

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

**ПРИНЯТА**

Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 09 июня 2023г. №15

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральное творчество»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Чернышева Людмила Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск  
2023

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа продвинутого уровня «Театральное творчество» является этапом усовершенствования и углубления знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения учащимися по программе базового уровня «Уроки театра». Реализуется в театральном коллективе «Эхо».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, повторяет, укрепляет и совершенствует ранее полученные учащимися знания.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** продвинутый

**Актуальность программы** определяется необходимостью дальнейшей успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды театрального творчества и способствует реализации главной цели

художественного образования – дальнейшему формированию духовного и пластического развития учащегося, приобщения его к общечеловеческим ценностям

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо закрепления ранее полученных базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, дальнейшей адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Новизной программы** является творческое взаимодействие педагога дополнительного образования и учителя русского языка и литературы образовательного учреждения. Практика взаимодействия педагога дополнительного образования и учителя повышает эффективность учебного процесса, и позволяет принимать участие во всех мероприятиях Центра духовно-нравственного воспитания «Возрождение». Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Цель программы:** – создание условий для дальнейшего совершенствования творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

**Задачи:**

Образовательные:

- Способствовать совершенствованию сценических навыков;
- Углубить знания об основах театрального искусства;
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Научить использовать различные способы поиска источников информации, ее обработки и применения;
- Научить воспроизводить свои действия в заданной ситуации, анализировать причины успеха/неуспеха;

Развивающие:

- Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительная речь;
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- Развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

Воспитательные:

- Способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.
- Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Прививать стремление к совершенствованию полученных знаний и умений;
- Ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

**Адресат программы:** Возраст учащихся: 11-17 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объём программы:** 216 часов

**Режим занятий.** 3 раза в неделю по 2 часа. В неделю 6 часов.

**Формы организации образовательного процесса** – группа, количество учащихся - 12 человек.

**Набор в группы.** На обучение по данной программе зачисляются учащиеся, освоившие программу «Уроки театра» базового уровня. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана и дальнейшего совершенствование знаний и навыков.

Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других театральных коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### ***Предметные результаты:***

- Смогут применять основные термины театрального искусства;
- Смогут понимать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- Смогут понимать этапы работы над спектаклем, принципы построения литературной композиции, законы сценического действия;
- Смогут использовать знания техники выполнения этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- Смогут создавать художественные образы на новых ступеньках мастерства.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки;
- Овладеют основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- Получат умение выстраивать дружеские и партнерские отношения внутри коллектива, умение работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива;

#### ***Личностные результаты***

- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности,
- Будут более осознанно относиться к реализации поставленных творческих задач,

- Будут готовы проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей, фестивалей и других форм театральной деятельности;
- Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

### **Формы аттестации/контроля**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Текущий контроль** осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

**Промежуточная** аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

**Итоговая** аттестация учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### **Формы диагностики:**

- наблюдение
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ

### **Формы демонстрации результатов учащихся:**

- спектакли, литературные композиции, творческие отчеты,
  - открытые занятия,
  - участие в концертных программах, в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### **Учебный план**

№	Разделы	Количество часов			Формы Контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2		2	Входная диагностика
2.	<b>Актёрское мастерство</b>	18	118	136	Опрос Самоконтроль Взаимоконтроль
3.	<b>Сценическая речь</b>	4	68	72	Опрос

					Самоконтроль Взаимоконтроль
4.	<b>Проверка ЗУН</b>		4	4	Диагностика промежуточная/ит оговая Опрос, тренинг, этюды
5.	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Самоанализ
	<b>Всего часов:</b>	24	192	216	

## **О**

### **жидаемые результаты**

учащиеся должны:

#### **знать:**

- теоретические и практические этапы работы над спектаклем;
- теоретические и практические основы актерского мастерства
- теоретические и практические основы сценической речи

#### **уметь:**

- работать над сценическим образом и ролью (анализировать художественный материал);
- создавать сложные этюды;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру роли и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.
- работать над созданием и воплощением спектакля, литературной композиции, скетча, миниатюры - любых театрализованных концертных номеров;
- взаимодействовать с партнёрами;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- работать над сценическим образом и ролью;
- легко выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **- владеть:**

- элементами внутренней и внешней психотехники и техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория 2ч* : Инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Объяснение целей и задач. Организационные вопросы.

## **2.Актерское мастерство.**

### **Работа над пьесой**

Тема 1. Ознакомление с материалом.

