

Документ подписан
электронной
подписью.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБУ ДО ЦРТДиЮ
«Полярис» от 31 августа 2023г. №525

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральные ступеньки»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Воронова Елена Валентиновна
педагог дополнительного
образования

Документ подписан
электронной
подписью.

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» является этапом усовершенствования и углубления знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения учащимися по программе базового уровня «Актерское мастерство». Реализуется в театральном коллективе «Балаганчик».

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности.

Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для

Документ подписан
электронной
подписью.

занятий с детьми, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю.

Кроме обогащения знаниями по предмету программа направлена на социализацию личности. Обучаясь по программе, ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления: сыграть роль, «оживить» куклу, смастерить маски, костюмы, декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 216 часов

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

Формы организации образовательного процесса: группа, индивидуально.

Виды занятий по программе: определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчёты.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для дальнейшего совершенствования творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Цель программы реализуется в процессе решения следующих задач:

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- расширять и систематизировать знания о театральном искусстве;
- способствовать овладению обучающимися актерским мастерством;
- обучить приёмам гримирования;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительная речь;
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- Развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

Воспитательные:

Документ подписан
электронной
подписью.

- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- прививать стремление к совершенствованию полученных знаний и умений;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты:

- Смогут применять основные термины театрального искусства;
- Смогут понимать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- Смогут понимать этапы работы над спектаклем, принципы построения литературной композиции, законы сценического действия;
- Смогут использовать знания техники выполнения этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- Смогут создавать художественные образы на новых ступеньках мастерства.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- использовать различные способы поиска источников информации;
- планировать учебную деятельность и искать средства ее применения;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- у обучающихся будет сформирована общественная активность личности.

Личностные результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания).

Формы аттестации/контроля

Документ подписан
электронной
подписью.

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за полугодие.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики:

- наблюдение
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ

Формы демонстрации результатов учащихся:

- спектакли, литературные композиции, творческие отчеты,
 - открытые занятия,
 - участие в концертных программах, в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу, получают удостоверение об окончании обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
Основы театральной культуры (8 часов)					
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	2	1	1	Опрос
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	6	5	1	Опрос
Культура и техника речи (38 часов)					

Документ подписан
электронной
подписью.

3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	6	1	5	Наблюдение
4	Игры на развитие внимания и воображения	9	1	8	Наблюдение
5	Просмотр спектаклей	2	2		Анализ
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	21	2	19	Мониторинг
Ритмопластика (42 часов)					
7	Совершенствование осанки и походки.	6	1	5	Мониторинг
8	Тренировка ритмичности движений.	6	1	5	Мониторинг
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	21	1	20	Мониторинг
10	Имитация поведения животного.	9	1	8	Мониторинг
Театральная игра (128 часов)					
11	Знакомство со сценарием сказки	10	1	9	Анализ
12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	9	1	8	Анализ
13	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	100	1	99	Наблюдение
14	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	6		6	Анализ
15	Аттестация	2	1	1	
16	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	Итого часов	216	20	196	

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- театральные термины;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем (проектом);
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;

Документ подписан
электронной
подписью.

- принципы построения литературной композиции.

В результате реализации программы учащиеся овладеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

В результате реализации программы учащиеся будут уметь:

- работать с текстом;
- составлять этюды;
- наносить грим;
- создавать образы.

Содержание учебного плана

Основы театральной культуры (8 часов)

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.

Теория: Знакомятся с историей мирового театра и театра в России. Получают понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Практика: Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Узнают, что такое театр. Чем отличается театр от других видов искусств. С чего зародился театр. Какие виды театров существуют. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Культура и техника речи (38 часов)

3. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Теория: Знакомятся с понятиями речевого аппарата и голоса в целом. Работа со словарем.

Практика: Выполняют упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения на дыхание. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.
Упражнение на сочетание тренируемого звука

4. Игры на развитие внимания и воображения

Теория: Понятие игр по ролям, этюдный метод

Документ подписан
электронной
подписью.

