

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«АРТ-Стиль»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Бессонова Мария Вадимовна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-Стиль» направлена на эстетическое, художественное и нравственное развитие личности в области дизайна и искусства.

Программа «АРТ-Стиль» - это широкое поле возможностей для ребенка и подростка: от изначального пробуждения интереса к формированию собственного индивидуального стиля до создания коллекции эскизов одежды. Кроме того, это и возможность участия в фестивалях, конкурсах на разных уровнях, дающая уверенность в своих силах, творческих способностях, в своей успешности.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-Стиль» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы-базовый.

Актуальность программы.

Поиск своего собственного стиля – это как никогда актуально в наше время. Умело выделиться из толпы и обратить на себя внимание – одна из задач современного имиджа подростка. Данная программа позволит учащимся познакомиться с основами искусства самовыражения, научит эстетическим канонам современного дизайна и моды, а также гармоничному формированию своего уникального образа.

Педагогическая целесообразность.

Программа раскрывает возможности и условия для развития ребёнка, решая сразу несколько творческих задач: поиск нового креативного решения через художественный образ, а также основам формирования индивидуального стиля.

Новизна и практическая значимость

Программа «АРТ-Стиль» позволяет решать творческие задачи посредством эскиза, воплощая самые смелые образы в реальность. Все темы тесно связаны, переплетаются и направлены на главную цель - создание гармоничного индивидуального образа. Данная образовательная программа также может реализовываться в комплексе с дополнительной общеобразовательной программой «Мода для кукол стандарта Барби».

Форма реализации программы: очная.

Адресат программы- Возраст учащихся: 8-14 лет

Объем программы - 288 часа.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса: группа

Виды занятий по программе: определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер-классы, презентации, выставки, творческие отчеты, экскурсии, конкурсы.

Условия набора: учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

Цели и задачи

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся на основе освоения ими технологии создания индивидуального стиля.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с современными возможностями дизайна костюма и стайлинга;
- Познакомить с принципами создания художественного образа;
- Прививать знания и умения по основам художественного моделирования;

- Познакомить с миром профессий, связанных с тематикой образовательной программы;
- Формирование навыков художественного оформления элементов одежды;
- Обучить навыкам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей детей посредством визуализации – разработки моделей, творческого поиска;
- Содействовать поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля, так и образного видения творческой коллекции костюмов;
- Поддерживать и развивать инициативу, развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- Углублять представления детей об окружающем мире посредством прикладной деятельности;
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений внимания, памяти, фантазии,
- Развивать коммуникативные умения и навыки,
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, культуру труда,
- Способствовать формированию интереса к занятиям художественным творчеством,
- Воспитывать рациональность, аккуратность, трудолюбие,
- Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу,
- Воспитывать чувство коллективизма,
- Выработать у учащихся последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

Ожидаемые результаты

- Смогут самостоятельно применять полученные знания и практические умения в искусстве создания индивидуального образа (стиля).

Метапредметные результаты:

- Смогут использовать различные источники информации;
- Смогут вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Будут готовы планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения;
- Смогут использовать новые знания и умения, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Личностные результаты: (приобретут навыки)

- Приобретут сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- Смогут более ответственно относиться к коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- Смогут соотносить свою часть работы с общим замыслом в процессе совместной деятельности;
- Будут более осознанно относиться к анализу собственной художественной деятельности с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии в пройденным материалом программы (включает в себя тематический контроль - определение уровня и качества освоения раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года и по окончании первого года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. По итогам аттестации – необходимая рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

Формы аттестации обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий;
- Опрос по теоретической части программы.
- Практическая часть выполнения заданий.

Формы демонстрации результатов:

- фотоотчет, выставки.

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов	
		1-ый год обучения	2-ой год обучения
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1
1.1	Дизайн в современном мире	1	1
2.	Закономерности композиции костюма	12	12
2.1	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	2
2.2	Приёмы гармонизации композиции костюма.	2	2

2.3	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	2
2.4	Цвет в костюме.	2	2
2.5	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	2
2.6	Зрительные иллюзии в одежде.	2	2
3.	Колористика	16	16
3.1	Цветовой круг. Гармония цвета.	2	2
3.2	Деление на цветотипы.	2	2
3.3	Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности.	12	12
4.	Стайлинг	28	28
4.1	Стиль в одежде.	8	8
4.2	Актуальные тенденции.	10	10
4.3	Современные течения. Новые ключевые образы.	10	10
5.	Прически и их влияние на внешность человека	8	8
5.1	Прически, как составная часть внешности человека.	2	2
5.2	Влияние формы лица.	2	2
5.3	Темперамента человека и ситуации на выбор прически.	2	2
5.4	Приемы работы.	2	2
6.	Декоративная косметика и ее возможности	8	8
6.1	История возникновения.	2	2
6.2	Виды декоративной косметики.	2	2
6.3	Способы корректировки лица.	2	2
6.4	Приемы работы.	2	2
7.	Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.	20	20
8.	Футуризм. Заглянуть в будущее.	10	10
8.1	Прогнозирование моды.	8	8
8.2	Вопросы экологии и моды будущего.	2	2
9.	Философия моды. Беседы о высоком.	4	4

