. LOL! Блокнот креативщика – Спб.: Питер. 2017 г. -128 с.: Серия «Скetchбуки и арт-альбомы».
8. Кети Джонсонс. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
9. Эндрю Люмис — Искусное Рисование 2015. 10. Эндрю Люмис — Искусство Иллюстрации, 2016. 11. Питер Хан — Динамический скetchинг, 2016.
- 12.1. Источник: https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/sketching-15-sovetov/

Для родителей и учащихся

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016— 208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
2. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136
3. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
4. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся

рисовать с Ольгой Шматовой).

6. Источник: <https://handsmake.ru/sketching.htm>

7. Источник:

<https://zen.yandex.ru/media/id/5e42719b3daffa442a6772cb/что-такое-sketching-i-sketch-osnovnye-tehniki-sketchinga-5e43d9237c380d285fd301fc>

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Быстрый рисунок – скетчинг» (144 часа)
(базовый уровень)

год обучения: 3 год обучения

группа:

Время проведения:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия.	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1.		1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Особенности третьего года обучения.		Опрос/ Наблюдение
2.		2	Скетчинг - иллюстрации «Как я провел лето»		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
3.		2	«Как я провел лето»		Работа в цвете	Практическая работа
4.		2	«Карнавальная маска».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
5.		2	«Карнавальная маска».		Работа в цвете	Практическая работа
6.		2	«Сказочный олень».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
7.		2	«Сказочный олень».		Работа в цвете	Практическая работа
8.		1	«Сказочный олень».		Работа в цвете	Практическая работа
9.		2	«Хамелеон».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
10.		2	«Хамелеон».		Работа в цвете	Практическая работа
11.		2	«Сова».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
12.		2	«Сова».		Работа в цвете	Практическая работа

13.		2	«Арт – Космос».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
14.		2	«Арт – Космос».		Работа в цвете	Практическая работа
15.		1	«Арт – Космос».		Работа в цвете	Практическая работа
16.		2	«Сказочная фея».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
17.		2	«Сказочная фея».		Работа в цвете	Практическая работа
18.		1	«Сказочная фея».		Работа в цвете	Практическая работа
19.		2	«Воздушный шар».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
20.		2	«Воздушный шар».		Работа в цвете	Практическая работа
21.		2	«Феникс».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
22.		2	«Феникс».		Работа в цвете	Практическая работа
23.		1	«Феникс».		Работа в цвете	Практическая работа
24.		2	Конструктивное построение Быстрые зарисовки природы		Выполнение 3-5 набросков природы	Практическая работа
25.		2	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга. Фудскетчинг	Ознакомление учащихся с направлением фудскетчинг. Показ педагога.	Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
26.		2	Фудскетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
27.		2	«Скетчинг» городской среды.	Ознакомление учащихся с направлением «скетчинг» городской среды. Показ педагога.	Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
28.		2	«Скетчинг» городской среды.		Работа в цвете	Практическая работа
29.		2	Ботанический скетчинг	Ознакомление учащихся с направлением ботанический скетчинг. Показ педагога.	Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа

30.		2	Ботанический скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
31.		2	Праздничный ивент скетчинг	Ознакомление учащихся с направлением праздничный ивент скетчинг. Показ педагога.	Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
32.		2	Праздничный ивент скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
33.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
34.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
35.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
36.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
37.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
38.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
39.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
40.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
41.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
42.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
43.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
44.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
45.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
46.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
47.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
48.		2	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа

49.		2	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
50.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
51.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
52.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
53.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
54.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
55.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
56.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
57.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
58.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
59.		2	Леттеринг	Ознакомление учащихся с техникой рисования букв. Показ педагога.	Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.	Опрос/Практическая работа
60.		2	Леттеринг		Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.	Практическая работа/наблюдение
61.		2	Леттеринг		Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.	Практическая работа
62.		2	Арт – терапия «Знак зодиака».		Выполняются зарисовки арт – знака зодиака. Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа

63.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
64.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
65.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
66.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
67.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
68.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
69.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
70.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
71.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
72.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
73.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
74.		2	Промежуточная/итоговая аттестация			Тестирование Творческое задание
75.		1	Итоговое занятие			Анализ итоговых работ

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Быстрый рисунок – скетчинг.» (216 часов)
(базовый уровень)

год обучения: 3 год обучения

группа:

Время проведения:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия.	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1.		1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Особенности третьего года обучения.		Опрос/ Наблюдение
2.		2	Скетчинг - иллюстрации «Как я провел лето»		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
3.		2	«Как я провел лето»		Работа в цвете	Практическая работа
4.		2	«Карнавальная маска».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
5.		2	«Карнавальная маска».		Работа в цвете	Практическая работа
6.		2	«Сказочный олень».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
7.		2	«Сказочный олень».		Работа в цвете	Практическая работа
8.		1	«Сказочный олень».		Работа в цвете	Практическая работа
9.		2	«Хамелеон».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
10.		2	«Хамелеон».		Работа в цвете	Практическая работа
11.		2	«Сова».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
12.		2	«Сова».		Работа в цвете	Практическая работа
13.		2	«Арт – Космос».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
14.		2	«Арт – Космос».		Работа в цвете	Практическая работа
15.		2	«Сказочная фея».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
16.		2	«Сказочная фея».		Работа в цвете	Практическая работа
17.		1	«Сказочная фея».		Работа в цвете	Практическая работа

18.		2	«Воздушный шар».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
19.		2	«Воздушный шар».		Работа в цвете	Практическая работа
20.		2	«Феникс».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
21.		2	«Феникс».		Работа в цвете	Практическая работа
22.		1	«Феникс».		Работа в цвете	Практическая работа
23.		2	Конструктивное построение Быстрые зарисовки природы		Выполнение 3-5 набросков природы	Практическая работа
24.		2	Быстрые зарисовки природы		Выполнение 3-5 набросков природы	Практическая работа
25.		2	Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга. Фудскетчинг	Ознакомление учащихся с направлением фудскетчинг. Показ педагога.	Выбор референса. Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
26.		2	Фудскетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
27.		1	Фудскетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
28.		2	«Скетчинг» городской среды.	Ознакомление учащихся с направлением «скетчинг» городской среды. Показ педагога.	Выбор референса. Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
29.		2	«Скетчинг» городской среды.		Работа в цвете	Практическая работа
30.		2	«Скетчинг» городской среды.		Работа в цвете	Практическая работа
31.		2	«Fashion-скетчинг»	Ознакомление учащихся с направлением «Fashion-скетчинг». Показ педагога.	Выбор референса. Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
32.		2	«Fashion-скетчинг»		Работа в цвете	Практическая работа

33.		1	«Fashion-скетчинг»		Работа в цвете	Практическая работа
34.		2	Ботанический скетчинг	Ознакомление учащихся с направлением ботанический скетчинг. Показ педагога.	Выбор референса. Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
35.		2	Ботанический скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
36.		1	Ботанический скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
37.		2	Праздничный ивент скетчинг	Ознакомление учащихся с направлением праздничный ивент скетчинг. Показ педагога.	Выбор референса. Изготовление набросков в карандаше	Опрос/Практическая работа
38.		2	Праздничный ивент скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
39.		1	Праздничный ивент скетчинг		Работа в цвете	Практическая работа
40.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
41.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
42.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
43.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
44.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
45.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
46.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
47.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
48.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
49.		2	«Скетч – мультиперсонажей».		Работа в цвете	Практическая работа
50.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа/наблюдение
51.		2	Скетч – портрет.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа

85.		2	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
86.		2	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете	Практическая работа
87.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
88.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
89.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
90.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
91.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
92.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
93.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
94.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
95.		2	«Скетч – аниме».		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
96.		2	«Скетч – аниме».		Работа в цвете	Практическая работа
97.		2	Леттеринг	Ознакомление учащихся с техникой рисования букв. Показ педагога.	Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.	Опрос/Практическая работа
98.		2	Леттеринг		Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.	Практическая работа/наблюдение
99.		2	Леттеринг		Выполняются графические начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и	Практическая работа

					композиционную систему.	
100.		2	Арт – терапия «Знак зодиака».		Выполняются зарисовки арт – знака зодиака. Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
101.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
102.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
103.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
104.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
105.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
106.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
107.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
108.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
109.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
110.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
111.		2	«Знак зодиака».		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
112.		2	Промежуточная/итоговая аттестация			Тестирование Творческое задание
113.		1	Итоговое занятие			Анализ итоговых работ

**Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика**

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень практических умений и навыков _____

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Практические задания для учащихся

Творческое задание по скетчингу:

Выполнение иллюстрации по выбранному референсу (материал: акварель или маркеры, формат – А4).

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балла- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балла- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

Приложение 4

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:
Объединение:**

Комментарий: 3-х балльная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

