

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмика и танец»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Смирнова Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании учащихся ансамбля танца «Пяти Па». Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Занятия ритмикой развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки. В процессе работы над движениями, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки, а также с учетом последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – стартовый.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение которые предлагаются учащимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

Отличительные особенности данной программы - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности, как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Дошкольный возраст - важный период совершенствования основных функций организма, становления жизненно-необходимых двигательных умений, навыков и физических качеств.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; а также возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 5 -7лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы: 288 часа (по 144 часа ежегодно).

Режим занятий:

1 год обучения. Возраст 5-6 лет, 15 человек в группе. 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения. Возраст 6–7 лет, 12 человек в группе. 2 раза в неделю по 2 часа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмика и танец» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения. Содержание разделов

программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей детей, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные занятия, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт,

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для эстетического развития учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить с первоначальной хореографической подготовкой.

Познакомить начальными хореографическими терминами.

Выработать умение мыслить, слушать и слышать педагога.

Научить музыкально-двигательным основам и овладению танцевально-ритмической координации.

Развивающие:

Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве;

Развивать танцевальную выразительность.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству.

Воспитывать коммуникативные способности.

Создать условия для сплочения дружного детского коллектива;

Формировать культуру отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Смогут понимать методику исполнения базовых движений детского танца и их практическое выполнение.

Смогут использовать навыки точной координации движений.

Смогут понимать и применять терминологию детского танца

Смогут понимать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные:

Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Смогут определять понятия: чувство ритма; музыкальность, пластичность движения, творческое воображение.

Овладеют первоначальными навыками укрепления мышечного аппарата.

Приобретут умение основных двигательных качеств и навыков.

Овладеют основами самоконтроля и самооценки

Личностные:

Будут готовы к реализации творческого потенциала, к развитию своих природных способностей.

Смогут продемонстрировать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих.

Получат представление о саморазвитии и самопознании.

Смогут ответственно относиться к требованиям внешнего вида и основам личной гигиены.

Смогут проявить такие качества, как сопереживание, трудолюбие, дисциплинированность.

Получат представление о начальных навыках социокультурной адаптации в современном мире.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Виды текущего контроля:

Вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений, навыков у учащихся перед началом образовательного процесса;

Тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы.

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Аттестация проходит по требованиям соответствующим программному материалу:

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год, что является основной формой для перевода на следующий год обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики результатов обучения:

-Тестовые занятия;

-Контрольное занятие;

-Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;

-Опрос по теоретической части программы;

Формы демонстрации результатов: отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учебный план

№ п/п	Тема	Год обучения	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Ритмика. Музыка и движение.	37	27
3.	Хореографическая азбука	25	27
4.	Партерная гимнастика.	37	27
5.	Танцевальные композиции	23	18
6.	Элементы актёрского мастерства	14	14
7.	Постановочная и репетиционная работа	-	19
8.	Сценическая практика	-	4
9	Аттестация.	4	4
10	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144	144

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика. Музыка и танец.	36	4	32	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Хореографическая азбука	28	3	25	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика.	37	3	34	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные композиции	25	2	23	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Элементы актёрского мастерства	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа	-	-	-	Опрос, педагогическое наблюдение
8	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	16	128	

Прогнозируемые результаты 1 год обучения

Знать:

- названия изученных движений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- правила поведения и правила внешнего вида на занятиях хореографии.

Уметь:

- исполнить (грамотно) поклон в начале и в конце учебного занятия
- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок,
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- выполнить определённые движения
- иметь представления об элементах актёрского мастерства

Владеть:

- первоначальными навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- навыками двигательной координации;
- простейшими построениями на середине зала.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория-2 часа.

Знакомство с детьми. Правила поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Цели и задачи программы обучения. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

2. Ритмика. Музыка и танец. (Приложение 2.9)

Теория-4 часа. Представление о хореографии, её многообразии.

Элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Основы ритмики. Мелодия и движение. Контрастность музыки. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном движении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Практика-32 часа. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темп, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкально-танцевальные игры. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях Понятие о динамике (*forte, piano*) музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие». «Лес шумит» Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

3. Хореографическая азбука. (Приложение 2.4)

Теория-3 часа. Беседа о хореографии. Жанры танцевального искусства.

Деятельность детского хореографического коллектива «Пяти-Па».

Понятие о правильной осанке, подтянутости корпуса, натянутости и выворотности ног.

Практика- 25час. Движения по линии танца: - на носках, пяточках, - перекаты стопы, - высоко поднимая колени, - выпады, - ход лицом и спиной, - бег с подскоками, - галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4 – ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения ног и рук. Ритмические упражнения Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Передача сильной и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения. Повторение заданного ритмического рисунка. Танцевальные движения, танцы. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, пружинные шаг и бег, полуприседание, шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок.

Задача данного этапа – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды. *Прыжки; Виды шагов и ходов:* танцевальный шаг с носка; - шаг с пятки; - приставной шаг; шаги на полуприседании; - маршевый шаг; - галоп; подскок; - лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; - бег «лошадки».

Элементы классического танца. Изучается на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы. позиции ног: 1,2,3; позиции рук, постановка кисти; трамплинные прыжки; понятие enface.

Элементы народного танца. Положение рук на талии; положения рук в паре (в русском танце); шаг с приставкой; шаг с подскоком; притоп одинарный тройной; присядка «мячик»; хлопки в ладоши.

4. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-3 часа. Партерная гимнастика представляет собой комплекс упражнений, который выполняется в положении лежа, сидя, либо стоя-сидя на коленях. Задачи партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Представления о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает. Упражнения для развития тела, физических данных.

Практика-34 часа. Партерный экзерсис: Все упражнения предлагаются в игровой форме.