10.	История высокой моды.	8	8
10.1	Самые известные кутюрье 20 века.	2	2
10.2	Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение.	2	2
10.3	История модных домов.	4	4
11.	Художественное проектирование одежды различного типа	6	6
11.1	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	2
11.2	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	2
11.3	Деление одежды по сезонам.	2	2
12	Принципы моделирования и художественного оформления одежды	10	10
12.1	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	2	2
12.2	Ассортимент верхней группы.	2	2
12.3	Ассортимент одежды группы «платье-костюм».	2	2
12.4	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	2
12.5	Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.	2	2
13	Проектирование коллекции	8	8
13.1	Типы коллекций одежды.	2	2
13.2	Этап разработки коллекции.	2	2
13.3	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	2
13.4	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	2
14	Аттестация	2	2
15	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144	144

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Т	П	Формы контроля/аттестации
---	---------------	-------------	---	---	---------------------------

1	Вводное занятие	1	1		Опрос
	Инструктаж по ТБ				
1.1	Дизайн в современном мире.	1		1	Опрос /наблюдение
2. Закономерности композиции костюма					
2.1.	Общее количество часов в разделе	12	6	6	
2.2	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.3	Приёмы гармонизации композиции костюма.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.4	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Цвет в костюме.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.6	Зрительные иллюзии в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3. Колористика					
3.1.	Общее количество часов в разделе	16	8	8	
3.2.	Цветовой круг. Гармония цвета.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.3.	Деление на цветотипы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.4	Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности.	12	6	6	Опрос /наблюдение
4. Стайлинг					
4.1.	Общее количество часов в разделе	28	14	14	

4.2	Стиль в одежде.	8	4	4	Опрос /наблюдение
4.3	Актуальные тенденции.	10	5	5	Опрос /наблюдение
4.4	Современные течения. Новые ключевые образы.	10	5	5	Опрос /наблюдение
5. Прически и их влияние на внешность человека					
5.1.	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
5.2	Прически, как составная часть внешности человека.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.3	Влияние формы лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.4	Темперамента человека и ситуации на выбор прически.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.5	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6. Декоративная косметика и ее возможности					
6.	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
6.1	История возникновения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.2	Виды декоративной косметики.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.3	Способы корректировки лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.4	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.					
7.1	Общее количество часов в разделе	20		20	Опрос /наблюдение
8. Футуризм. Заглянуть в будущее.					

8.1	Общее количество часов в разделе	10	5	5	
8.2	Прогнозирование моды.	8	4	4	Опрос /наблюдение
8.3	Вопросы экологии и моды будущего.	2	1	1	Опрос /наблюдение
9. Философия моды. Беседы о высоком.					
9.1	Общее количество часов в разделе	4	2	2	
10. История высокой моды.					
10.1	Общее количество часов в разделе	8	4	4	Опрос /наблюдение
10.2	Самые известные кутюрье 20 века.	2	1	1	Опрос /наблюдение
10.3	Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение.	2	1	1	Опрос /наблюдение
10.4	История модных домов.	4	2	2	Опрос /наблюдение
11. Художественное проектирование одежды различного типа					
11.1	Общее количество часов в разделе	6	3	3	
11.2	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
11.3	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	1	1	Опрос /наблюдение
11.4	Деление одежды по сезонам.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды					
12.1	Общее количество часов в разделе	10	5	5	
12.2	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.3	Ассортимент верхней группы.	2	1	1	Опрос /наблюдение

12.4	Ассортимент одежды группы «платье-костюм».	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.5	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.6	Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13. Проектирование коллекции					
13.1	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
13.2	Типы коллекций одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.3	Этап разработки коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.4	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.5	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.	Аттестация	2		2	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	2		Опрос, самоанализ
	Итого:	144 часа	62	82	

Ожидаемые результаты:

Знать:

- технику безопасности;
- названия инструментов и правила пользования;
- понятие «фэшн-эскиз»;
- закономерности композиции костюма, в соответствии с содержанием 1 года обучения;
- этапы создания художественного образа в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- основные приёмы художественного моделирования одежды;
- основы технологии работы с различными видами прикладного материала;

- терминологию дизайна одежды в соответствии с содержанием программы первого года обучения;

Уметь:

- организовать рабочее место;
- подобрать необходимый инструмент и материал для работы;
- грамотно описывать свою модель (эскиз), выделять основную идею (концепт)
- умение решать творческую задачу посредством рисунков, скетчей в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- защищать свой «мини-проект»;
- определять стиль одежды.
- применять основные навыки композиции костюма в ходе работы;
- оценивать правильность выполненной работы;
- искать пути решения проблемной ситуации;

Владеть:

- навыками работы художественными инструментами (бумага, карандаш) в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- навыками использования выразительных возможностей художественных средств: цвета, линии, формы, пространства, объема, ритма, пропорции, конструкции;
- навыками выполнения работы аккуратно, собранно.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ

Организационное собрание.