*Теория 8 ч* : Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

*Теория 8 ч*: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика 8 ч*: Распределение ролей. Актерские пробы. Работа актеров над образом.

Тема 3.Репетиции в выгородке.

*Практика 24ч*: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Этюдная работа по созданию образов внутреннего движения. Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку. Этюды на тему сюжета. Этюды на тему сюжета пьесы. Этюды на промежуточное событие. Работа актеров над внешней характерностью героя. Этюды на поиск внешней характерности героя. Этюды-наблюдения. Этюды на преджизнь героя.

### **Работа над ролью в процессе проката спектакля**

*Практика 16ч*: Регулярный показ спектаклей, миниатюр, эстрадных номеров разного жанра по мере их постановки. Конкурсные и фестивальные показы. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения.

### **Репетиционно- постановочная работа.**

*Практика 20ч*: Прогонные и генеральные репетиции. Индивидуальная и групповая работа. Репетиции с бутафорией, костюмами, декорациями. Сводная репетиция с музыкальным сопровождением. Монтировочная и генеральная репетиции.

### **Этюдная работа.**

*Практика 20 ч*: Одиночные этюды. Парные этюды. Групповые этюды:

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить кофейник, шкаф, телевизор, пенал, веник, самовар, компьютер).

Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное».

Этюды на тему «Я – фантастическое существо».

Этюдные импровизации (в кинотеатре, день рождения, обида, турист, встреча с иностранцем, пустыня и т.д.).

Домашние этюды «на образ». Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Этюды на память физических действий, этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Этюды «на раскрытие образа» героя.

## **2. Сценическая речь.**

Тема 1. Поиски словесного действия

*Теория 2ч:* Углубление знаний о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Голос внутри меня. Голосовое общение.

*Практика 12ч:* чтение смысловых отрывков,

Тема 2. Логический разбор авторского текста.

*Теория 2ч:* Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие.

*Практика 14ч:* чтение смысловых отрывков.

**3. Проверка ЗУН.** *Практика 2ч:* Диагностика промежуточная/итоговая. Сценическое выступление.

**4.Итоговое занятие.** *Практика 2ч:* Подведение итогов, открытое занятие. Награждение участников коллектива.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс
- сценическая площадка
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео и аудио записи.

### **Методическое обеспечение программы**

**Методы обучения и воспитания:** словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.



Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающего;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Формы организации образовательного процесса – группа.**

**Формы организации учебного занятия** игра; диалог; диспут, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание; созерцание; импровизация, репетиции; рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

### **Структура занятий:**

- психолого-актерский тренинг;
- сценическая речь;
- сценические этюды;
- дыхательная гимнастика.
- через эти элементы актерского мастерства решаются следующие задачи:
- познание самого себя;
- развитие сценических навыков;
- дальнейшее развитие интеллектуальных способностей.

### **Педагогические технологии:**

1) групповые - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

2) технология коллективного взаимообучения - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;

- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

4) игровые- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

5) технология коллективной творческой деятельности

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

б) технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития памяти,
- уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год к образовательной программе «Театральное творчество»  
5 группа – 6-часовая, творческая – 3 р. в неделю, время занятий: понедельник 17.00-18.40, среда 17.40-19.15, пятница 17.00-18.40**

<b>№ п/п</b>	<b>месяц число</b>	<b>№ занятия</b>	<b>форма занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>тема занятия</b>	<b>форма контроля</b>	<b>место проведения</b>
1	<b>1 сентября</b>	1.	Практическое занятие. Беседа.	2	Актерское мастерство. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сценическая речь, сценическое движение, этюды.	Опрос наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
2	<b>4 сентября</b>	2.	Практическое занятие. Теория.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
3	<b>6 сентября</b>	3.	Практическое занятие. Теория.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическое движение, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
4	<b>8 сентября</b>	4.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическое движение, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
5	<b>11 сентября</b>	5.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
6	<b>13 сентября</b>	6.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды на беспредметные действия, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
7	<b>15 сентября</b>	7.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
8	<b>18 сентября</b>	8.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, работа над ролью. Этюды, тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

