

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы актерского мастерства»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Хицова Елена Валентиновна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется в театральном коллективе «Балаганчик» и является подготовительным этапом к обучению по программе базового уровня «Актерское мастерство». Основная цель работы с учащимися на данном этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. Основой программы является театральная игра. Программа способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность программы состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжения. Занятия по данной программе разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у учащихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Отличительные особенности программы состоят:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса – группа.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчеты.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией.
- научить создавать сценический образ и умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене
- сформировать знания в области мировой культуры и искусства;

Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительную речь.
- развивать личностную эмоциональную сферу через творческое самовыражение,
- развить художественный вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и толерантность;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- способствовать мотивации личности к познанию и творчеству.

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Предметные:

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- будут знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеют механизмом снятия мышечного напряжения;
- будут уметь создавать авторские этюды;
- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

Личностные:

- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- смогут уметь аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- будут сформированы чувства самооценности и уникальности личности;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- будут владеть навыками театральной импровизации.

Метапредметные:

- смогут использовать полученные знания в области театрального искусства;
- научиться ценить труд коллектива;
- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

Формы аттестации/контроля.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировках и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление с этюдами, зарисовками, спектаклями.

Формы подведения итогов реализации:

- собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;
- самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;
- класс - концерт;
- творческие показы;
- праздничные вечера, которые организуются для показа обучающимся, родителям, ветеранам Великой Отечественной войны и т. д.;
- индивидуальные занятия.

Виды и формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговая аттестация – открытые занятия, спектакли.

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- опрос по теоретической части программы;
- спектакль;
- публичные выступления с концертными программами.

Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- отчетный праздник (спектакль) в конце года;
- зачетные занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральная игра				
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	опрос
2	Я и мир	2	14	16	Опрос, наблюдение
3	Я и мир предметов	2	14	16	Опрос, наблюдение
4	Я и мир литературного творчества	2	14	16	Опрос, наблюдение
5	Постановочная деятельность	2	16	18	Опрос, наблюдение
6	Аттестация	1	1	2	Практическое задание, опрос
7	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов	11	61	72	

Ожидаемые результаты обучения:

Знать:

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- значение театра как синтез искусства; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д. в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

Уметь:

- выполнить упражнения для снятия мышечного напряжения в соответствии с содержанием;
- владеть голосо-речевым тренингом;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга в соответствии с содержанием;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива;

Владеть:

- творческой фантазией
- культурой общения;
- культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знакомство».

Театральная игра

2. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение

игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

4. Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

5. Раздел. Постановочная деятельность

Тема 1. Упражнения и этюды.

Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов. Одиночные этюды, парные этюды.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка». Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: - «уходящая ассоциация», «путешествие»; - игры – «правда-неправда», «спецы»; - «фантастические существа», «чудеса»; - оправдание места и времени действий.

Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Тема 2. Сценическая деятельность

Теория: Виды и выразительные средства театрального искусства. Правила поведения в театре и во время спектакля. Выбор репертуара. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

6. Промежуточная аттестация. Проверка уровня знания и умений учащихся через опрос и выполнения практического задания.

7.Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- сценическая площадка
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео и аудио записи.

Методическое обеспечение программы

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);

- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие **формы организации учебного занятия**:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Комбинированные занятия – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

Показательные выступления – выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

Лекции – изложение педагогом предметной информации..

Обучающие тренинги – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Презентации – публичное представление определенной темы или предмета;

Праздники – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Экскурсии – с познавательной целью.

Конкурс – участие в конкурсах различного уровня.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- технология искусства предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
- здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

Структура занятия может включать в себя следующие элементы:

- ✓ актерское мастерство,
- ✓ сценическую речь,
- ✓ история театра,
- ✓ сценическое движение,
- ✓ грим,
- ✓ изготовление сценического реквизита и бутафории,
- ✓ театрализованные игры,
- ✓ отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

Формы организации образовательного процесса – группа.