Теория: Вводный урок. Общий инструктаж ТБ.

Знакомство детей с ранее изготовленными моделями, деятельностью объединения и содержанием предстоящих занятий. Знакомство с правилами работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Дизайн в современном мире. Просмотр презентации. Обсуждение темы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

2. Закономерности композиции костюма

Теория: Композиционное формообразование. Основные понятия.

Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Приёмы гармонизации композиции костюма.

Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определённых приёмов:

контраст, нюанс, тождество;

масштаб, масштабность;

симметрия, асимметрия;

статика, динамика.

Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.

Связь костюма с пластикой фигуры человека

Практика: Характеристика предложенного учителем костюма; разработка эскизов моделей одежды.

Фактура. Декоративные отделки в одежде.

Идеи решения творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки; выполнение образца отделки (по выбору).

Зрительные иллюзии в одежде.

Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

3. Колористика.

Теория: Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.

4. Стайлинг.

Теория: Стиль в одежде. Актуальные тенденции. Современные течения. Новые ключевые образы. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика:

Создание художественного образа.

Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».

Наброски от 5 шт.

Выбор ключевого образа.

Фэшн – эскиз А4/А3

5. Прически и их влияние на внешность человека.

Теория: Прически, как составная часть внешности человека. Влияние формы лица, темперамента человека и ситуации на выбор прически. Приемы работы.

Практика: Разработка и выполнение прически в соответствии с заданным образом. Подбор прически к своему лицу с помощью компьютерной программы.

6. Декоративная косметика и ее возможности.

Теория: История возникновения и виды декоративной косметики. Способы корректировки лица. Приемы работы.

Практика: Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.

7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.

Теория: Знакомство с понятием фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помогать создавать скетчи одежды и аксессуаров. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.

8. Футуризм. Заглянуть в будущее.

Теория: Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Прогнозирование моды будущего. Мода и экология. Просмотр презентаций, беседы.

Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.

9. Философия моды. Беседы о высоком.

Теория: Знакомство с понятием эстетика. Эстетика и мода. Цикл презентаций. Беседы о моде. Эстетическое воспитание.

Практика: Практическая работа с моделью. Решение эстетических задач. Игра.

10. История высокой моды.

Теория: Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».

Беседы об искусстве одежды.

Просмотр и обсуждение моделей одежды.

Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

11. Художественное проектирование одежды различного типа.

Теория: Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Виды одежды. Деление одежды по сезонам.

Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Идеи решения творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка (эскизы, дизайн спецификация, дизайн - анализ) Наброски от 5 шт. А4

12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды

Теория: Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортимент верхней группы. Ассортимент одежды группы

«платье-костюм». Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка образа, состоящего из нескольких элементов. Наброски от 5 шт. А4
Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3.

Материалы исполнения: карандаш, фломастеры, восковые мелки.

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары и обувь в стиле фэшн-иллюстрация.

13. Проектирование коллекции

Теория: Типы коллекций одежды. Этап разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.

Практика: Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3.

Материалы исполнения: карандаш, фломастеры, восковые мелки.

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары и обувь в стиле фэшн-иллюстрация.

Разработка коллекции. Отбор лучших фэшн-эскизов.

Гармоничное построение портфолио.

Рисунки от 10 шт.

Дизайн-анализ.

14. Промежуточная аттестация

Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр коллекции эскизов одежды. Творческая практическая работа: рисунки и фотографии, демонстрирующие разработку своего индивидуального авторского стиля. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Презентация. Обсуждение.

15. Итоговое занятие

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Подведение итогов.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Т	П	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
	Инструктаж по ТБ				

1.1	Дизайн в современном мире.	1		1	Опрос /наблюдение
2. Закономерности композиции костюма					
2.1.	Общее количество часов в разделе	12	6	6	
2.2	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.3	Приёмы гармонизации композиции костюма.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.4	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Цвет в костюме.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.6	Зрительные иллюзии в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3. Колористика					
3.1.	Общее количество часов в разделе	16	8	8	
3.2.	Цветовой круг. Гармония цвета.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.3.	Деление на цветотипы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.4	Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности.	12	6	6	Опрос /наблюдение
4. Стайлинг					
4.1.	Общее количество часов в разделе	28	14	14	
4.2	Стиль в одежде.	8	4	4	Опрос /наблюдение

4.3	Актуальные тенденции.	10	5	5	Опрос /наблюдение
4.4	Современные течения. Новые ключевые образы.	10	5	5	Опрос /наблюдение
5. Прически и их влияние на внешность человека					
5.1.	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
5.2	Прически, как составная часть внешности человека.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.3	Влияние формы лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.4	Темперамента человека и ситуации на выбор прически.	2	1	1	Опрос /наблюдение
5.5	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6. Декоративная косметика и ее возможности					
6.	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
6.1	История возникновения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.2	Виды декоративной косметики.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.3	Способы корректировки лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
6.4	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.					
7.1	Общее количество часов в разделе	20		20	Опрос /наблюдение
8. Футуризм. Заглянуть в будущее.					
8.1	Общее количество часов в разделе	10	5	5	