5. Танцевальные композиции. (Приложение 2.10)

Теория-2 часа. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец; постановка исполнителей в паре; положение корпуса: лицом друг к другу; лицом по линии танца;

Практика-23 часа. Парные композиции и массовые композиции

Кружение по одному и парами. Танцевальные композиции русского танца, круговые танцы, движения под современные ритмы. Развитие навыков исполнения парного танца. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Изучение массовых танцев: «Цирковые лошадки», «Мячики», «Ах, вы, сени».

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория-2 часа. Что такое эмоции. Внешнее выражение чувств человека Приемы выражения чувств: радость, грусть

Практика- 8 часов. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность детей. Музыкальные игры «В гостях у бабушки», «Репка». Изучение образных танцев «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя мы не боимся», «Пингвины», «Весёлые мышата» «Улыбка».

7. Аттестация. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

8. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Ритмика. Музыка и танец	28	3	25	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Хореографическая азбука	28	3	25	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	30	3	27	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные композиции	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Элементы актёрского мастерства	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа	19	3	16	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Сценическая практика	4	2	2	Педагогическое наблюдение

9.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	20	124	

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Знать:

- упражнения на середине в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- простейшие элементы детского танца;
- элементы партерной гимнастики;
- поклон к началу и окончания занятия.
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- ориентироваться в пространстве зала перестроении;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации на середине;
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;
- передать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную музыку,
- придумать движения под свой образ;

Владеть:

- техническими навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- простейшей координацией движений рук, ног, головы
- способностью самостоятельно выполнить определённые танцевальные движения, и их сочетания в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2 часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил.

2. Ритмика. Музыка и движение. (Приложение 2.4)

Теория- 3 часа. Связь музыки и движения. Знакомство с характером музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто). Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Практика-25 часов. Использование образных упражнений: "Ветер и ветерок", "Волны большие и маленькие". "Лес шумит". Понятие сильных и слабых долей.

Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальных темпах.

Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок

Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Упражнения, игры и темп.

-Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:

-Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:

-Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.

Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Упражнения на акцентирование "сильной" первой доли такта: ударом мяча, приземлением ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На "слабые" доли исполнение движений менее сильных.

Воспроизведение длительностей нот в движениях: целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.; половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.; восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

3. Хореографическая азбука. (Приложение 2.4)

Теория- 3 часа. Виды рисунков танца: круг; змейка; цепочка; квадрат; шеренга; диагональ.

Практика-25 часов. Ориентационно-пространственные упражнения. Фигурная маршировка. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую.

Танцевальные элементы.

Виды шагов и ходов: Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок - галоп, бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар» Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприсядания (Plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (Battement tendu) вперед по VI, в сторону по I-ой. Подъем на полупальцы Releve по VI.

4. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-3 часа. Объяснение правильного выполнения упражнений партерной гимнастики. Работа с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка).

Пластика-основа хореографии

Практика-27 часов. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы Разворот стопы из VI позиции в I позицию

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Мостик»,

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»,

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка»

Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях

«Солнышко». Упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

5. Танцевальные композиции. (Приложение 2.4)

Теория -2 часа. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых танцев.

Практика -16 часов. Воспитание уважительного отношения друг к другу.

Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных танцев:

«Заинька». «Забавные зверюшки», «Мячики», «Зайчики и слоники», «Цирковые лошадки».

Массовые композиции. Освоение композиционного пространства. Навыки

коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности:

постановка исполнителей в паре;

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория-2 часа. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Эмоциональность исполнения танца. Понятие «имитация движений».

Практика – 10 часов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Подражание движениям животных и птиц. Инсценировка песни «Три веселых гуся».

Этюды: «Цирковые лошадки», «Воробушки», «Петушок расплясался».

Музыкально-танцевальные игры. Танцевальные этюды с элементами актерского

мастерства. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных

образов, развивающие творческую активность детей. Отражение в движениях

построения музыкального произведения. "Вальс друзей" Танцевальные этюды с

элементами актерского мастерства: «Ширма», «Птичий двор».

7. Постановочная и репетиционная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Объяснение постановочного материала танца.

Практика-15 часов. Постановка танцевальных зарисовок, картинок по учебно-календарному и репертуарному плану. Выстраивание в законченную форму танец.

8. Сценическая практика.

Теория-2 часа. Правила поведения во время концерта за кулисами и во время выступления.

Практика-2 часа. Выступления на праздниках, проводимых ЦРТДиЮ «Полярис»

9. Аттестация. Практика – 4 часа. Промежуточная диагностика в середине и в конце учебного года. Диагностика ЗУН: устной опрос и практические задания.

10. Итоговое занятие.

Практика – 2 часа. Открытое занятие для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение:

Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для занятий партерной гимнастикой в количестве 15-ти шт.

Гимнастические палки в количестве 15-ти шт.

Скакалки- 15шт.

Мячи-15шт.

Обручи – 15штук

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Ритмика и танец» опирается на следующие принципы:

-постепенность и развитие природных данных;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Методы обучения

Словесный (объяснение, замечания) -словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с

этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный- выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце. *Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей* позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми и для детей, не усвоивших пройденный материал).
- технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;
- технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;
- технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-технология развивающего обучения, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-технология проблемного обучения, применяется в создании проблемных ситуаций, развивает самостоятельность учащихся; осознание общей проблемной ситуации; ее анализ, формулировку конкретной проблемы; решение (выдвижение, обоснование гипотез, последовательную проверку их); проверку правильности решения. является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос;

-технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-технология игровой деятельности применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-коммуникативная технология в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-технология коллективной творческой деятельности совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология педагогической мастерской одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность

учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

Методический комментарий к программе

Занятие делится на три части: подготовительную (или вводную), основную и заключительную.

Первая-подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, элементы ритмики. Вторая- основная часть – изучение элементов классического и народного танцев – основы хореографической азбуки; танцевальных движений, их комбинирование, работа по развитию физических данных.