Практика: Играют в сюжетно – ролевые игры. Сценические этюды. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

5.Просмотр спектаклей

Теория: Получают понятия о театральных профессиях.

Практика: Учатся первым навыкам актёрского мастерства. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу

6.Освоение предлагаемых обстоятельств

Теория: Понятие предлагаемые обстоятельства.

Практика: Учатся создавать различные по характеру образы.

Ритмопластика (42 часа)

7.Совершенствование осанки и походки.

Теория: Понятие пластики и эстетики.

Практика: Развивают умение владеть своим телом. Совершенствуют двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

8.Тренировка ритмичности движений.

Теория: Знакомство с новыми упражнениями, контроль тела.

Практика: Избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Выполняют упражнения, направленные на развитие пластики.

9.Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Теория: Понятие абстракция метод не привязанности

Практика: Развивают способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

10.Имитация поведения животного.

Теория: Понятие имитация, метод отчуждения.

Практика: Развивают способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Театральная игра (128 часов)

11.Знакомство со сценарием сказки

Теория: Предварительно разбирают пьесу, учатся улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями.

12.Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов

Теория: Понятие кастинг. Умение подать себя.

Практика: По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизводят разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. Индивидуально работают над главными ролями и отрабатывают мизансцены.

13.Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Документ подписан
электронной
подписью.

Теория: Основные понятия «событийного ряда».

Практика: Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Читают пьесу (по событиям); разбирают текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа и в данном эпизоде. Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Учатся работать над мимикой, логическим ударением.

14. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.

Практика: Обсуждают декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение.

15. Аттестация. Практика: промежуточная- проверка уровня знания и умений учащихся. Опрос, тренинг, этюд.

Итоговая- Сценическое выступление. Премьера спектакля. Показ спектакля, видеозапись и анализ.

16. Итоговое занятие. Практика: Подведение итогов. Награждение участников коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Необходимо наличие специально оборудованного помещения, мебели, оборудования и материалов:

-Актный зал для проведения репетиционных занятий со сценой.

-Стулья.

-Маты, гимнастические коврики.

-Зеркала.

-Грим.

-Реквизиты, костюмы.

-Ширмы (стационарные, передвижные).

-Аудио - аппаратура, аудио - записи.

-Ноутбук.

-Мультимедийный проектор.

-Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

-Элементы костюмов для создания образов.

-Сценический грим.

-Личная персональная форма для работы на занятиях (чешки, форма одежды – брюки и рубашка черного цвета).

Учебно-методическое обеспечение:

- Разработки теоретических и практических занятий
- Банк театральных игр
- Тренинги
- Экскурсии в театр

- Афиши спектаклей
- Видеозаписи постановок
- Видео записи коллектива для разбора

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие **формы организации учебного занятия**:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Комбинированные занятия – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

Показательные выступления – выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

Лекции – изложение педагогом предметной информации..

Обучающие тренинги – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Презентации – публичное представление определенной темы или предмета;

Документ подписан
электронной
подписью.

Праздники – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Экскурсии – с познавательной целью.

Конкурс – участие в конкурсах различного уровня.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
 - технология искусства предполагающая знакомство учащихся с русской народной культурой;
 - здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

Структура занятия может включать в себя следующие элементы:

- ✓ актерское мастерство,
- ✓ сценическую речь,
- ✓ история театра,
- ✓ сценическое движение,
- ✓ грим,
- ✓ изготовление сценического реквизита и бутафории,
- ✓ театрализованные игры,
- ✓ отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

Формы организации образовательного процесса – группа.

Формы организации учебного занятия

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- в рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

Критерии оценки результативности обучения

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Критерии оценки выступления.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития памяти,
- уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.
- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Документ подписан
электронной
подписью.