8.2	Прогнозирование моды.	8	4	4	Опрос /наблюдение
8.3	Вопросы экологии и моды будущего.	2	1	1	Опрос /наблюдение
9. Философия моды. Беседы о высоком.					
9.1	Общее количество часов в разделе	4	2	2	
10. История высокой моды.					
10.1	Общее количество часов в разделе	8	4	4	Опрос /наблюдение
10.2	Самые известные кутюрье 20 века.	2	1	1	Опрос /наблюдение
10.3	Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение.	2	1	1	Опрос /наблюдение
10.4	История модных домов.	4	2	2	Опрос /наблюдение
11. Художественное проектирование одежды различного типа					
11.1	Общее количество часов в разделе	6	3	3	
11.2	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
11.3	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	1	1	Опрос /наблюдение
11.4	Деление одежды по сезонам.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды					
12.1	Общее количество часов в разделе	10	5	5	
12.2	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.3	Ассортимент верхней группы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.4	Ассортимент одежды группы «платье-костюм».	2	1	1	Опрос /наблюдение

12.5	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.6	Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13. Проектирование коллекции					
13.1	Общее количество часов в разделе	8	4	4	
13.2	Типы коллекций одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.3	Этап разработки коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.4	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	1	1	Опрос /наблюдение
13.5	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
12.	Аттестация	2		2	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	2		Опрос, самоанализ
	Итого:	144 часа	62	82	

Ожидаемые результаты:

Знать:

- закономерности композиции костюма, в соответствии с содержанием 2 года обучения;
- этапы создания художественного образа в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- различные приёмы художественного моделирования одежды;
- терминологию дизайна одежды в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- стилистические приёмы дизайна одежды;
- основы колористики;

Уметь:

- умение решать творческую задачу средней сложности посредством рисунков, скетчей в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- определять стилистические направления в дизайне одежды;
- применять новые навыки композиции костюма в ходе работы;
- разрабатывать стилистические схемы;
- искать пути решения проблемной ситуации;
- делать обобщённый анализ;

Владеть:

- различными навыками стайлинга одежды и уметь применять на практике;
- способами коррекции фигуры посредством одежды;
- навыками работы художественными инструментами (бумага, карандаш) в соответствии с содержанием программы второго года обучения;
- навыками использования выразительных возможностей художественных средств: цвета, линии, формы, пространства, объема, ритма, пропорции, конструкции.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие: Инструктаж по ТБ

Организационное собрание.

Теория: Вводный урок. Общий инструктаж ТБ.

Знакомство детей с ранее изготовленными моделями, деятельностью объединения и содержанием предстоящих занятий. Знакомство с правилами работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда.

Дизайн в современном мире. Просмотр презентации. Обсуждение темы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

2. Закономерности композиции костюма

Теория: Композиционное формообразование. Основные понятия.

Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Приёмы гармонизации композиции костюма.

Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определённых приёмов:

контраст, нюанс, тождество;

масштаб, масштабность;

симметрия, асимметрия;

статика, динамика.

Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.

Связь костюма с пластикой фигуры человека

Практика: Характеристика предложенного учителем костюма; разработка эскизов моделей одежды.

Фактура. Декоративные отделки в одежде.

Идеи решения творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки; выполнение образца отделки (по выбору).

Зрительные иллюзии в одежде.

Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

3. Колористика.

Теория: Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.

4. Стайлинг.

Теория: Стиль в одежде. Актуальные тенденции. Современные течения. Новые ключевые образы. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика:

Создание художественного образа.

Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».

Наброски от 5 шт.

Выбор ключевого образа.

Фэшн – эскиз А4/А3

5. Прически и их влияние на внешность человека.

Теория: Прически, как составная часть внешности человека. Влияние формы лица, темперамента человека и ситуации на выбор прически. Приемы работы.

Практика: Разработка и выполнение прически в соответствии с заданным образом. Подбор прически к своему лицу с помощью компьютерной программы.

6. Декоративная косметика и ее возможности.

Теория: История возникновения и виды декоративной косметики. Способы корректировки лица. Приемы работы.

Практика: Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.

7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.

Теория: Знакомство с понятием фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помогать создавать скетчи одежды и аксессуаров.

Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.

Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.

8. Футуризм. Заглянуть в будущее.

Теория: Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Прогнозирование моды будущего. Мода и экология.

Просмотр презентаций, беседы.

Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.

9. Философия моды. Беседы о высоком.

Теория: Знакомство с понятием эстетика. Эстетика и мода. Цикл презентаций. Беседы о моде. Эстетическое воспитание.

Практика: Практическая работа с моделью. Решение эстетических задач. Игра.

10. История высокой моды.

Теория: Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».

Беседы об искусстве одежды.

Просмотр и обсуждение моделей одежды.

Практика: Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».

11. Художественное проектирование одежды различного типа.