Третья-заключительная часть - закрепление музыкально- ритмического материала в игре, с элементами актёрского мастерства. У каждой части занятия свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание обучающихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задача основной части - формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы; выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части- снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, при этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием детей. Не следует ставить задачу, разучить большое количество движений за занятие. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой исполнения движений.

1. Вводное занятие. Организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Ритмика. Музыка и движение. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

3. Хореографическая азбука. Содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют

формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при выполнении упражнений и танцев, предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

4. Партерная гимнастика. Способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Программа располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организацию ребёнка, способствовать развитию двигательного аппарата и оснащать его двигательными навыками. Упражнения применяются в качестве корригирующих, а также повышающих тонус утомлённых мышц, восстанавливающих работоспособность и двигательные функции. Партерный экзерсис (комплекс упражнений на полу), позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- повысить гибкость и подвижность суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

5. Танцевальные композиции. Предусматривает воспитание хореографической памяти, чувства ритма, музыкального слуха. Предполагает изучение разноплановых танцев, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

6. Элементы актёрского мастерства. Игровые этюды, персонажи и герои из детских песен, обыгрывание текста и т.д.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Постановка небольших танцевальных номеров, хореографических картинок, зарисовок.

8. Сценическая практика.

Открытые занятия для родителей, педагогов и для старших групп коллектива.

Выступления в концертных программах ЦРТДиЮ «Полярис».

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Список литературы

Литература для педагога:

1. Адеева Л.П. Пластика. Ритм. Гармония. С-П.2006
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии / Т. Г. Барышникова – М.: Айрис – пресс, 2011.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2012.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2011. – 187 с.
5. Бекина С. Музыка и движение. М. 1984
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.,1971.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Изд. Лань, Планета М.,2009
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001.
12. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Я.,2001.
13. Степанова Л. Танцы народов СССР. М.,1965.
14. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.,1989.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.:

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Агеева И. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. М,2006.
2. Вареник Е. Физкультурно - оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет. М,2008.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2009
5. Остапенко Л. Оздоровительная гимнастика для дошкольников 3-6лет С-П2006.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2006

Интернет ресурсы:

<http://www.horeograf.com>

<http://www.ballet.classical.ru/>

<https://youtu.be/1y-cjaLPrpI>

Приложение 1.Календарный учебный график

«Ритмика и танец»

Группа № 1

Год обучения

2023 - 2024 учебный год.

4 часа в неделю: вторник - 18.30. - 18.55.

19.05.- 19.30.

четверг - 18.30. - 18.55.