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список рекомендуемой литературы:

Литература для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
4. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
7. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
8. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
9. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
10. Методическое пособие-практикум "Культура и техника речи".
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Методическое пособие-практикум "Ритмика и сценическое движение".
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
12. Методическое пособие-практикум "Основы актёрского мастерства".
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Литература для родителей:

1. Альфи Кон «Наказание наградой». YouTube <https://www.youtube.com> > watc
2. Альфи Кон «Воспитание сердцем». <https://clck.ru/QmGWQ> Электронная версия.

Документ подписан
электронной
подписью.

Литература для учащихся:

1. “Актёрский тренинг для детей”, И.Феофанова. Редактор: Николаева М.П. Издательство: АСТ, 2011; с.352.
2. “Театральная азбука”. И.Б.Ярославцева, 2020. Издательство: АРКТИ

Календарный учебный график к программе «Театральные ступеньки»

Режим занятий- 3 раза в неделю по 3 часа

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа № 1 год обучения 6 часов в неделю <i>Тема занятия.</i>	Место проведения	Форма контроля
1		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Металлургов,2 к. 8	Опрос, наблюдение
2		Теория, беседы	2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Металлургов,2 к. 8	Опрос, наблюдение
3		Теория, беседы	2	Оформление и технические средства сцены. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Опрос, наблюдение
4		Теория, беседы	2	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Знакомство со сценарием сказки.	Металлургов,2 к. 8	Опрос, наблюдение
5		Практика, теория	2	Виртуальная экскурсия в Большой театр.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
6		Практика, теория	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

7		Практика, теория	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
8		Теория, практика.	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
9		Практика, теория	2	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
10		Практика, теория	2	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
11		Практика, теория	2	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
12		Практика.	2	Игры на развитие внимания и воображения. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
13		Практика.	2	Игры на развитие внимания и воображения. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
14		Практика.	2	Игры на развитие внимания и воображения	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

15		Теория, практика.	2	Просмотр спектаклей	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
16		Практика.	2	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
17		Практика.	2	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
18		Практика.	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини стих – рифму». Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
19		Практика.	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини стих – рифму».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
20		Практика.	2	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
21		Практика.	2	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
22		Практическое задание, опрос	2	Разыгрывают сказки на новый лад. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение, опрос
23		Практика.	2	Разыгрывают сказки на новый лад.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
24		Практика.	2	Освоение предлагаемых сценических заданий. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

25		Практика.	2	Освоение предлагаемых сценических заданий.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
26		Практика.	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
27		Практика.	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
28		Практика.	2	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
29		Практика, теория	2	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
30		Практика.	2	Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
31		Практика.	2	Работа над образом. Игра «Войди в образ героя басни».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
32		Практика.	2	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
33		Практика.	2	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец». Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
34		Практика.	2	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
35		Практика.	2	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

36		Практика, теория	2	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
37		Практика.	2	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
38		Практика.	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
39		Практика.	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
40		Практика.	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
41		Практика.	2	Пластические упражнения «Производственная гимнастика». Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
42		Практика.	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Имитация поведения животного.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
43		Практика, теория	2	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Я талант - театра».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
44		Практика.	2	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Я талант - театра».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
45		Практика.	2	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

46		Практика.	2	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
47		Практика.	2	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
48		Практика.	2	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре».	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
49		Практика. Практическое задание, опрос	1	Промежуточная актгестация	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение.Опрос.
50		Практика, теория	2	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее». Упражнения для развития гибкости.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение, опрос
51		Практика.	2	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее». Упражнения для развития гибкости.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
52		Практика, беседы.	2	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	Металлургов,2 к. 8	Опрос, наблюдение
53		Практика.	2	Знакомство со сценарием сказки. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
54		Практика.	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
55		Практика.	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

56		Практика.	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
57		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
58		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
59		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
60		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
61		Практика, теория	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
62		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Тренировка ритмичности движений.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
63		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
64		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Имитация поведения животного.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