9	<b>20 сентября</b>	9.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическое движение, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
10	<b>22 сентября</b>	10.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
11	<b>25 сентября</b>	11.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Сценическая речь, сценическое движение, тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
12	<b>27 сентября</b>	12.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Сценическая речь, этюды, тренинг.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
13	<b>29 сентября</b>	13.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Сценическая речь, этюды, тренинг.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
14	<b>2 октября</b>	14.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Сценическая речь, этюды, тренинг.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
15	<b>4 октября</b>	15.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, подготовка к концерту (День учителя)	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
16	<b>6 октября</b>	16.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
17	<b>9 октября</b>	17.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
18	<b>11 октября</b>	18.	Практическое занятие. Теория.	2	Актерское мастерство. Этюды на общение, этюды на организацию действия, сценическая речь, тренинг, сценическое движение.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
19	<b>13 октября</b>	19.	Практическое занятие. Теория.	2	Актерское мастерство. Перехват инициативы в рамках сценического действия, этюды, тренинг, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

20	<b>16 октября</b>	20.	Практическое занятие. Теория.	2	Актерское мастерство. Перехват инициативы в рамках сценического действия, этюды, тренинг, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
21	<b>18 октября</b>	21.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическая речь, сценическое движение. Этюды на организацию действия – «я» в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
22	<b>20 октября</b>	22.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическая речь, сценическое движение. Этюды на организацию действия – «я» в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
23	<b>23 октября</b>	23.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Релаксация, концентрация внимания, дыхание, энергетика актера, движение в пространстве, этюды, сценическая речь, сценическое движение. Репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
24	<b>25 октября</b>	24.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Релаксация, концентрация внимания, дыхание, энергетика актера, движение в пространстве, этюды, сценическая речь, сценическое движение.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
25	<b>27 октября</b>	25.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
26	<b>1 ноября</b>	26.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
27	<b>3 ноября</b>	27.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
28	<b>8 ноября</b>	28.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, импровизация - этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

29	<b>10 ноября</b>	29.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическое движение – элементы акробатики, тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
30	<b>13 ноября</b>	30.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
31	<b>15 ноября</b>	31.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
32	<b>17 ноября</b>	32.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
33	<b>20 ноября</b>	33.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
34	<b>22 ноября</b>	34.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
35	<b>24 ноября</b>	35.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
36	<b>1 декабря</b>	36.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
37	<b>4 декабря</b>	37.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
38	<b>6 декабря</b>	38.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
39	<b>8 декабря</b>	39.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

40	<b>11 декабря</b>	40.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
41	<b>12 декабря</b>	41.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
42	<b>14 декабря</b>	42.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
43	<b>18 декабря</b>	43.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
44	<b>20 декабря</b>	44.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
45	<b>22 декабря</b>	45.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
46	<b>25 декабря</b>	46.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
47	<b>27 декабря</b>	47.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
48	<b>29 декабря</b>	48.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
49	<b>8 января</b>	49.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
50	<b>10 января</b>	50.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
51	<b>12 января</b>	51.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды,	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис»,



					репетиция.		Металлургов,2
52	<b>15 января</b>	52.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
53	<b>17 января</b>	53.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
54	<b>19 января</b>	54.	Теория. Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
55	<b>22 января</b>	55.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
56	<b>24 января</b>	56.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Работа над ролью. Тренинг, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
57	<b>26 января</b>	57.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
58	<b>29 января</b>	58.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиционно-постановочная работа.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
59	<b>31 января</b>	59.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
60	<b>2 февраля</b>	60.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
61	<b>5 февраля</b>	61.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
62	<b>7 февраля</b>	62.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

63	<b>9 февраля</b>	63.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
64	<b>12 февраля</b>	64.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
65	<b>14 февраля</b>	65.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
66	<b>16 февраля</b>	66.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
67	<b>19 февраля</b>	67.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
68	<b>21 февраля</b>	68.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
69	<b>26 февраля</b>	69.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
70	<b>1 марта</b>	70.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
71	<b>4 марта</b>	71.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, прогонная репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
72	<b>6 марта</b>	72.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
73	<b>11 марта</b>	73.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, импровизация – этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
74	<b>13 марта</b>	74.	Практическое занятие.	2	Тренинг, этюды, репетиция. Выступление с новогодней сказкой в ДДИ.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис»,

							Металлургов,2
75	<b>15 марта</b>	75.	Практическое занятие.	2	Репетиция. Выступление в Доме милосердия.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
76	<b>18 марта</b>	76.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
77	<b>20 марта</b>	77.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
78	<b>22 марта</b>	78.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
79	<b>25 марта</b>	79.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
80	<b>27 марта</b>	80.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
81	<b>29 марта</b>	81.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, этюды.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
82	<b>1 апреля</b>	82.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
83	<b>3 апреля</b>	83.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
84	<b>5 апреля</b>	84.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
85	<b>8 апреля</b>	85.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