19.05. - 19.30.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Вводное занятие. Организационное занятие, Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Расписание занятий, Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографии» «Введение. Что такое ритмика» Упражнения на натянутость ног и постановку спины: Battmant tendu вперёд по VI позиции; Ход с носочка на п/п, на пятках,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	07.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. Основные танцевальные правила. Приветствие – изучение поклона. <u>Связь музыки и движения.</u> Марш на месте с движением рук. Работа над постановкой корпуса: Изучение позиций ног: VI, I-ая свободная Изучение положений рук: на поясе, Варианты простых rog de bras с вытянутыми руками. Постановка спины: Упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.	12.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Марш на месте с движением рук. <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Мы едем, едем, едем в далёкие края» Элементы партерной гимнастики. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				(головы, плеч, рук, корпуса, ног.); Упражнения для выработки подъёма стопы. Упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, спины, ног.		
4.	14.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Начало и законченность мелодии и танцевального движения. <i>Хореографическая азбука.</i> <u><i>Элементы классического танца:</i></u> Постановка корпуса лицом к станку. Demi plie по VI позиции <i>Элементы партерной гимнастики.</i> Упражнения для выработки подъёма стопы. Упражнения, развивающие гибкость спины. Упражнения с предметом (мяч) <i>Беседа</i> Правила поведения в ЦРТДиЮ «Полярис»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.	19.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Марш на месте с движением рук. <u><i>Музыкально- танцевальная игра</i></u> <i>«Мы едем, едем, едем в далёкие края»</i> <i>Элементы партерной гимнастики.</i> Упражнения для головы, плеч, рук.; Упражнения для выработки подъёма стопы. Упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, спины, Работа над постановкой корпуса: Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	21.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Поклон. Шаг под музыку. Шаг с координацией рук и ног.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Шаг с остановкой. Шаг на пятках и на носках, не сгибая колени. Начало и законченность мелодии и танцевального движения. Хореографическая азбука. <u>Элементы классического танца:</u> Постановка корпуса лицом к станку. Demi plie по VI позиции Элементы партерной гимнастики. Упражнения для выработки подъёма стопы. Упражнения, развивающие гибкость спины. Беседа Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии.</p>		
7.	26.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой Шаг-счёт вместе с шагом (б/музыки, под музыку) Шаг с остановкой. Шаг с приставным шагом. Шаг на пятках и на носках, не сгибая колени. Шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Хореографическая азбука. <u>Элементы классического танца:</u> Battement tendu по VI позиции вперёд. Элементы партерной гимнастики. Упражнения для выработки подъёма стопы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.	28.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Вступление, начало и конец музыкального предложения, своевременно начинать движение по окончании вступления; Марш на месте Упражнения на натянутость ног и постановку спины:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battmant tendu вперёд по VI позиции; Шаг с носочка на п/п, на пятках, Шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Прыжки по 6-й позиции. Двойные прыжки.</p>		
9.	03.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> . Работа над развитием чувства ритма: Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: Темп в музыке. Шаги в темпе музыки Повтор ритмического рисунка прозвучавшей мелодии через хлопки в ладоши. Хореографическая азбука. Отведение ноги в сторону на носок; Отведение ноги в сторону на каблук; <u>Элементы детского танца:</u> Прыжки по 6-й позиции. Навыки исполнения в паре.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.	05.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Ритм в музыке. Хлопки в заданном ритме. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; Повтор ритмического рисунка прозвучавшей мелодии через хлопки в ладоши. <u>Музыкально-ритмическая игра (парная) «Ладошки»</u> Хореографическая азбука.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Изучение положений рук: на талии, Варианты простых <i>port de bras</i> с вытянутыми руками. Полуприседания; Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.		
11.	10.10.23.	Теория, практика, беседы	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаг вперед и назад; с хлопком в ладоши. Шаг с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Шаг в ритме музыки. Повороты и наклоны корпуса в правую и левую сторону. Темп в музыке. Шаги в темпе музыки Повтор ритмического рисунка прозвучавшей мелодии через хлопки в ладоши. <u>Музыкально- ритмическая игра</u> «Аплодисменты» Элементы партерной гимнастики. Упражнения, развивающие гибкость спины. Элементы актёрского мастерства. «Кошечка»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.	12.10.23.	Теория, практика, беседы	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Работа над умением ориентироваться в пространстве: Умение держать линию, колонну; Ритм в музыке. Темп в музыке. Шаги в темпе музыки Хореографическая азбука Отведение ноги вперёд на каблук; Элементы партерной гимнастики. Упражнения для укрепления мышц спины.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Музыкально- танцевальная игра «Домики»</i> Танцевальные композиции. <i>«Покружись и поклонись»</i>		
13.	17.10.23..	Теория, практика, беседы	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаг с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Шаг с движениями рук. Прыжки в ритме музыки. Разучивание стихов и считалок с ударением на сильную долю Хореографическая азбука. Приём «открыть – закрыть» руки. Упражнения на натянутость ног и постановку спины: Battmant tendu вперёд по VI позиции Шаг с носочка на п/п, на пятках, Шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Элементы актёрского мастерства. <i>«Вышла курочка гулять»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.	19.10.23.	Теория, практика, беседы	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Темп музыки - представление о темпах и динамике музыкальных произведений Хореографическая азбука. Полуприседания; Отведение ноги в сторону, Вперёд с чередованием: позиция–носок–выпад–носок–позиция; Упражнения на натянутость ног и постановку спины: Battmant tendu вперёд по VI позиции Элементы партерной гимнастики. Упражнения для стоп. Шаги вперёд с различным положением стоп. Элементы актёрского мастерства. <i>«Мой любимый домашний питомец»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.	24.10.23.	Теория,	2	Ритмика. Музыка и танец.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Связь музыки и движения.</u> Работа над умением ориентироваться в пространстве: Деление зала по точкам; Умение держать линию, колонну; Умение соблюдать интервалы, строить круг; Умение соблюдать интервалы во время движения; Знать своё «учебное» место на середине зал.</p> <p>Хореографическая азбука. Понятие о рабочей и опорной ноге.</p> <p><u>Элементы детского танца:</u> Прямой галоп Боковой галоп</p> <p>Элементы актёрского мастерства. «Мой любимый домашний питомец»</p>	хореографии.	наблюдение
16.	26.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Работа над развитием чувства ритма: Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; Темп музыки - представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях; Шаг в темпе музыки.</p> <p>Хореографическая азбука. <u>Элементы классического танца:</u> Положение корпуса лицом к станку</p> <p>Элементы партнерной гимнастики. Умение сокращать и вытягивать подъём стопы в VI позиции.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. <u>Музыкально-танцевальная игра</u> «Скакалочка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	31.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Бег на носках мелкими шагами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег с хлопками. Танцевальные шаги, подскоки, остановка. Темп музыки- хлопки в темпе музыки. Хореографическая азбука. Танцевальный шаг с носка; Маршевый шаг на месте; <u>Виды рисунков танца.</u> Изучение простых рисунков танца для использования их в этюдной работе Партерная гимнастика. Работа стопы и коленного сустава. Работа над прямой спинкой. <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Найди своё место».</p>		
18	02.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Начало и окончание движения вместе с музыкой. Шаг, подскоки, остановка. <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Мы едем, едем, едем в далёкие края» Хореографическая азбука. <u>Виды рисунков танца.</u> Движения и рисунок для развития приобретенных навыков свободного перемещения в пространстве. Прививать навык держать равнение в рисунке и умение соблюдать интервалы. <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Мы потопаем немножко» Элементы партерной гимнастики Понятие «шаг» 45°, 90°, 180° Подготовительные упражнения для растяжки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19	07.11.23.	Теория, практика,	2	<p>Хореографическая азбука. <u>Хореографическая азбука:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Танцевальные элементы: Бег, Прыжки по VI позиции; Приставной шаг; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; Притоп; Подскоки на месте и в продвижении; Demi -plie по VI позиции Элементы партнерной гимнастики. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах.</p>		
20.	09.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Музыкальное вступление к исполнению движения. Бег на носках мелкими шагами. Бег с хлопками. <i>Работа над развитием чувства ритма:</i> Хореографическая азбука. Постановка корпуса; Ориентация в пространстве; Танцевальные элементы <u>Виды рисунков танца:</u> Линия Две линии. Три линии Элементы актёрского мастерства. Подражание движениям животных и птиц. Партнерная гимнастика. Упражнения с мячом. Упражнения для развития гибкости.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.	14.11.23.	Теория,	2	Хореографическая азбука.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Элементы детского танца:</u> .</p> <p>Бег; Прыжки по VI позиции; Приставной шаг; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; Притоп; Подскоки на месте и в продвижении; Галоп с продвижением в сторону. Закрепление позиций рук в паре.</p> <p>Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины. Для развития подъёма - вращательные движения стопой.</p>	хореографии.	наблюдение
22.	16.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Танцевальный шаг с вытягиванием подъёма стопы. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях. Хореографическая азбука. Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». Постановка корпуса лицом к станку. <u>Элементы русского народного танца.</u> <u>Рисунок танца</u> Движение по линии танца. Умение перестраиваться из одного вида рисунка в другой. Лицом в круг. Лицом из круга. Круг парами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.	21.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец <u>Связь музыки и движения.</u> Начало и окончание движения вместе с музыкой на маршевом шаге. Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Хореографическая азбука. Шаги на полупальцах Легкий бег с поджатыми ногами; <u>Элементы классического танца:</u> Умение вытягивать подъём стопы - упражнение лицом к палке по VI позиции. Releve на полупальцы в VI позиции. Танцевальные композиции.</p>		
24.	23.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец <u>Связь музыки и движения.</u> Работа над развитием чувства ритма: Упражнения на развитие чувства ритма Ритмические рисунки с хлопками и притопами Начало и окончание движения вместе с музыкой на танцевальном шаге.</p> <p>Хореографическая азбука. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Танцевальный шаг с носка; Маршевый шаг на месте; Партерная гимнастика. Упражнения для развития плечевых суставов. Упражнение «бабочка»- умение растягивать мышцы паха.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	28.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и движение. <u>Связь музыки и движения.</u> Такт музыки. Размер 2/4. Исполнение движений в заданном размере</p> <p>Хореографическая азбука Шаги на низких полупальцах Лёгкий бег с поджатыми ногами;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Работа над умением ориентироваться в пространстве: Деление зала по точкам; Умение держать линию, колонну; <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Игра в ладошки» Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие силы маха ноги. Махи ногами вперёд поочередно на 45 градусов (лёжа на спине, на животике). <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Телефон».</p>		
26	30.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Умение считать такт музыки. Шаг, подскоки на месте, остановка. Подскоки с продвижением вперед. Упражнения на подскоки. <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Слушаем музыку» Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Подскоки. Легкий бег с поджатыми ногами; Прыжки с вытянутыми ногами; Элементы актёрского мастерства. «Танцуем музыку»- развитие творческих способностей. Партерная гимнастика. Постановка спины (работа с палочками); Работа стоп; Упражнения на натянутость ног; Растяжка; Упражнения на гибкость; Профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

