

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мода для кукол стандарта Барби»-2
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Бессонова Мария Вадимовна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода для кукол стандарта Барби»-2 направлена на эстетическое, художественное развитие личности в области дизайна и искусства. Это широкое поле возможностей для ребенка и подростка: от изначального пробуждения интереса к собственной деятельности до овладения основами профессионального мастерства в будущих профессиях, таких как дизайнер интерьера, модельер-конструктор одежды и прочее. Кроме того, это и возможность участия в фестивалях, конкурсах на разных уровнях, дающая уверенность в своих силах, творческих способностях, в своей успешности.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мода для кукол стандарта Барби» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы- базовый.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа позволяет детям быть маленькими художниками и дизайнерами для самого себя. В процессе интересной деятельности по созданию своими руками предметов интерьера, аксессуаров, одежды для своей куклы, учащиеся реализуют свои творческие способности и фантазии. Занятия открывают для учащихся дверь в удивительный мир творчества, дают возможность нового применения уже известных прикладных материалов, помогают находить неожиданные варианты их использования, т.е. нестандартное, креативное решение при создании своих работ.

Педагогическая целесообразность.

Программа раскрывает возможности и условия для развития творческой личности ребенка. Знакомит детей с различными видами рукоделия, развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазии, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно – прикладной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа включает в себя нетрадиционный новый подход к изучению дизайна моды посредством модели. Разработка моделей идёт понятной схемой для всех девочек посредством «игры в куклы». Захватывая область дизайна и рисования эскизов одежды, ребёнок раскрывает свою фантазию и погружается в творчество.

Форма реализации программы: очная.

Адресат программы- Возраст учащихся: 8-14 лет

Объем программы - 216 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 3 академических часа.

Формы организации образовательного процесса: группа

Виды занятий по программе: определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и семинарские занятия, мастер-классы, презентация, выставки, творческие отчеты, экскурсии, конкурсы.

Условия набора: Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности ребенка и раскрытие его творческого потенциала посредством изучения стилистики дизайна костюма и истории моды.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить учащихся с основными вопросами теории моды и историей костюма в России и за рубежом;
- Раскрыть представление человека об идеале красоты в разные эпохи;
- Дать основные сведения о процессе создания одежды, о принципах композиции костюма;
- Познакомить с современными возможностями дизайна костюма посредством применения необычных сочетаний разных техник прикладного творчества;
- Прививать знания и умения по основам художественного конструирования и моделирования;
- Способствовать овладению технологическими умениями и навыками выполнения изделий простого кроя,
- Познакомить с миром профессий, связанных с тематикой образовательной программы,
- Обучить навыкам самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие задачи:

- Содействовать поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля, так и образного видения творческой коллекции костюмов;
- Поддерживать и развивать инициативу, развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- Углублять представления детей об окружающем мире посредством прикладной деятельности;
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений внимания, памяти, фантазии,
- Развивать коммуникативные умения и навыки,
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, культура труда
- Способствовать формированию интереса к занятиям художественным творчеством,
- Воспитывать рациональность, аккуратность, трудолюбие,
- Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу,
- Воспитывать чувство коллективизма,
- Выработать у учащихся последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Будут уметь решать поставленные творческие задачи посредством модели;
- Будут сформированы представления об основах композиции костюма и моды;
- Смогут самостоятельно применять полученные знания и практические умения в декоративно-прикладном искусстве.

Метапредметные результаты:

- Смогут использовать различные источники информации;
- Смогут вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Будут готовы планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения;
- Смогут использовать новые знания и умения, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- Будут готовы соблюдать последовательность действий при работе;
- Смогут организовать рабочее место, соблюдая правила техники безопасности;
- Смогут работать дистанционно в команде и индивидуально

Личностные результаты: (Приобретут навыки)

- Приобретут сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Смогут более ответственно относиться к коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- Смогут соотносить свою часть работы с общим замыслом в процессе совместной деятельности;
- Будут более осознанно относиться к анализу собственной художественной деятельности с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии в пройденным материалом программы.

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (**вводный контроль** – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (**тематический контроль** - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. По итогам диагностики – необходимая рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

Формы аттестации обучения:

- Тестовые занятия;
- Контрольное занятие;
- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий;
- Опрос по теоретической части программы.
- Практическая часть выполнения заданий.