Теория: Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Виды одежды. Деление одежды по сезонам.

Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.

Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Идеи решения творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка (эскизы, дизайн спецификация, дизайн - анализ) Наброски от 5 шт. А4

12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды

Теория: Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортимент верхней группы. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.

Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.

Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).

Практика: Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка образа, состоящего из нескольких элементов. Наброски от 5 шт. А4

Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3.

Материалы исполнения: карандаш, фломастеры, восковые мелки.

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары и обувь в стиле фэшн-иллюстрация.

13. Проектирование коллекции

Теория: Типы коллекций одежды. Этап разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.

Практика: Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3.

Материалы исполнения: карандаш, фломастеры, восковые мелки.

Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары и обувь в стиле фэшн-иллюстрация.

Разработка коллекции. Отбор лучших фэшн-эскизов.

Гармоничное построение портфолио.

Рисунки от 10 шт.

Дизайн-анализ.

14. Аттестация

Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр коллекции эскизов одежды. Творческая практическая работа: рисунки и фотографии, демонстрирующие разработку своего индивидуального авторского стиля. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Презентация. Обсуждение.

15. Итоговое занятие

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения: компьютер-1 акустическая колонка-1 презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- методические материалы, презентации, дидактический и раздаточный материал;
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок,

пособий и т.д.;

- доска для педагогического рисунка;

Методическое обеспечение образовательной программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия,
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов,

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков

- составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, выставки;
- грамоты, дипломы, фотоотчеты.

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Барсукова С. В. Ваш стиль. Уроки декорирования одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
2. Грожан Д. В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
3. Гладкая И.В., Ильина С.П., Ривкина С.В. Основы профильного обучения и предпрофильной подготовки. С./П.: КАРО, 2005 г.
4. Даутова О.Б., Менг Т.В., Пискунова Е.В. Психолого-педагогические основы выбора профиля обучения. С./П.: КАРО, 2006 г.
5. Киисел Каролин. Моделирование одежды. Полный иллюстрированный курс. Издат.: Эксмо, 2021. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/797502/>
6. Мудрагель Л. "Конструирование и моделирование от А до Я". Издат.: Эксмо, 2018
7. Перевод с итальянского Н. Сухановой. Оригинальные украшения. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001 г.
8. Пушкина В. З. Кожа. Практическое руководство. М.: Культура и традиции, 1999 г.
9. Спенсер Кэрол Выбери свой стиль. Для женщин. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000 г.
10. Журналы «Школа и производство»

11. Тереза Жилевска: Моделирование женской одежды: основные конструкции. Французский курс кройки и шитья. Издат.: Эксмо, 2019. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/724814/>

Для родителей и учащихся

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. С./П., Паритет, 2001 г.
2. Барсукова С. В. Ваш стиль. Уроки декорирования одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
3. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
4. Дарда И. Наряд за 5 минут. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003 г.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия. 1989 г.
6. Перевод с итальянского Н. Сухановой. Оригинальные украшения. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001 г.
7. Тюрина Н. Кожа. (Основы художественного мастерства). М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
8. Митителло К. Аппликация (техника и искусство). М.: ЭКСМО, 2003 г.

Рекомендуемые периодические издания:

«Идеи вашего дома», «SALON», «Стильная прическа», «Чудесные мгновения», «Диана», «Журнал мод. Рукоделие»

1. FASHION-SKETCH ФИГУРА//ДИНАМИКА// ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ
<https://www.youtube.com/watch?v=kT9LPrpKd2k>
2. Рисование эскиза одежды. Быстрый способ.
https://www.youtube.com/watch?v=ei5_2RUNzWQ
3. Урок по fashion иллюстрации. Разбираем фактуры и текстуры.
https://www.youtube.com/watch?v=o2h7J5i_cSA&t=59s
4. Онлайн курс Fashion иллюстрация.
https://www.youtube.com/watch?v=GLfSRtPvm_8
5. Как рисовать эскизы?
<https://www.youtube.com/watch?v=LDfsD6WjGFY&t=399s>
6. Steps in Fashion Illustration.
<https://www.youtube.com/watch?v=17-Tsp8Fcbw>

Приложение 1.

**Календарный учебный график
к программе «Арт-стиль» на 2023-2024 уч.г.
Группа 2 г.о.
Режим занятия 2 раза по 2 часа**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа 2 год обучения 4 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Форма контроля
1.	сентябрь	Практика, беседы	2	<p>Вводное занятие: Инструктаж по ТБ Организационное собрание. <i>Теория:</i> Вводный урок. Общий инструктаж ТБ. Повторение. Знакомство с правилами работы на занятиях. Овладение трудовой культурой: правила личной гигиены, правила техники безопасности на занятиях и привычка соблюдать их в процессе труда. Дизайн в современном мире. Просмотр презентации. Обсуждение темы. <i>Практика:</i> Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма <i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Композиционное формообразование. Основные понятия. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы. <i>Практика:</i> Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
3.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма <i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Приёмы гармонизации композиции костюма.</u> Композиционный поиск основан на применении для решения проектной задачи определённых приёмов: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы. <i>Практика:</i></p>	Опрос, наблюдение.

				Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	
4.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
5.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Цвет в костюме. <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
6.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Фактура. Декоративные отделки в одежде. <p>Смотрим презентации по данной теме. Обсуждаем примеры, ведём диалог, делаем выводы.</p> <p>Практика:</p> <p>Идеи решения творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки; выполнение образца отделки (по выбору).</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p>	Опрос, наблюдение.
7.		Теория, практика.	2	<p>Закономерности композиции костюма</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Зрительные иллюзии в одежде. <p>Связь костюма с пластикой фигуры человека.</p>	Опрос, наблюдение.

				Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	
8.		Теория, практика.	2	Колористика Теория: ○ Цветовой круг. Гармония цвета. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	Опрос, наблюдение.
9.		Теория, практика.	2	Колористика Теория: ○ Деление на цветотипы. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	Опрос, наблюдение.
10		Теория, практика.	2	Колористика Теория: ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	Опрос, наблюдение.
11		Теория, практика.	2	Колористика	Опрос, наблюдение.

				<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	
12		Теория, практика.	2	<p>Колористика</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
13		Теория, практика.	2	<p>Колористика</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
14		Теория, практика.	2	<p>Колористика</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.

15	Теория, практика.	2	<p>Колористика Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности. Повторение. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
16	Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Стиль в одежде. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
17	Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Стиль в одежде. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
18	Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Стиль в одежде. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика:</p>	Опрос, наблюдение.

				<p><u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».</p>	
19		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Стиль в одежде. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
20		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Актуальные тенденции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.
21		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Актуальные тенденции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.

22		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Актуальные тенденции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.
23		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Актуальные тенденции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.
24		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Актуальные тенденции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.
25		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Современные течения. Новые ключевые образы. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p>	Опрос, наблюдение.

				<p>Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта». Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	
26		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Современные течения. Новые ключевые образы. Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта». Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3	Опрос, наблюдение.
27		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Современные течения. Новые ключевые образы. Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта». Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3	Опрос, наблюдение.
28		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Современные течения. Новые ключевые образы. Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика:	Опрос, наблюдение.

				<p><u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта». Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	
29		Теория, практика.	2	<p>Стайлинг</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Современные течения. Новые ключевые образы. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов). Практика: <u>Создание художественного образа.</u> Идеи решения творческой задачи: разработка моделей одежды. Работа у доски. Защита своего «мини-проекта». Выбор ключевого образа. Фэшн – эскиз А4/А3</p>	Опрос, наблюдение.
30		Теория, практика.	2	<p>Прически и их влияние на внешность человека Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Прически, как составная часть внешности человека. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Разработка и выполнение прически в соответствии с заданным образом. Подбор прически к своему лицу с помощью компьютерной программы.</p>	Опрос, наблюдение.
31		Теория, практика.	2	<p>Прически и их влияние на внешность человека Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Влияние формы лица. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p>	Опрос, наблюдение.
32		Теория, практика.	2	<p>Прически и их влияние на внешность человека</p>	Опрос, наблюдение.

				<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Темперамента человека и ситуации на выбор прически. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Разработка и выполнение прически в соответствии с заданным образом. Подбор прически к своему лицу с помощью компьютерной программы.</p>	
33		Теория, практика.	2	<p>Прически и их влияние на внешность человека</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Приемы работы. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Разработка и выполнение прически в соответствии с заданным образом. Подбор прически к своему лицу с помощью компьютерной программы.</p>	Опрос, наблюдение.
34		Теория, практика.	2	<p>Декоративная косметика и ее возможности</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ История возникновения. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.</p>	Опрос, наблюдение.
35		Теория, практика.	2	<p>Декоративная косметика и ее возможности</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Виды декоративной косметики. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.</p>	Опрос, наблюдение.

36	Теория, практика, беседы	2	<p>Декоративная косметика и ее возможности</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Способы корректировки лица. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.</p>	Опрос, наблюдение.
37	Теория, практика, беседы	2	<p>Декоративная косметика и ее возможности</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Приемы работы. <p>Просмотр презентации. Обсуждение темы.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Подбор макияжа к своему лицу с помощью компьютерной программы. Выполнение корректировочного макияжа.</p>	Опрос, наблюдение.
38	Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз</p> <p><u>Фэшн-иллюстрация.</u> Приёмы и техники, которые могут помочь создавать скетчи одежды и аксессуаров.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
39	Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз</p> <p><u>Фэшн-иллюстрация.</u> Приёмы и техники, которые могут помочь создавать скетчи одежды и аксессуаров.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
40	Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз</p>	Опрос, наблюдение.

				<p>Фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помочь создавать скетчи одежды и аксессуаров.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	
41		Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз Фэшн-иллюстрация. Приёмы и техники, которые могут помочь создавать скетчи одежды и аксессуаров.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Наблюдение
42		Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз Фэшн-иллюстрация.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Наблюдение
43		Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз Фэшн-иллюстрация.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Наблюдение.
44		Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз Фэшн-иллюстрация.</p> <p>Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Наблюдение.
45		Практика.	2	<p>Фэшн – Эскиз Фэшн-иллюстрация.</p> <p>Практика:</p>	Наблюдение.

				Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».	
46		Практика.	2	Фэшн – Эскиз <u>Фэшн-иллюстрация.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».	Наблюдение.
47		Практика.	2	Фэшн – Эскиз <u>Фэшн-иллюстрация.</u> Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».	Наблюдение.
48		Теория, практика.	2	Футуризм. Заглянуть в будущее. Теория: ○ Прогнозирование моды. Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Просмотр презентаций, беседы. Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.	Опрос, наблюдение.
49		Теория, практика.	2	Футуризм. Заглянуть в будущее. Теория: ○ Прогнозирование моды. Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Просмотр презентаций, беседы. Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.	Опрос, наблюдение.
50		Теория, практика.	2	Футуризм. Заглянуть в будущее. Теория: ○ Прогнозирование моды.	Опрос, наблюдение.

				<p>Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Просмотр презентаций, беседы. Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.</p>	
51		Теория, практика.	2	<p>Футуризм. Заглянуть в будущее. Теория: ○ Прогнозирование моды. Знакомство с проблематикой модной индустрии в современном обществе. Просмотр презентаций, беседы. Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.</p>	Опрос, наблюдение.
52		Теория, практика.	2	<p>Футуризм. Заглянуть в будущее. Теория: ○ Вопросы экологии и моды будущего. Прогнозирование моды будущего. Мода и экология. Просмотр презентаций, беседы. Практика: Эскизы А4, скетчи. Разработка стиля будущего. Футуризм. Космос. Мусорный дизайн. Нетрадиционные техники и приёмы композиции.</p>	Опрос, наблюдение.
53		Теория, практика.	2	<p>Философия моды. Беседы о высоком. Теория: Знакомство с понятием эстетика. Эстетика и мода. Цикл презентаций. Беседы о моде. Эстетическое воспитание. Практика: Практическая работа с моделью. Решение эстетических задач. Игра. Эскизы А4, скетчи.</p>	Опрос, наблюдение.
54		Теория, практика.	2	<p>Философия моды. Беседы о высоком. Теория: Знакомство с понятием эстетика. Эстетика и мода. Цикл презентаций. Беседы о моде. Эстетическое воспитание. Практика:</p>	Опрос, наблюдение.

				Практическая работа с моделью. Решение эстетических задач. Игра. Эскизы А4, скетчи.	
55		Теория, практика.	2	<p>История высокой моды</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Самые известные кутюрье 20 века. <p>Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».</p> <p>Беседы об искусстве одежды.</p> <p>Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p>	Опрос, наблюдение.
56		Теория, практика.	2	<p>История высокой моды</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение. <p>Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».</p> <p>Беседы об искусстве одежды.</p> <p>Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p>	Опрос, наблюдение.
57		Теория, практика.	2	<p>История высокой моды</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ История модных домов. <p>Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».</p> <p>Беседы об искусстве одежды.</p> <p>Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	Опрос, наблюдение.
58		Теория, практика.	2	<p>История высокой моды</p> <p>Теория:</p>	Опрос, наблюдение.

				<ul style="list-style-type: none"> ○ История модных домов. <p>Просмотр презентаций их цикла «Высокая мода».</p> <p>Беседы об искусстве одежды.</p> <p>Просмотр и обсуждение моделей одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Создание эскизов одежды, определённой эпохи. Эскизы А4, от 3-5 вариантов.</p> <p>Тренировка у доски. Рисуем модели одежды для заданной модели. Выступление у доски, защита своего «мини-проекта».</p>	
59		Теория, практика.	2	<p>Художественное проектирование одежды различного типа</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Понятие ассортимента. Классификация одежды. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: Идеи решения творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка (эскизы, дизайн спецификация, дизайн - анализ)</p> <p>Наброски от 5 шт. А4</p>	Опрос, наблюдение.
60		Теория, практика.	2	<p>Художественное проектирование одежды различного типа</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p> <p>Практика: Идеи решения творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка (эскизы, дизайн спецификация, дизайн - анализ)</p> <p>Наброски от 5 шт. А4</p>	Опрос, наблюдение.
61		Теория, практика.	2	<p>Художественное проектирование одежды различного типа</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Деление одежды по сезонам. Повторение. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение, анализ, решение проблемы на модели (поиск эскизов).</p>	Опрос, наблюдение.

				<p>Практика: Идеи решения творческой задачи: создание комбинированного гардероба для подростка (эскизы, дизайн спецификация, дизайн - анализ) Наброски от 5 шт. А4</p>	
62		Теория, практика.	2	<p>Принципы моделирования и художественного оформления одежды Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока. Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение.</p>	Опрос, наблюдение.
63		Теория, практика.	2	<p>Принципы моделирования и художественного оформления одежды Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ассортимент верхней группы. <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение. Практика: Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока. Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение.</p>	Опрос, наблюдение.
64		Теория, практика.	2	<p>Принципы моделирования и художественного оформления одежды Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ассортимент одежды группы «платье-костюм». <p>Просмотр презентации за данной теме. Повторение. Демонстрация примеров одежды. Обсуждение. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ассортимент одежды группы «платье-костюм». 	Опрос, наблюдение.

				Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.	
65		Теория, практика.	2	<p>Принципы моделирования и художественного оформления одежды</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
66		Теория, практика.	2	<p>Принципы моделирования и художественного оформления одежды</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Эскизы А4, от 3-5 вариантов. Тренировка у доски. Рисуем модели одежды по теме урока.</p>	Опрос, наблюдение.
67		Теория, практика.	2	<p>Проектирование коллекции</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Типы коллекций одежды. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Разработка коллекции.</p> <p>Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка образа, состоящего из нескольких элементов. Наброски от 5 шт. А4</p>	Опрос, наблюдение.
68		Теория, практика.	2	<p>Проектирование коллекции</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Этап разработки коллекции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Разработка коллекции.</p>	Опрос, наблюдение.

				Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка образа, состоящего из нескольких элементов. Наброски от 5 шт. А4	
69	Теория, практика.	2	<p>Проектирование коллекции</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Особенности проектирования коллекций разных типов. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Разработка коллекции.</p> <p>Творческий поиск. Идеи решения творческой задачи: разработка образа, состоящего из нескольких элементов. Наброски от 5 шт. А4</p>	Опрос, наблюдение.	
70	Теория, практика.	2	<p>Проектирование коллекции</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Факторы гармонизации и структура коллекции. <p>Просмотр презентации за данной теме. Демонстрация примеров одежды.</p> <p>Практика:</p> <p>Разработка коллекции.</p> <p>Выбор ключевого образа. <u>Фэшн – эскиз А4/А3.</u></p> <p>Материалы исполнения: карандаш, фломастеры, восковые мелки.</p> <p>Тщательная проработка элементов образа, включая аксессуары и обувь в стиле фэшн-иллюстрация.</p>	Опрос, наблюдение.	
71		2	<p>Аттестация</p> <p>Диагностика ЗУН. Тестирование, практическая работа. Просмотр коллекции эскизов одежды. Обсуждение и защита «мини-коллекции». Подведение итогов. Презентация. Обсуждение. Подведение итогов.</p>	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение.	
72		2	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Отбор лучших фэшн-эскизов.</p> <p>Гармоничное построение портфолио.</p> <p>Рисунки от 10 шт.</p> <p>Дизайн-анализ.</p>	Опрос, самоанализ.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: Оценка уровней освоения программы, протокол аттестации,

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой,	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой

		осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностические материалы

Данный материал объединяет в себе главные вопросы на тему дизайна и моды. В основу положена книга В.В. Ермиловой и Д.Ю. Ермиловой «Моделирование и художественное оформление одежды».

Первая часть посвящена истории моды и дизайна.

Средняя – основам композиции костюма.

Последняя – процессу создания и проектирования одежды.

Критерии и оценки

Высокий уровень: 75% верных ответов и более.

Средний уровень: выше 50% верных ответов.

Низкий уровень: ниже 50% верных ответов.

Максимальное количество баллов – **18**. За каждый верный ответ – 1 балл.

Верные ответы				
1 а, в	3 а,б,в	5 а,б	7 а,б,в	9 в
2 а,б	4 в	6 а,в	8 б	10 а

Тест

- 1) **Дизайнер одежды – это:**
 - а) художник-модельер;
 - б) конструктор-модельер;
 - в) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;

- 2) **Основные профессиональные качества дизайнера:**
 - а) оригинальный взгляд на ситуации, предметы;
 - б) наличие навыков кройки и шитья;
 - в) умение слушать клиентов, но делать всё по своему вкусу и предпочтениям.

- 3) **Какими личностными качествами должен обладать настоящий дизайнер?**
 - а) наличие образного мышления;
 - б) креативность;
 - в) трудолюбие.

- 4) **С чего начинается разработка новой модели одежды?**
 - а) с выбора ткани и аксессуаров;
 - б) с выкройки;
 - в) с эскиза.

- 5) **Основными декоративными элементами в одежде называют:**
 - а) вышивку;
 - б) искусственные цветы;

в) конструктивные линии.

6) Назовите основные отделочные элементы:

а) корсажная лента;

б) нитки;

в) тесьма.

7) Назовите основные типы фигуры:

а) груша;

б) яблоко;

в) песочные часы.

8) Тип фигуры, при котором исключаются модели одежды с ярко подчёркнутой талией, называется:

а) груша;

б) яблоко;

в) песочные часы.

9) Тип фигуры с акцентом на талию:

а) груша;

б) яблоко;

в) песочные часы.

10) Концепцией в дизайне называют:

а) основную идею, смысловую направленность целей, задач и средств проектирования;

б) описание изображения объекта с заданными свойствами;

в) метод гармонизации системы средств и способов создания эстетически целостного объекта.