27	05.12.23..	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Ритмика. Музыка и движение.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Такт музыки. Размер 2/4. Исполнение движений в заданном размере. Работа над умением ориентироваться в пространстве: Деление зала по точкам; Умение держать линию, колонну; Соблюдать интервалы, строить круг; Соблюдать интервалы во время движения; Знать своё место в зале.</p> <p><i>Хореографическая азбука.</i> <u><i>Элементы детского танца</i></u> Бег с вытянутыми носочками. Боковой галоп. <u><i>Элементы русского народного танца:</i></u> Устойчивое положение корпуса, поворот головы, характерное для народного танца. Умение правильно открыть руку. <i>Элементы актёрского мастерства</i> «Танец с платочком» (сольное исполнение)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28	07.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p><u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Хлопки с ударом ноги в пол. Работа над умением ориентироваться в пространстве: Умение держать линию, колонну; Соблюдать интервалы, строить круг; Соблюдать интервалы во время движения; <i>Хореографическая азбука.</i> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок; на каблук. <i>Партнерная гимнастика.</i> Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения на улучшение выворотности ног.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Упражнения на укрепление мышц ног. <i>Музыкально- танцевальная игра «Хлопки в ладошки»</i>		
29	12.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Ритмика. Музыка и танец</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Умение выделять сильные доли на слух <u><i>Рисунок танца</i></u> Перестроения на танцевальном шаге. <i>Хореографическая азбука.</i> <u><i>Элементы русского народного танца</i></u> Танцевальный шаг с вытянутыми носочками стоп (хороводный) <i>Движение с выставлением ноги на носок;</i> <i>«Ковырялочка» вперед и в сторону;</i> <i>Элементы актёрского мастерства</i> <i>«Танец с платочком» (сольное исполнение)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30	14.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками). <u><i>Творческая задача:</i></u> Поочередное вступление Подъёмы на полупальцы; Многократные прыжки на двух ногах; Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок; <i>Работа над умением ориентироваться в пространстве:</i> <i>Партерная гимнастика.</i> <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления брюшного пресса. <i>Элементы актёрского мастерства</i> <i>«Я люблю танцевать»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	19.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Промежуточная аттестация в середине учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