Формы демонстрации результатов:

- отчётные выставки, открытые занятия, фотоотчет, видеоотчет.
- Участие в фестивалях, в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу, получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

| № | Разделы, темы | Количество часов | |
|-------------|---|-------------------|-------------------|
| | | 1-ый год обучения | 2-ой год обучения |
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 1 | 1 |
| 1.1 | Искусство куклы в интерьере | 2 | 2 |
| 2. | Основные понятия и терминология | 12 | 6 |
| 2.1. | Одежда, костюм и их функции | 3 | 1 |
| 2.2. | Одежда как объект дизайна | 3 | 1 |
| 2.3. | Проектирование и моделирование в дизайне. | 3 | 1 |
| 2.4. | Стиль | 3 | 3 |
| 3. | История костюма | 21 | 21 |
| 4 | Моделирование | 18 | 18 |

| | | | |
|-------------|--|------------------|------------------|
| 4.1. | Изучение методов моделирования одежды | 3 | 3 |
| 4.2. | Моделирование методом наколки | 3 | 3 |
| 4.3. | Метод деконструкции. | 3 | 3 |
| 4.4. | Основные методы моделирования и конструирования одежды. | 6 | 6 |
| 5. | Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды | 15 | 15 |
| 5.1. | Особенности творческого процесса. | 3 | 3 |
| 5.2. | Творческие источники, используемые при проектировании костюма. | 3 | 3 |
| 5.3. | Создание художественного образа. | 6 | 6 |
| 5.4. | Дизайн-анализ. | 3 | 3 |
| 6. | Создание готового изделия | 18 | 18 |
| 6.1 | Пошив лёгкого платья. | 6 | 6 |
| 6.2 | Пошив головного убора. | 6 | 6 |
| 6.3 | Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит. | 6 | 6 |
| 7. | Декорирование изделий | 15 | 15 |
| 7.1 | Вышивка бисером. | 3 | 3 |
| 7.2 | Вышивка пайетками и стеклярусом. | 3 | 3 |
| 7.3 | Изготовление цветов из ткани. | 3 | 3 |
| 7.4 | Атласные ленты, тесьма. | 3 | 3 |
| 7.5 | Украшение кружевом, драпировка. | 3 | 3 |
| 8. | Разработка аутфита. Готовый образ. | 3 | 9 |
| 9. | Аттестация | 1 | 1 |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 2 |
| | Итого: | 108 часов | 108 часов |

Учебный план 1 год обучения

| № | Разделы, темы | Всего часов | Т | П | Формы контроля/аттестации |
|---|---|-------------|---|----|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | | Опрос |
| 1.1 | Искусство куклы в интерьере | 2 | | 2 | Опрос /наблюдение |
| 2. Основные понятия и терминология | | | | | |
| 2.1. | Общее количество часов в разделе | 12 | 4 | 8 | |
| 2.2 | Одежда, костюм и их функции | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 2.3. | Одежда как объект дизайна | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 2.4. | Проектирование и моделирование в дизайне. | 3 | 1 | 2 | Опрос/наблюдение |
| 2.5. | Стиль | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 3. История костюма | | | | | |
| 3.1. | Общее количество часов в разделе | 21 | 7 | 14 | |
| 3.2. | Мода. История. | 18 | 6 | 12 | Опрос /наблюдение |
| 3.3. | Костюм XX века. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 4. Моделирование | | | | | |
| 4.1. | Общее количество часов в разделе | 18 | 5 | 13 | |
| 4.2. | Изучение методов моделирования одежды | 3 | 2 | 1 | Опрос /наблюдение |
| 4.3. | Моделирование методом накладки | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 45. | Метод деконструкции. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 4.6. | Основные методы моделирования и | 9 | 3 | 6 | Опрос /наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|-------------------|
| | конструирования одежды. | | | | |
| 5. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды. | | | | | |
| 5.1. | Общее количество часов в разделе | 15 | 4 | 11 | |
| 5.2. | Особенности творческого процесса. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 5.3. | Творческие источники, используемые при проектировании костюма. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 5.4. | Создание художественного образа. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.6. | Дизайн-анализ. | 3 | 1 | 2 | Опрос, самоанализ |
| 6. | Создание готового изделия | 18 | 6 | 12 | |
| 6.1 | Пошив лёгкого платья. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 6.2 | Пошив головного убора. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 6.3 | Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 7. | Декорирование изделий | 15 | 5 | 10 | |
| 7.1 | Вышивка бисером. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 7.2 | Вышивка пайетками и стеклярусом. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 7.3 | Изготовление цветов из ткани. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 7.4 | Атласные ленты, тесьма. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 7.5 | Украшение кружевом, драпировка. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 8. | Разработка аутфита. Готовый образ. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|------------|-------------------------|---------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 9. | Аттестация | 1 | | 1 | Диагностика ЗУН наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Опрос, самоанализ |
| | Итого: | 108 часа | 33 | 75 | |

