

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадно-джазовый вокал»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Составитель программы:
Бодачевская Ольга Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадно – джазовый вокал» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области «Эстрадно-джазовая студия «МЕЧТА» для учащихся, прошедших обучение по программе стартового уровня «Веселые нотки».

Для развития пластической выразительности, хореографического мастерства, культуры сценического поведения и продуктивного сценического выступления образовательная деятельность коллектива осуществляется совместно по программам «Ритмика и танец» для детей 6-11 лет и «Современная пластика» 10-17 лет, разработанные педагогом- хореографом Карабановой М.В.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно – джазовый вокал» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков,

- социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;

- формированию культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья учащихся;

- духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, военно-патриотическому, трудовому воспитанию учащихся;

- выявлению талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- созданию и обеспечению необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Направленность программы: - художественная

Уровень программы – базовый.

Актуальность

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Воспитание дыхания и развитие голоса – это единый процесс. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её освоении способствует развитию творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальном коллективе.

Предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. Содержание программы может быть основой учебно-воспитательного процесса по индивидуальной программе развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении. Песенный репертуар подобран с учетом участия в вокальных конкурсах, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательного учреждения.

Отличительные особенности программы

Главное отличие данной программы от других заключается в том, что с первых же занятий учащиеся поют, а не изучают правописание отдельных нот или теоретические вопросы. Содержание программы выстроено таким образом, что теоретические знания учащиеся получают в ходе обучения и из своего практического опыта, что считается наиболее продуктивным и целесообразным, что способствует его быстрому и полноценному развитию, а так же в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы – возраст учащихся 7 - 16 лет.

Объем программы: 1584 / 2016 ч. Количество часов в году зависит от результативности и достижений учащихся по предыдущим годам обучения.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 8 лет обучения.

1 этап – начальный: 1 – 2 годы обучения.

1 год – формирование первоначальных вокальных навыков, сенсорных способностей и начальная стадия исполнительской деятельности.

2 год - развитие вокальных навыков, в том числе первые шаги в вокальных конкурсах и фестивалях

2 этап – основной: 3 – 5 годы обучения.

3 год – продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства, углубляются представления об устройстве голосового и дыхательного вокального аппарата

4 год – продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие три года вокально-технических и исполнительских навыков, развитие гармонического слуха, пение на 2 голоса

5 год – развитие гармонического слуха (пение на 2 голоса). Применение изученных ЗУН в концертной деятельности, дальнейшее развитие вокальных навыков, конкурсная и концертная деятельность

3 этап – этап совершенствования полученных знаний и умений : 6 – 8 годы обучения

6 год - расширенное развитие ЗУН, ознакомление со стилями джаза, изучение материала, пение 2-3 голоса, в том числе и a capella.

7 год - развитие ЗУН через усложнение репертуара, метро - ритм, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, концертные выступления, как самостоятельных артистов, так и в ансамбле; умение создать сценический образ

8 год – совершенствование всех полученных ЗУН.

Режим занятий:

1 год обучения – возраст 7 – 9 лет:

- в группе 2/2 часа в неделю.

- индивидуально 2/4. Количество учебных часов в год 144/216 часов.

2 год обучения – возраст 8 – 10 лет:

- в группе 2/2 часа в неделю.

- индивидуально 2/4 часа в неделю. Количество учебных часов в год 144/216 часов.

3 год обучения – возраст 9 – 11 лет:

- в группе 4 часа в неделю.

- индивидуально 2 часа в неделю. Количество учебных часов в год 216.

4 год обучения – возраст 10 – 12 лет.

- в группе 4 часа в неделю.

- индивидуально 2 часа в неделю. Итого в год –216 часов.

5 год обучения – возраст 11 – 13 лет:

- в группе 3\4 часа в неделю.
- индивидуально 3\4 часа в неделю. Итого 216/288 ч. в год.

6 год обучения – возраст 12 – 14 лет:

- в группе 3\4 часа в неделю.
- индивидуально 3\4 часа в неделю. Количество учебных часов в год – 216/288.

7 год обучения - возраст 13 – 15 лет:

- в группе 3\4 часа в неделю.
- индивидуально 3\4 часа в неделю. Количество учебных часов в год – 216/288.