32	21.12.23.	Теория, практика, беседы.		<p><i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Законченность мелодии и танцевального движения. Работа над умением ориентироваться в пространстве: Деление зала по точкам; Умение держать линию, колонну; Соблюдать интервалы, строить круг; Соблюдать интервалы во время движения; Знать своё место в зале. <i>Хореографическая азбука.</i> Бег, Прыжки по VI позиции; Приставной шаг; Хлопки в темпе музыки. <u><i>Ходы в русском танце:</i></u> Боковой ход с приседанием по VI позиции. Беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Развитие навыков умения танцевать с платочком <i>Танцевальные этюды</i></p>	Класс хореографии.	Наблюдение
33	26.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Ритмика. Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Умение выделять сильные и слабые доли на слух (шагом). Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. <i>Хореографическая азбука.</i> <u><i>Элементы русского народного танца.</i></u> Пружинка с поворотом; Приставные шаги в сторону Танцевальный шаг (хороводный) в паре, в линии. <i>Партерная гимнастика.</i> Упражнения для развития силы маха ноги. Упражнения на растяжку в паре. <i>Элементы актёрского мастерства</i> «Я люблю танцевать»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	28.12.23.	Теория,	2	<i>Ритмика. Музыка и танец.</i>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Связь музыки и движения.</u> Умение выделять сильные и слабые доли на слух (шагом). Хореографическая азбука. Ориентационно - пространственные упражнения . <u>Элементы русского народного танца.</u> Положение рук в паре. <u>Рисунок танца.</u> Перестроения Элементы актёрского мастерства. Развитие навыков умения танцевать с платочком <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Передай платочек»</p>	хореографии.	наблюдение
35	09.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Хореографическая азбука. <u>Элементы русского народного танца:</u> Многократные прыжки на двух ногах; Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок; Элементы актёрского мастерства «Танец с платочком» (сольное исполнение) <u>Рисунок танца.</u> Движение по линии танца. Круг парами. Партерная гимнастика. Упражнения, развивающие подъем стопы. Перекаты корпуса назад, вперёд. «Мостик» - с положения, лёжа на спине. Танцевальные этюды.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.	11.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаги в темпе музыки Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. <u>Музыкально- танцевальная игра</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Эхо».</p> <p><i>Хореографическая азбука.</i></p> <p><i>Танцевальные элементы:</i></p> <p>Бег, прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.</p> <p><u>Элементы русского народного танца:</u></p> <p>Шаги на полупальцах.</p> <p>Танцевальный шаг (хороводный)</p>		
37.	16.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u></p> <p>Умение выделять сильные доли на слух (хлопками).</p> <p><u>Творческая задача:</u></p> <p>Поочередное вступление</p> <p>Шаги в темпе музыки</p> <p>Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.</p> <p>Упражнения- растяжки в паре:</p> <p>Для корпуса, для ног.</p> <p><u>Элементы русского народного танца:</u></p> <p>Шаги на полупальцах.</p> <p>Танцевальный шаг (хороводный)</p> <p>Беседа</p> <p>«Что такое партерный экзерсис? Для чего он нужен?»</p> <p>Учебные танцевальные композиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.	18.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u></p> <p>Умение выделять сильные доли на слух (ударом ноги об пол).</p> <p><u>Творческая задача:</u></p> <p>Поочередное вступление</p> <p>Хореографическая азбука</p> <p>Бег. Прыжки по VI позиции; Приставной шаг;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Приставной шаг с plie; Наклоны и повороты</p> <p><u>Рисунок танца:</u> «Линия»</p> <p>Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линию</p> <p>Партерная гимнастика. Групповые растяжки в исходном положении - взявшись за руки по кругу лицом в центр круга.</p>		
39.	23.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Умение выделять сильные доли на слух (ударом ноги об пол). Упражнения в комбинациях. Шаг, подскоки, остановка. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед.</p> <p>Хореографическая азбука Этюд «Музыкальные руки»</p> <p><u>Рисунок танца:</u> «Линия»</p> <p>Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линию</p> <p>Партерная гимнастика. Групповые растяжки в исходном положении - взявшись за руки по кругу лицом в центр круга</p> <p>Беседа. «Как надо правильно здороваться»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.	25.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Музыкальная игра «Слушаем музыку»</p> <p>Хореографическая азбука. Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны</p> <p><u>Музыкально- ритмическая игра</u> «Повтори-ка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы партерной гимнастики. Упражнения со скакалкой. Упражнения для развития подъёма стопы <u>Элементы актёрского мастерства.</u> « Деревянные и тряпичные куклы»</p>		
41.	30.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Умение выделять сильные и слабые доли на слух (платочком). Начало и окончание движения вместе с музыкой. Хореографическая азбука. <u>Элементы русского народного танца.</u> Движение с выставлением ноги на носок; «Ковырялочка» в сторону на месте без подскока. Пружинка с поворотом; Приставные шаги в сторону Шаги на полупальцах. Танцевальный шаг (хороводный) Танцевальные композиции. Работа над постановкой корпуса: Изучение III позиции ног. Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки). Постановка спины: продолжение работы с предметами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.	01.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Сильные и слабые доли на слух хлопками <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Повтори-ка» Работа над развитием чувства ритма: Упражнения на развитие чувства ритма: Сочетание хлопков и притопов; Сочетание прыжков и шагов. Партерная гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				осанки. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления брюшного пресса.		
43.	06.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Хореографическая азбука</i> Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Инсценировка детской песни. <i>Партерная гимнастика.</i> Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления брюшного пресса. Групповые упражнения- растяжки в паре	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.	08.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Хореографическая азбука</i> Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Работа над умением ориентировать в пространстве: Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: Варианты ходьбы по диагонали, по кругу; Танцевальные шаги на высоких полупальцах. Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Инсценировка детской песни. <i>Партерная гимнастика.</i> <i>Упражнения с мячом.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Групповые упражнения- растяжки в паре Танцевальные композиции.		