86	<b>10 апреля</b>	86.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
87	<b>12 апреля</b>	87.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
88	<b>15 апреля</b>	88.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
89	<b>17 апреля</b>	89.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
90	<b>19 апреля</b>	90.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
91	<b>22 апреля</b>	91.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
92	<b>24 апреля</b>	92.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
93	<b>26 апреля</b>	93.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
94	<b>29 апреля</b>	94.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
95	<b>3 мая</b>	95.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическая речь, тренинг, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
96	<b>6 мая</b>	96.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическое движение, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
97	<b>8 мая</b>	97.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис»,

							Металлургов,2
98	<b>10 мая</b>	98.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
99	<b>13 мая</b>	99.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь, репетиция. Выступление в Доме милосердия.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
100	<b>15 мая</b>	100.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
101	<b>17 мая</b>	101.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
102	<b>20 мая</b>	102.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
103	<b>22 мая</b>	103.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
104	<b>24 мая</b>	104.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
105	<b>27 мая</b>	105.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
106	<b>29 мая</b>	106.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, сценическая речь.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2
107	<b>31 мая</b>	107.	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, этюды, репетиция.	наблюдение	ЦРТДиЮ «Полярис», Металлургов,2

## Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### **Оценочные материалы или диагностический инструментарий.**

Представленные диагностические и оценочные материалы: карта оценки аттестации, карта оценки сценического выступления, промежуточной/итоговой аттестации, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Уровень	Критерии оценивания выступления
<p align="center"><b>Высокий</b></p> <p>(освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Уверенное и осмысленное выступление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение материалом;</li> <li>– отчетливая дикция, артикуляция;</li> <li>– умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.</li> </ul>
<p align="center"><b>Средний</b></p> <p>(освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– небольшие недочеты в исполнительском плане;</li> <li>– характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.</li> </ul>
<p align="center"><b>Низкий</b></p> <p>(освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вялый физический аппарат;</li> <li>– вялая дикция и артикуляция;</li> <li>– формальное отношение к исполнению.</li> </ul>

### КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С –, средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

### Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:**  
**Объединение:**

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

**Год обучения:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Обучение		Воспитание	Профессио	Развитие		Итого :	уровен ь
	Теоретиче ские знания	Практические знания и умения	Социальная воспитанност ь		Особеннос ти личносно й сферы	Особенност и личности в системе социальных отношений		



№ п/п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по	Теоретические знания	Грамотность	Владение	Умение				Толерантность	Соблюдение нравственно-этических	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.																	

### Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением,	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых

		качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Протокол  
Промежуточная/итоговая диагностика

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ Учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

По 5-ти бальной системе

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_ Педагог: \_\_\_\_\_

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М: Просвещение, 1995 год.
2. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
5. Афонин Андрей. «Особый театр» как жизненный путь. М.: ЛитРес, 2017
6. Валента М., Полинек М. Драматерапия. Изд. Когито-Центр. -М.: 2013
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017.
8. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник, -М.: 2004.-176с.
9. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг «Искусство властвовать собой», -Речь, 2004.
10. Дроздин А. «Физический тренинг», - М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»)2004.
11. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
12. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175. 17. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» 2012.
13. Левашова С. А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. Академия развития, 2006.
14. Любимова И. В., «Самоисцеление творчеством и адаптацией к жизни», Феникс, 2006 .
15. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. - Л., 1982..
16. Петрова Л. А «Искусство речи». Издательство: Аспект Пресс, 2008.
17. Попов П. Б. Жанровое решение спектакля. Изд. Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального проф. Образования.- М.:, 2008 .
18. Педагогика искусства. // Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого / Составители Никитина А.Б., Климова Т.А. - М.: Издательство "МАКС Пресс", 2013. - 497 с.
19. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М. ВТО, 1982 .
20. Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева " Основы Сказкотерапии". Санкт- Петербург 2007.
21. Фопель К. Технология ведения тренинга.- М.; 2007.
22. Фопель К. Чтобы дети были счастливы.- М.: 2006.
23. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. М.: 2006.

### Для учащихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Звонок – 4: пьесы для детей и юношества - М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2002. – 168 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994
9. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
13. Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.

### **Электронные ресурсы**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: <http://dramateshka.ru/>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная энциклопедия: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