Ожидаемые результаты:

Знать:

- технику безопасности;
- названия инструментов и правила пользования;
- историю зарождения и развития декоративно-прикладного искусства и историю моды в соответствии с содержанием 1 года обучения;
- этапы создания одежды для кукол Барби в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- основные приёмы моделирования одежды для кукол Барби;
- основы технологии работы с различными видами прикладного материала;
- терминологию швейного дела в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- правила простого кроя.

Уметь:

- организовать рабочее место;
- подобрать необходимый инструмент и материал для работы;
- грамотно описывать свой эскиз, выделять основную идею (концепт)
- создавать эскизы для работы;
- выполнять ручные работы;
- умение решать творческую задачу посредством рисунков, скетчей;
- защищать свой «мини-проект»;
- определять стиль одежды.
- применять основные навыки композиции костюма в ходе работы;
- оценивать правильность выполненной работы;
- искать пути решения проблемной ситуации;
- анализировать результат

Владеть:

- навыками работы с иглой, нитками, лентами, инструментами, с материалом для прикладного творчества
- навыками самостоятельного выбора материалов для изготовления изделий;
- навыками выполнения работы аккуратно, собранно.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ

Организационное собрание.

Теория: Вводное занятие. Общий инструктаж ТБ.

Знакомство детей с историей куклы Барби.

Знакомство детей с ранее изготовленными моделями, деятельностью объединения и содержанием предстоящих занятий. Знакомство с правилами работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для Барби. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

2. Основные понятия и терминология

Теория: Знакомимся с основными понятиями: «одежда», «костюм», «дизайн» в профессии дизайнера модельера. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели.

3. История костюма

Теория: Просмотр презентаций по Истории моды.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Просмотр и обсуждение моделей одежды.

Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

4. Моделирование

Теория: Изучение методов моделирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски.

Моделирование методом накладки. Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объёмной формы на манекене или на фигуре человека.

Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань.

Творческий поиск на манекене.

3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

Метод деконструкции. Нарушение традиционной технологии.

Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Наброски от 5 шт.

Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене.

3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

5. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды

Теория: Формулировка проблемы. Цель и задачи. Идеи для её решения.

Выбор лучшей идеи. Дизайн – анализ изделия. Подбор материалов.

Творческие источники, используемые при проектировании костюма.

Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды.

Практика: Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Наброски от 5 шт. А4.

Создание художественного образа.

Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».

Наброски от 5 шт.

Выбор ключевого образа.

Фэшн – эскиз А4/А3.

На модели: Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

6. Создание готового изделия

Теория: Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды.

Практика: Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Пошив головного убора. Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит.

7. Декорирование изделий

Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Вышивка бисером. Вышивка пайетками и стеклярусом. Изготовление цветов из ткани. Атласные ленты, тесьма. Украшение кружевом, драпировка.

8. Разработка аутфита. Готовый образ.

Теория: Дизайн-анализ.

Обсуждение моделей одежды.

Практика: Работа с материалом и моделью (куклой).

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары.

9. Аттестация

Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр готовых моделей одежды. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Презентация. Обсуждение.

10. Итоговое занятие

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Подведение итогов.