45.	13.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения</u> Упражнения на ориентацию в пространстве. Работа над умением ориентировать в пространстве: Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: Варианты ходьбы по диагонали, по кругу; Танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Повтори-ка» Партерная гимнастика. Упражнения с мячом. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления брюшного пресса. Элементы актёрского мастерства «Я люблю танцевать»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.	15.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Движения, скомбинированные из шагов и хлопков. Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве: <u>Музыкально- танцевальная игра</u> «Считалочка» Хореографическая азбука Постановка корпуса лицом к станку по I свободной позиции. Бег. Прыжки по VI позиции; Приставной шаг; Притоп; Приставной шаг с plie; Вынос ноги на каблук в сторону; Подскоки на месте и в продвижении; Галоп с продвижением в сторону	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Партерная гимнастика. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для головы и рук со счётом. Упражнения для развития подъёма. «Книжечка»- упражнения для гибкости корпуса.</p>		
47.	20.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Хлопки с ударом ноги в пол. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца.</u> Прыжок с просветом; Прыжки по 6-й позиции. <u>Игра- упражнение, основанное на прыжках.</u> Приседания с сильными наклонами корпуса вперёд. Танцевальный шаг с хлопком на «раз».</p> <p>Партерная гимнастика. Упражнения, способствующие развитию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Постановка спины (работа с палочками); Работа стоп; Упражнения на натянутость ног; Растяжка; Упражнения на гибкость;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.	22.02.24.	Теория, практика, беседы.		<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения</u> Шаги и прыжки на заданный музыкальный размер. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Лёгкие прыжки по 6-й позиции. Перескоки. Бег (пяточки назад)</p> <p>Партерная гимнастика. Работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Упражнения со скакалкой.</i> Танцевальные композиции.		
49.	27.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения</u> Движения и рисунок для развития приобретенных навыков свободного перемещения в пространстве Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца.</u> Шаг с подскоком с высоко поднятым коленом. Перескоки с ноги на ногу с вытянутым подъёмом у щиколотки. Движения в пространстве: «Прочёсы» «Змейка» «До-за-до» Элементы актёрского мастерства. Приставные шаги. Синхронность. Умение выразительно исполнять разнообразные композиции в паре. Танцевальные композиции.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.	29.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаги с хлопками на заданный музыкальный ритм. Хореографическая азбука . <u>Элементы детского танца</u> Перескоки на месте с высоко поднятыми коленями. Марш, Перестроения. Движения в паре Приставные шаги. Синхронность. Партерная гимнастика. Постановка спины (работа с палочками); Работа стоп; Упражнения на натянутость ног; Растяжка; Упражнения на гибкость;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.	05.03.24.	Теория, практика,	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		Шаги с хлопками на заданный музыкальный ритм. Хореографическая азбука Движения в пространстве: «Прочёсы», «Змейка», «До-за-до» Игровые двигательные упражнения с предметами. Комбинация прыжков. Марш, Перестроения. Движения в паре Приставные шаги. Синхронность Беседа. «Россия – наша родина» Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости		
52.	07.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Тройные хлопки с тройным ударом ноги в пол. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Галоп - правым и левым плечом. Подскоки. Характерные прыжки для детского танца. Комбинация прыжков. <u>Элементы русского народного танца.</u> Пружинка с поворотом; Приставные шаги в сторону Приставной шаг в сторону 6-й позиции на всей стопе Беседа. «Аккуратность- залог успеха»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.	12.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Тройные прыжки с хлопками.. <u>Музыкально- танцевальная игра</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Паровозик».</p> <p>Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.</p> <p>Хореографическая азбука.</p> <p><u>Элементы классического танца:</u> Releve по I свободной позиции.</p> <p>Элементы партерной гимнастики. Умение втягивать животи- стоя и лёжа на спине. Элементы силовой гимнастики</p> <p>Упражнения для развития и укрепления выносливости</p> <p>Элементы актёрского мастерства. «Настроение»</p>		
54.	14.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u> Танцевальные шаги на заданный музыкальный размер. Умение считать в заданном ритме.</p> <p>Хореографическая азбука.</p> <p><u>Элементы детского танца:</u> Перескоки, Бег (пяточки назад)</p> <p>Работа над умением ориентироваться в пространстве: Деление зала по точкам; Умение держать линию, колонну; Соблюдать интервалы, строить круг;</p> <p>Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. <u>Музыкально- танцевальная игра- превращение «Цветочек»</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.	19.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u> Музыкальный жанр. Марш. Упражнения на развитие чувства ритма:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Сочетание хлопков и притопов; Сочетание прыжков и шагов. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца</u> Галоп - правым и левым плечом. Подскоки. Характерные прыжки для детского танца. Прыжки «мячики»- лицом к станку. Партерная гимнастика. Элементы начинающей силовой гимнастики Танцевальные композиции.</p>		
56.	21.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Ритм в музыке. Хлопки в заданном ритме. <u>Музыкально-ритмическая игра (парная) «Ладони»</u> Хореографическая азбука. Положение в паре: В продвижении по кругу; По диагонали; Лицом друг к другу. <u>Виды рисунков танца:</u> Круг. Линия. «Шахматный порядок» Упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, спины, ног. Танцевальная композиция «Солнышко»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.	26.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>простыми танцевальными движениями.</p> <p>Хореографическая азбука.</p> <p><u>Элементы детского танца:</u></p> <p>Положения в паре: «Лодочка», руки «крест- накрест», за талию, на плечи.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>«Танцуем, сидя».</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Постановка спины (работа с палочками); Работа стоп; Упражнения на натянутость ног; Упражнения на гибкость;</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>«Настроение»</p>		
58.	28.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u></p> <p>Умение считать ритм</p> <p>Хореографическая азбука</p> <p>Положение в паре: В продвижении по кругу; По диагонали; Лицом друг к другу.</p> <p><u>Элементы детского танца:</u></p> <p>Изучение основ танца «Вальс» «Качели»</p> <p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упражнения на прогибы в грудном отделе. Упражнения на укрепление брюшного пресса.</p> <p>Танцевальные композиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.	02.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец.</p> <p><u>Связь музыки и движения.</u></p> <p>Жанры музыки.</p> <p><u>Музыкально- танцевальная игра</u></p> <p>«Мари-полька - вальс»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Хореографическая азбука. <u>Элементы русского народного танца:</u> Умение танцевать в паре: Взявшись за руки, Под руку, За талию Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание текста детской песенки. <i>Игры на развитие артистичности</i> Передача образа и характера животных, птиц средствами хореографии. Игры на развитие ритма; Игры на развитие координации; Танцевальные композиции.</p>		