65		Практика, теория	2	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Игры на развитие внимания и воображения	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение, самоанализ
66		Практика.	2	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
67		Практика.	2	Коллективное изготовление декораций, костюмов. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
68		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
69		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
70		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
71		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
72		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
73		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение
74		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов, 2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

75		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Тренировка ритмичности движений. Знакомство со сценарием сказки.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
76		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
77		Практика.	2	Отработка сцены спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
78		Практика.	2	Отработка сцены спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
79		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
80		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
81		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
82		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
83		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
84		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

85		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
86		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
87		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
88		Практика.	2	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
89		Практика.	2	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
90		Практика.	2	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
91		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
92		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
93		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
94		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

95		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
96		Практика.	2	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
97		Практика.	2	Работа над мимикой при диалоге.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
98		Практика.	2	Работа над мимикой при диалоге.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
99		Практика.	2	Работа над мимикой при диалоге. Имитация поведения животного.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
100		Практика.	2	Репетиция спектакля. Игры на развитие внимания и воображения	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
101		Практика.	2	Репетиция спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
102		Практика.	2	Репетиция спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
103		Практика.	2	Репетиция спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
104		Практика.	2	Репетиция спектакля.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

105		Практика.	2	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
106		Практика.	2	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
107		Практика. Практическое задание, опрос	2	Премьера спектакля. Итоговая аттестация	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
108		Практика.	2	Анализ выступления.	Металлургов,2 к. 8	Наблюдение
	Итого:	216				

Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – беседа и общие знакомство.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится по итогам полугодий. Форма проведения – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. – открытые занятия, спектакли.

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

Программа предполагает выполнение обучающимися самостоятельных заданий, что позволит оценить уровень освоения материала и понимание структуры и функционирования изучаемого материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

<i>№ n/n</i>	<i>Качество</i>	<i>Содержание</i>
1.	Развитое внимание	Умение переключать и фокусировать внимание в рамках сценической среды
2.	Ораторские способности	Дыхание, артикуляция, тональность, дикция, темпо- ритм
3.	Воображение и способность мыслить творчески	Искренность роли, переживаний и эмоций, «чувство правды»

Документ подписан
электронной
подписью.

4.	Эмоциональная память	Память на чувства (воспроизведение в виде сигналов, влияющих на мимику, жесты, речь и другие элементы поведения)
5.	Сценическая свобода	Естественное поведение, «не играет, а живет»
6.	Обаяние и харизма	Свой стиль, особенность и исключительность
7.	Коммуникабельность	3 закона общения: быть открытым, дружелюбным, формировать установку на взаимопонимание; улыбаться, проявлять истинный интерес к собеседнику; уметь слушать
8.	Умение справляться со страхом	Уверенность, сосредоточенность, стрессоустойчивость, умение справляться с волнением
9.	Психическая уравновешенность	Уметь держать удар, адекватно реагировать на критику, поощрять конструктивность критики, способствует развитию талантов и качеств, задает направление для совершенствования
10.	Трудолюбие и работоспособность	Терпеливость, выносливость, устойчивость к нагрузкам
11.	Знание теорий, жанров, приемов театрального искусства	Теоретические знания
12.	Музыкальные и хореографические навыки	Музыкальный слух, улавливать темп и ритм. Развитие пластики, естественность в движениях, преодоление скованности
13.	Вкус, эстетика, чувство гармонии	Эстетические способности угадываются в каждом аспекте техники – речи, движениях, эмоциональной наполненности игры.
14.	Стремление совершенствоваться	Прогресс от роли к роли, обогащение эмоционального багажа
15.	Честолюбие, стремление к успеху и славе, целеустремленность	Устойчивый положительный мотив, заставляющий двигаться к мечте

Шкалирование результатов мониторинга

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
---------------	--	---------------------------------------	-----------

Документ подписан
электронной
подписью.

от 100 до 75%	Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения, сдал все нормативы физической подготовки	Программа освоена в полном объёме. Высокий уровень
От 74 до 50%	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть нормативов физической подготовки	Программа освоена. Средний уровень
менее 50%	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, сдал часть нормативов физической подготовки	Программа освоена частично. Низкий уровень

Низкий уровень

Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Ребёнок овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

Документ подписан
электронной
подписью.