Учебный план 2 года обучения

| № | Разделы, темы | Всего часов | Т | П | Формы контроля/аттестации |
|---|---|-------------|---|----|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | | Опрос |
| 1.1 | Искусство куклы в интерьере | 2 | 1 | 1 | Опрос /наблюдение |
| 2. Основные понятия и терминология | | | | | |
| 2.1. | Общее количество часов в разделе | 6 | 3 | 3 | |
| 2.2 | Одежда, костюм и их функции | 1 | 1 | | Опрос /наблюдение |
| 2.3. | Одежда как объект дизайна | 1 | 1 | | Опрос /наблюдение |
| 2.4. | Проектирование и моделирование в дизайне. | 1 | 1 | | Опрос/наблюдение |
| 2.5. | Стиль | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 3. История костюма | | | | | |
| 3.1. | Общее количество часов в разделе | 21 | 9 | 12 | |
| 3.2. | Мода. История. | 12 | 6 | 6 | Опрос /наблюдение |
| 3.3. | Костюм XX века. | 9 | 3 | 6 | Опрос /наблюдение |
| 4. Моделирование | | | | | |
| 4.1. | Общее количество часов в разделе | 18 | 5 | 13 | |
| 4.2. | Изучение методов моделирования одежды | 3 | 2 | 1 | Опрос /наблюдение |
| 4.3. | Моделирование методом наколки | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 45. | Метод деконструкции. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 4.6. | Основные методы моделирования и конструирования одежды. | 6 | 3 | 3 | Опрос /наблюдение |
| 5. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды. | | | | | |
| 5.1. | Общее количество часов в разделе | 15 | 4 | 11 | |
| 5.2. | Особенности творческого процесса. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 5.3. | Творческие источники, используемые при проектировании костюма. | 3 | 1 | 2 | Опрос /наблюдение |
| 5.4. | Создание художественного образа. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.6. | Дизайн-анализ. | 3 | 1 | 2 | Опрос, самоанализ |
| 6. | Создание готового изделия | 18 | 6 | 12 | |
| 6.1 | Пошив лёгкого платья. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 6.2 | Пошив головного убора. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 6.3 | Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит. | 6 | 2 | 4 | Опрос /наблюдение |
| 7. | Декорирование изделий | 15 | | 15 | |
| 7.1 | Вышивка бисером. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 7.2 | Вышивка пайетками и стеклярусом. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 7.3 | Изготовление цветов из ткани. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 7.4 | Атласные ленты, тесьма. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |
| 7.5 | Украшение кружевом, драпировка. | 3 | | 3 | Опрос /наблюдение |

| | | | | | |
|------------|--|-----------------|-----------|-----------|---|
| 8. | Разработка ауфита. Готовый образ. | 9 | 1 | 8 | |
| 9. | Аттестация | 1 | | 1 | Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Опрос, самоанализ |
| | Итого: | 108 часа | 32 | 76 | |

Ожидаемые результаты:

Знать:

- основы проектирования в дизайне одежды;
- основные методы конструирования одежды для кукол Барби;
- разнообразные приёмы моделирования одежды для кукол Барби;
- этапы создания одежды для кукол Барби в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- историю зарождения и развития декоративно-прикладного искусства и историю моды в соответствии с содержанием 2 года обучения;
- различные методы работы с прикладным материалом;
- терминологию швейного дела в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- правила кроя средней сложности;

Уметь:

- создавать художественный образ по средствам рисунка и модели;
- применять различные схемы для решения творческой задачи;
- видеть правильное решение и методы решения проблемы;
- искать пути нетрадиционного решения проблемы;
- придумывать дизайн одежды и грамотно его реализовывать посредством модели Барби;
- применять декор и уметь обосновать его уместность;
- разбираться в стилистических особенностях дизайна своего изделия;

Владеть:

- навыками шитья с использованием современных техник и методов обработки материала, нетрадиционным использованием материалов и отделки;
- уникальными техниками работы с мелкими деталями кукольной одежды.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ

Организационное собрание.

Теория: Вводное занятие. Общий инструктаж ТБ. Повторение.

Знакомство детей с ранее изготовленными моделями, деятельностью объединения и содержанием предстоящих занятий. Правила работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для Барби. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

2. Основные понятия и терминология

Теория: Повторение. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели.

3. История костюма

Теория: Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Просмотр и обсуждение моделей одежды.

Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

4. Моделирование

Теория: Изучение новых методов моделирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски.

Моделирование методом наколки. Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объёмной формы на манекене или на фигуре человека.

Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань.

Творческий поиск на манекене.

3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

Метод деконструкции. Нарушение традиционной технологии.

Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Наброски от 5 шт.

Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене.

3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

5. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды

Теория: Формулировка проблемы. Цель и задачи. Идеи для её решения.