Формы организации учебного занятия

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- В рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;

- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

Педагогические технологии:

- 1) групповые - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- 2) технология коллективного взаимообучения - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);
- 3) педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.
- 4) игровые- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.
- 5) технология коллективной творческой деятельности
 - технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- 6) технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

Критерии оценки результативности обучения

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности

Критерии оценки выступления.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М: Просвещение, 1995 год.
2. Абалкин Н.Н. Диалог с актером. М: ВТО, 1985 год.
3. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру. Известие ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 г. Общая ред. Н.Шер.
4. Бартрам Н.Д. Кукольный театр. Избранные статьи. Воспоминание о художнике. М, 1989 г.
5. Баталов А.В. Судьба и ремесло. М: Искусство, 1984 г.
6. Блок В.Г. Диалектика театра. М: Искусство, 1983 г.
7. Бондарева В.И. Записки помрежа. М: Искусство, 1984 г.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. М: Советская Россия, 1931 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 20).
9. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник, 2004 г.
10. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг «Искусство властвовать собой», Речь, 2004 г.
11. Дрознин А. «Сценическое движение», 2005 г.
12. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма) М.: Искусство, 1984 г.
13. Злотников Т.С. Проблема личности в современном советском театре: актер и режиссер. Ташкент, 1986 г.
14. Ирл Карел. Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. М.: Искусство, 1984г.
15. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение и изучение актерского творчества. Л: Искусство, 1994 г.
16. Караковский В.А. Актуальные проблемы воспитания. М, Центр инноваций в педагогике, 1994г.

17. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М: Детская литература, 1982г. г.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984
19. Ковшов Н.Д. Уроки М.Н. Кедрова. М: Искусство, 1983 г.
20. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Сов. композитор, 1985 г.
21. Левашова С. А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. Академия развития, 2006 г.
22. Любимова И. В., «Самоисцеление творчеством и адаптацией к жизни», Феникс, 2006 г.
23. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982 г.
24. Новер Ж.Ж. Письма о танце. Л. – М., 1965 г.
25. Орлов В.А. Творческое наследие. Сборник. М., ГИТИС, 1980 г.
26. Петрова Л. А. О технике речи. М., 1981 г.
27. Покровский Б.А. Ступени профессии. М: ВТО. 1984 г.
28. Попов П. Б. Жанровое решение спектакля. М.: Сов. Россия, 1986 г.
29. Программа и учебный план для руководителей агитационно-художественных бригад факультетов общественных профессий высших учебных заведений. М., 1981 г. В над.заг.
М-во культуры СССР. Всесоюзный, научно-методический центр нар. и культ.просвет. работы.
30. Профессиональная речь актера и режиссера (словарь) М.: ГИТИС, 1989 г.
31. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М.: Искусство, 1981 г.
32. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981 г.
33. Сабашникова Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М.: Искусство. 1987г.
34. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. М: Просвещение, 1983 г.
35. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М: Знание, 1986 г.
36. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. М: Искусство, 1993 г.
37. Смирнова Н.И. Из записных книжек. В 2-х т. М: ВТО, 1986 г.
38. Станиславский К.С. И оживают куклы. М: Детская литература, 1992 г.
39. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М. ВТО, 1982 г.
40. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина, 2005 г.
(Я вхожу в мир искусств - репертуарно-методическая библиотечка № 6-2005 г.)
41. Театральная периодика.
42. Театр - школе. Сборник материалов о спектаклях Центрального детского театра, Московского театра юного зрителя. Гос. центрального театра кукол под руководством нар. арт. СССР С.В. Образцова, Московского театра кукол. М., 1962 г.
43. Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора «Дополнительное образование», 2002 г.
44. Турбин В. С. Режиссер радио и телетеатра. М.: Искусство, 1983 г.
45. Фельзейштен Вольтер. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984 г.

46. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. Для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1975 г.
47. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представителей. Учебник. М. Просвещение, 1986 .
48. Шильгави В.П. Начнем с игры. М: Просвещение, 1980 г.
49. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.
50. Эфрос А.В. Дроздин «Физический тренинг актера» 2004 г.
51. Эфрос А.В. Репетиция – самостоятельный художник», 2004 г любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит.,1990.
2. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

Литература для родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит.,1990.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. www.orionvkz.ru
2. 4brain.ru akterskoe-masterstvo-rech
3. www.culture.ru
4. www.pkkik.ru

Календарный учебный график: “Основы актёрского мастерства”