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Документ подписан
электронной
подписью.

	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
--	-------------------------------	--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ
ДОКУМЕНТА
ПОДТВЕРЖДЕН
А.
ПРОВЕРЕНО В
ПРОГРАММЕ
КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

О
б
щ
и
й
с
т
а
т
у
с
п
о
д
п
и
с
и
:
С
е
р
т
и
ф
и
к
а
т
:

П
о
д
п
и
с
ь
в
е
р
н
а

0
0
С
3
А
0
6
6
А
А
5
1
5
3
D
8
С
D
2
1

Документ подписан
электронной
подписью.

**В
л
а
д
е
л
е
ц
:**

F
3
F
B
E
7
A
7
F
5
8
F
7
1
Б
е
л
я
к
о
в
а
Е
л
е
н
а
В
и
к
т
о
р
о
в
н
а
,
Б
е
л
я
к
о
в
а
,
Е
л
е
н
а
В
и
к
т
о
р
о
в
н
а
,
r
o
l
u
a
g
i
s
@

Документ подписан
электронной
подписью.

e
d
u
m
o
n
s
h
.
r
u
,
5
1
0
7
0
2
2
1
9
7
7
0
;
0
6
0
4
2
7
1
3
9
2
7
;
М
У
Н
И
Ц
И
П
А
Л
Ь
Н
О
Е
Б
Ю
Д
Ж
Е
Т
Н
О
Е
У
Ч
Р
Е
Ж
Д
Е
Н
И
Е
Д
О
П

Документ подписан
электронной
подписью.

О
Л
Н
И
Т
Е
Л
Ь
Н
О
Г
О
Б
Р
А
З
О
В
А
Н
И
Я
Ц
Е
Н
Т
Р
Р
А
З
В
И
Т
И
Я
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
А
Д
Е
Т
Е
Й
И
Ю
Н
О
Ш
Е
С
Т
В
А
"
П
О
Л
Я
Р
И
С
"
;
д

Документ подписан
электронной
подписью.

**И
з
д
а
т
е
л
ь
:**

и
р
е
к
т
о
р
;
М
у
р
м
а
н
с
к
а
я
о
б
л
а
с
т
ь
,
R
U
К
а
з
н
а
ч
е
й
с
т
в
о
р
о
с
с
и
и
,
К
а
з
н
а
ч
е
й
с
т
в
о
р
о
с
с
и
и
,
R
U
,
г
.
М

Документ подписан
электронной
подписью.

о
с
к
в
а
,
Б
о
л
ь
ш
о
й
З
л
а
т
о
у
с
т
и
н
с
к
и
й
п
е
р
е
у
л
о
к
,
д
.
б
,
с
т
р
о
е
н
и
е
1
,
1
0
4
7
7
9
7
0
1
9
8
3
0
,
7
7
1
0
5
6
8
7

Документ подписан
электронной
подписью.

**С
р
о
к
д
е
й
с
т
в
и
я
:**

6
0
,
7
7
М
о
с
к
в
а
,
у
с
т
р
и
ц
а
 Г
о
с
к
а
з
н
а
 .
г
и
Д
е
й
с
т
в
и
т
е
л
е
н
с
:
2
1
.
0
6
.
2
0
2
3
1
2
:
5
1
:
0
0
U
T
C
+
0
3
Д
е
й
с
т

Документ подписан
электронной
подписью.

Д
а
т
а
и
в
р
е
м
я
с
о
з
д
а
н
и
я
Э
П
:

В
и
т
е
л
е
н
д
о
:
1
3
.
0
9
.
2
0
2
4
1
2
:
5
1
:
0
0
U
T
C
+
0
3
1
2
.
0
9
.
2
0
2
3
1
2
:
4
2
:
0
5
U
T
C
+
0
3