60.	04.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Такт музыки. Размер $\frac{3}{4}$ «Хлопки» – музыкально-танцевальная игра «Повтори-ка» Хореографическая азбука. Танцевальные элементы: Шаг вперёд с plié; Танцевальное соединение: «Гармошка». «Вынесение ноги вперёд - в сторону на каблучок» <u>Рисунок танца:</u> Танцевальные композиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.	09.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Задания на анализ музыкального произведения (темп, характер, динамика, ритмический рисунок) Шаги с хлопками. Прыжки с хлопками. Хореографическая азбука. <u>Элементы русского народного танца.</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Приставной шаг в сторону, Приседание с вынесением ноги в сторону на каблучок. Танцевальные композиции. Элементы актёрского мастерства. «Стирка»		
62.	11.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Музыкально- танцевальная игра: «Марш–полька - вальс» Хореографическая азбука. Элементы детского танца: Танцевальные элементы: Шаг с plie; Pas польки. «Полька»: Подскоки, Галоп. Танцевальные шаги. Элементы актёрского мастерства. «Цирковые лошадки» Беседа. «О правилах поведения во время массовых репетиций» «О правилах поведения во время репетиций на сцене»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.	16.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Разновидность песенного жанра. Хореографическая азбука. <u>Виды танцевального шага и бега.</u> Лёгкий Стремительный. Широкий Элементы детского танца: «Полька»:	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подскоки, Комбинирование изученных элементов. Элементы актёрского мастерства. «Настроение» <i>Игры на развитие артистичности;</i> Передача образа и характера животных, птиц средствами хореографии. Игры на развитие ритма; Игры на развитие координации; Танцевальные композиции.</p>		
64.	18.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Перескоки. Бег (пяточки назад) Галоп - правым и левым плечом. Подскоки. Характерные прыжки для детского танца. Партерная гимнастика. Упражнения, способствующие выработке амплитуды балетного шага. Упражнения для развития и укрепления выносливости Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание текста детской песенки. <i>Игры на развитие артистичности</i> Игры на развитие ритма; Игры на развитие координации;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.	23.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаги с хлопками. Прыжки с хлопками. Хореографическая азбука. <u>Элементы русского танца:</u> Шаг с ударом ноги об пол с продвижением вперёд</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Рисунок танца:</u> «Воротца». «Змейка».</p> <p>Партерная гимнастика. В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: Работа над спиной; Работа стоп по позициям ног; Упражнения на натянутость ног; <i>Музыкальные игры на развитие ритма и координации;</i></p> <p>Танцевальные композиции. <i>Русский танец «Воротца».</i></p>		
66.	25.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация в конце учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67	30.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Такт музыки. Размер $\frac{3}{4}$ Хлопки .</p> <p>Хореографическая азбука. <i>Танцевальное соединение:</i> «Гармошка». «Вынесение ноги вперёд - в сторону на каблучок»</p> <p><u>Рисунок танца:</u> Элементы актёрского мастерства. Игры на развитие артистичности</p> <p>Танцевальные композиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.	02.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаги с хлопками. Прыжки с хлопками.</p> <p>Партерная гимнастика. В положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: Работа над спиной;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Работа стоп по позициям ног; Упражнения на натянность ног; <i>Музыкальные игры на развитие ритма и координации</i>		
69.	07.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Ритмика Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> <i>Хореографическая азбука.</i> На двух ногах; На одной Прыжки: VI – II невыворотной Подскоки; Лёгкий бег. <i>Партерная гимнастика.</i> Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: Работа над спиной; Работа стоп по позициям ног; Упражнения на натянность ног; Упражнения на развитие выворотности; Упражнения на развитие гибкости; Упражнения на растягивание позвоночника. Упражнения для развития и укрепления выносливости.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.	14.05.24..	Теория, практика, беседы.	2	<i>Ритмика Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u> Такт музыки - Счёт. Счёт с движением. <i>Хореографическая азбука.</i> <i>Упражнения для корпуса</i> Наклоны вперёд, в стороны; Перегибы назад; Повороты корпуса <i>Партерная гимнастика.</i> Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: Работа над спиной; Работа стоп по позициям ног; Упражнения на натянность ног;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.	16.05.24.	Теория, практика,	2	<i>Ритмика Музыка и танец.</i> <u><i>Связь музыки и движения.</i></u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Такт музыки. Размер $\frac{3}{4}$, Хлопки . Хореографическая азбука. Танцевальное соединение: «Гармошка». «Вынесение ноги вперед - в сторону на каблучок» Рисунок танца: Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание текста детской песенки. Игры на развитие артистичности Передача образа и характера животных, птиц средствами хореографии.</p>		
72.	21.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Шаги с хлопками. Прыжки с хлопками. Хореографическая азбука. <u>Элементы русского танца:</u> Шаг с ударом ноги об пол с продвижением вперед <u>Рисунок танца:</u> «Воротца». «Змейка» Танцевальные композиции. Русский танец «Воротца». <u>Элементы детского танца</u> Галоп - правым и левым плечом. Подскоки. Характерные прыжки для детского танца. Прыжки «мячики»- лицом к станку. Партерная гимнастика. Элементы начинающей силовой гимнастики</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.	23.05.24.	Теория практика,	2	<p>Ритмика Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Разновидность песенного жанра. Хореографическая азбука. <u>Виды танцевального шага и бега.</u> Лёгкий, Стремительный. Широкий <u>Элементы детского танца: «Полька»:</u> Подскоки, Галоп; Комбинирование изученных элементов. Танцевальные композиции.</p>		
74	28.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Танцевальные шаги на заданный музыкальный размер. Хореографическая азбука. <u>Виды рисунков танца:</u> Круг, Линия, «Шахматный порядок» <u>Элементы детского танца:</u> Перескоки, Бег (пяточки назад) Галоп - правым и левым плечом, Подскоки. Характерные прыжки для детского танца. Партерная гимнастика. Упражнения, способствующие выработке амплитуды балетного шага. Упражнения для развития и укрепления выносливости . <u>Музыкально-ритмическая игра (парная) «Ладонишки»</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
75	30.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Ритмика. Музыка и танец. <u>Связь музыки и движения.</u> Танцевальные шаги на заданный музыкальный размер. Умение считать в заданном ритме. Хореографическая азбука. <u>Элементы детского танца:</u> Перескоки. Бег (пяточки назад) Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Обыгрывание текста детской песенки. <i>Домашнее задание на летний период.</i>		
--	--	--	--	--	--	--

Приложение 2.Оценочные материалы или диагностический инструментарий

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
-уровень личностного развития;
-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы _____

Педагог:

Объединение:

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение					Развитие					Итого	Уровень	
		Теоретически е знания		Практически е знания и умения			Социальная воспитанност ь		Особеннос ти лично стно й сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений			
№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