Место проведения: учебная база МБОУ ОШ № 14

1 г.о., 72 часа, занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	1 год обучения 2 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>1.Вводное занятие.</p> <p>Теория. Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика. Игра «Знакомство».</p>		Опрос
2.		Теория, практика	2	<p>Я и мир</p> <p>Я наблюдаю мир.</p> <p>Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.</p> <p>Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.</p>		Опрос, наблюдение
3.		Практика, теория	2	<p>Я и мир</p> <p>Я наблюдаю мир.</p> <p>Упражнение: «Апельсин», «Заполни середину»</p>		Наблюдение, опрос
4.		Практика, теория	2	<p>Я и мир</p> <p>Я слышу мир.</p> <p>Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».</p>		Опрос, наблюдение

				Значение в театральном искусстве игры. Практика: Упражнения: «Слышать одного» , и др.	
5.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Я слышу мир.</i> Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио»	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика.	2	Я и мир <i>Я осезаю и обоняю мир.</i> Теория: Объяснение темы «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Практика: Упражнения: «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	Опрос, наблюдение
7.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Я осезаю и обоняю мир.</i> Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Фотография»	Опрос, наблюдение
8.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Язык жестов, движений и чувств (эмоции).</i> Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: упражнения на предлагаемые обстоятельства	Опрос, наблюдение
9.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Язык жестов, движений и чувств (эмоции).</i> Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Опрос, наблюдение
10.		Практика, теория	2	Постановочная деятельность <i>Упражнения и этюды.</i> Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов.	Опрос, наблюдение

				Одиночные этюды, парные этюды. Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».		
11.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
12.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
13.		Практическое задание, опрос	2	Промежуточная аттестация. Викторина		Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква»		Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> Практика. Упражнения: «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.		Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы в моём доме</i> Теория: Беседа о предметах в моём доме. <i>Предметы в моем доме.</i> Практика: Упражнения: «Изображения предметов»,		Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы в моем доме.</i> Практика. Упражнения: «Внутренний монолог» и др.		Наблюдение, опрос
18.		Теория, практика	2	Я и мир предметов <i>Предметы улиц, городов.</i> Теория: Беседа о предметах городов, улиц. Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.		Опрос, наблюдение
19.		Теория,	2	Я и мир предметов		Опрос,

		практика		Предметы <i>улиц, городов.</i> Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.		наблюдение
20.		Практика, теория	2	Я и мир предметов Предметы улиц, городов. Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др		Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика	2	Я и мир предметов Предметы улиц, городов. Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»		Опрос, наблюдение
22.		Практика.	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
23.		Практика.	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир обряда. Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».		Опрос, наблюдение
25.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир обряда. Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».		Опрос, наблюдение
26.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир фольклора. Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.		Опрос, наблюдение

27.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества фольклора. Мир Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.		Опрос, наблюдение
28.		Теория, практика.	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Теория: Понятие художественное произведение. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Наблюдение, опрос
29.		Теория, практика.	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Наблюдение, опрос
30.		Практика, теория	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок.		Опрос, наблюдение
31.		Практика, теория	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Опрос, наблюдение
32.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
33.		Практика Теория	2	Итоговая аттестация. Проверка ЗУН		Наблюдение, опрос
34.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Наблюдение
35.		Практика, теория	2	Сценическая деятельность Теория: Виды и выразительные средства театрального искусства. Правила поведения в театре и во время спектакля. Выбор		Опрос, наблюдение

				репертуара. Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)		
36.		Практика, теория	2	Итоговое занятие Практика: Показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.		Опрос, наблюдение
	Итого	72 ч.				

Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: карта оценки аттестации, карта оценки сценического выступления, промежуточной/итоговой аттестации, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; – свободное владение материалом; – отчетливая дикция, артикуляция; – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
Средний (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие недочеты в исполнительском плане; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
Низкий (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями; – вялый физический аппарат; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;
 С –, средний уровень освоения программы;
 В – высокий уровень освоения программы.

Протокол
 Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____
 Педагог д/о _____
 Группа № _____ год обучения _____
 Уровень теоретических знаний и / или
 Уровень практических умений и навыков
 Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	%	уровень
1.			

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества

		задания, технологичность практической деятельности.	
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения

		умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
--	--	--	--