Выбор лучшей идеи. Дизайн – анализ изделия. Подбор материалов.

Творческие источники, используемые при проектировании костюма.

Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды.

Практика: Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Наброски от 5 шт. А4.

Создание художественного образа.

Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».

Наброски от 5 шт.

Выбор ключевого образа.

Фэшн – эскиз А4/А3.

На модели: Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.

6. Создание готового изделия

Теория: Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды.

Практика: Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Пошив головного убора. Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит.

7. Декорирование изделий

Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Вышивка бисером. Вышивка пайетками и стеклярусом. Изготовление цветов из ткани. Атласные ленты, тесьма. Украшение кружевом, драпировка.

8. Разработка аутфита. Готовый образ.

Теория: Дизайн-анализ.

Обсуждение моделей одежды.

Практика: Работа с материалом и моделью (куклой).

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары.

9. Аттестация

Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр готовых моделей одежды. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Презентация. Обсуждение.

10. Итоговое занятие

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения: компьютер.
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- методические материалы, презентации, дидактический и раздаточный материал;
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- доска для педагогического рисунка;

Методическое обеспечение образовательной программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия,
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов,

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
4. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
8. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

Для родителей и учащихся

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016— 208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
2. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136
3. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
4. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Группа 1 год обучения. Режим занятий- 3 часа в неделю

| № | Форма занятия | Кол-во часов | <i>Тема занятия.</i> | Форма контроля |
|----|--------------------------|--------------|---|-------------------|
| 1. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Вводное занятие: Инструктаж по ТБ Организационное собрание. <i>Теория:</i> Вводный урок. Общий инструктаж ТБ. Знакомство детей с ранее изготовленными моделями, деятельностью объединения и содержанием предстоящих занятий. Знакомство с правилами работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда. Искусство куклы в интерьере. Просмотр презентации. Обсуждение темы. <i>Практика:</i> Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для Барби. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |
| 2. | Теория, практика, беседы | 3 | <p><i>Теория:</i> Основные понятия и терминология. <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Одежда, костюм и их функции.</u> Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы. <i>Практика:</i> Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> | Опрос, наблюдение |
| 3. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Основные понятия и терминология. <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Одежда как объект дизайна.</u> </p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|--|-------------------|
| | | | <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> | |
| 4. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Основные понятия и терминология.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Проектирование и моделирование в дизайне.</u> <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> | Опрос, наблюдение |
| 5. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Основные понятия и терминология.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Стиль.</u> <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> | Опрос, наблюдение |
| 6. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Мода. История.</u> <p>Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------------------|
| | | | <p>Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | |
| 7. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма Теория: ○ <u>Мода. История.</u> Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды. Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |
| 8. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма Теория: ○ <u>Мода. История.</u> Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды. Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------------------|
| 9. | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Мода. История.</u> Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |
| 10 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Мода. История.</u> Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |
| 11 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Мода. История.</u> Просмотр презентаций по Истории моды. Повторение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------------------|
| | | | <p>Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | |
| 12 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>История костюма. ○ <u>Костюм XX века.</u></p> <p>Теория: Просмотр презентаций по Истории моды. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p> | Опрос, наблюдение |
| 13 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Моделирование ○ <u>Изучение новых методов моделирования.</u></p> <p>Теория: Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски. Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Наброски от 5 шт. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------------------|
| 14 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Моделирование</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Моделирование методом наколки.</u> <p>Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объёмной формы на манекене или на фигуре человека.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань.</p> <p>Творческий поиск на манекене.</p> <p>Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели.</p> | Опрос, наблюдение |
| 15 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Моделирование</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Метод деконструкции.</u> <p>Нарушение традиционной технологии.</p> <p>Практика:</p> <p>Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань.</p> <p>Творческий поиск на манекене.</p> <p>3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.</p> | Опрос, наблюдение |
| 16 | Теория, практика, беседы | 3 | <p>Моделирование</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Основные методы моделирования и конструирования одежды.</u> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань.</p> <p>Творческий поиск на манекене.</p> <p>Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|-------------------|
| 17 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Моделирование Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Основные методы моделирования и конструирования одежды.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань. Творческий поиск на манекене. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия</p> | Опрос, наблюдение |
| 18 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Моделирование Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Основные методы моделирования и конструирования одежды.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Работа у доски. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Ткань. Творческий поиск на манекене. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия</p> | Опрос, наблюдение |
| 19 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды. Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Особенности творческого процесса.</u> Формулировка проблемы. Цель и задачи. Идеи для её решения. Выбор лучшей идеи. Дизайн – анализ изделия. Подбор материалов. Практика: Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|-------------------|
| | | | <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.</p> | |
| 20 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды. Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Творческие источники, используемые при проектировании костюма.</u> Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды. <u>Практика:</u> Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия</p> | Опрос, наблюдение |
| 21 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды. Теория: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Создание художественного образа.</u> Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды. <u>Практика:</u> Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|-------------------|
| 22 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Создание художественного образа.</u> <p><u>Практика:</u> Идеи решения творческой задачи: разработка изделия, состоящего из нескольких деталей. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Кукла – 29 см. Работа с драпировкой. Творческий поиск на манекене. 3-4 варианта драпировки материала будущего изделия.</p> | Опрос, наблюдение |
| 23 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды.</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Дизайн-анализ.</u> <p>Просмотр презентации по заданной теме. Обсуждение моделей одежды.</p> <p><u>Практика:</u> Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3. <u>На модели:</u> Кукла – 29 см.</p> | Опрос, наблюдение |
| 24 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив лёгкого платья.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p><u>Практика:</u> Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|-------------------|
| 25 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив лёгкого платья.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p>Практика:</p> <p>Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |
| 26 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив головного убора.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p>Практика:</p> <p>Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |
| 27 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив головного убора.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p>Практика:</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|---|-------------------|
| | | | Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды. | |
| 28 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p>Практика: Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |
| 29 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Создание готового изделия</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Пошив аксессуаров. Изготовление сумочек. Аутфит.</u> <p>Технология создания изделий из ткани для кукол 29 см. Просмотр презентации по заданной теме.</p> <p>Практика: Работа с материалом и моделью (куклой). Применение основных приёмов моделирования в создании платья. Пошив лёгкого платья. Обсуждение моделей одежды.</p> | Опрос, наблюдение |
| 30 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Декорирование изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Вышивка бисером.</u> <p>Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: Вышивка бисером.</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|-------------------|
| | | | Работа с материалом и моделью (куклой). | |
| 31 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Декорирование изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Вышивка пайетками и стеклярусом.</u> <p>Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Вышивка пайетками и стеклярусом.</u> <p>Работа с материалом и моделью (куклой).</p> | Опрос, наблюдение |
| 32 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Декорирование изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Изготовление цветов из ткани.</u> <p>Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика:</p> <p>Работа с материалом и моделью (куклой).</p> | Опрос, наблюдение |
| 33 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Декорирование изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Атласные ленты, тесьма.</u> <p>Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика:</p> <p>Работа с материалом и моделью (куклой).</p> | Опрос, наблюдение |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 34 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Декорирование изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Украшение кружевом, драпировка.</u> <p>Теория: Изучение методов декорирования одежды. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: Работа с материалом и моделью (куклой).</p> | Опрос, наблюдение |
| 35 | Теория, практика, беседы. | 3 | <p>Разработка аутфита. Готовый образ.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Дизайн-анализ.</u> <p>Обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика: Работа с материалом и моделью (куклой). Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары.</p> | Опрос, наблюдение |
| 36 | | 3 | <p>Аттестация</p> <p>Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр коллекции эскизов одежды. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Подведение итогов. Презентация. Обсуждение. Подведение итогов.</p> | Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: Оценка уровней освоения программы, протокол аттестации,

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика
Программа

Педагог д/о

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или
Уровень практических умений и навыков
Форма проведения

По 5-ти бальной системе

| № п/п | ФИ учащегося | Форма. Задание | Форма. Задание | Уровень |
|-------|--|----------------|----------------|---------|
| 1. | | | | |
| | | | | |
| | Результативность по темам диагностики (%) | | | |

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

| Уровни / количество % | Параметры | Критерии | Показатели |
|------------------------------------|-------------------------------|--|---|
| Высокий уровень/ 100-80% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| | Практические умения и навыки. | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества |
| Средний уровень/ 79-50% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, | У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой |

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|---|
| | | осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | |
| | Практические умения и навыки. | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца |
| Низкий уровень / Менее 50% | Теоретические знания. | Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. | Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. |
| | Практические умения и навыки. | Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности. | Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. |