8 год обучения - возраст 14 – 16 лет:

- в группе 3\4 часа в неделю.
- индивидуально 3\4 часа в неделю. Количество учебных часов в год – 216/288.

Режим занятий и количество учащихся в группах соответствует санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы организации образовательного процесса – группа и индивидуально.

Виды занятий по программе: комбинированные занятия, практические и теоретические занятия, мастер – классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты. Кроме этого, предусмотрены репетиционные часы, в которые следует проводить:

- отдельную репетицию одной группы по вокальным партиям (сопрано первые, сопрано вторые, альты),
- общую сводную репетицию коллектива дополнительную репетицию вокалистов и вокального ансамбля.

Набор учащихся в группы проходит в форме прослушивания, которое проводится с целью выяснения следующих данных поющего: ритм, память, интонирование, тембр, эмоциональность, музыкальность. Допускается дополнительный набор учащихся на следующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития личности учащегося, способного к самовыражению, посредством освоения музыкальной культуры и овладения техникой эстрадно-джазового вокала.

Основные задачи:

Образовательные

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадной вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие

возможности;

- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью

Развивающие

- Развить вокальный слух и певческой голос, чувства ритма;
- Развить сенсорные способности учащихся;
- Развить творческие способности учащихся: самостоятельности, импровизации, творческой инициативе;
- Развить четкость дикции и навыков декламационной выразительности;
- Способствовать преодолению психологического барьера, так называемого страха сцены и общественной оценки

Воспитательные:

- развивать потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- формировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- воспитывать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях
- воспитывать художественный вкус, интерес к вокальному искусству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- Смогут применять музыкальную терминологию.
- Научатся бережно относиться к собственному здоровью.
- Научатся правильно воспринимать требования и ставить грамотно задачи для реализации желаемого результата.
- Смогут использовать знания основ здоровьесберегающих технологий.
- Смогут применять полученные знания, для формирования личного эстетического вкуса.
- Смогут проявить отношение к Родине, маме, семье, культурным традициям и искусству родного края при помощи вокального творчества.
- Смогут реализовать потребность в самовыражении.

Метапредметные результаты

- Смогут владеть способами решения поискового и творческого характера.
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки.
- Приобретут опыт в вокально-творческой деятельности.
- Смогут самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Личностные результаты

- Смогут продемонстрировать на практике умения и навыки вокального творчества, интерес к творческой деятельности
- Будут владеть дикционными навыками, понимать возрастные изменения голоса.
- Будут готовы к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности,
- Будут более осознанно относиться к собственным поступкам,
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и в конце каждого года.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Основным критерием оценки результативности работы учащегося является участие в концертной деятельности, в конкурсах различного уровня и фестивалях, теоретические знания и умения. При проведении аттестации качество подготовки оценивается по 5-балльной системе.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по данной образовательной программе и активно участвующие в концертной деятельности, имеют возможность продолжить обучение по программе продвинутого уровня «Эстрадно – джазовый вокал» для творческих групп.

Формы аттестации/контроля

- наблюдение:
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ
- прослушивание

Формы демонстрации результатов учащихся:

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу, получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------------------|---------|--------|---------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--|
| | | 1 г.о. | | 2 г.о. | | 3г.о. | 4г.о. | | 5 г.о. | | 6 г.о. | | 7 г.о. | | 8 г.о. | |
| | | 4ч | 6ч | 4ч | 6ч | 6ч | 6ч | 6ч | 8ч | 6ч | 8ч | 6ч | 8ч | 6ч | 8ч | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 3. | Музыкальные термины | 6 | 6 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 4. | Развитие певческих навыков | 21 | 21 | 14 | 14 | | | | | | | | | | | |
| 5. | Индивидуальная работа | 72 | 14 4 | 72 | 14 4 | 72 | 72 | 10 8 | 14 4 | 10 8 | 14 4 | 10 8 | 14 4 | 10 8 | 144 | |
| 6. | Вокально певческие навыки | | | | | 12 | 11 | 6 | 6 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | |
| 7. | Развитие диапазона | | | | | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| 8. | Сила голоса. | | | | | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 9. | Дикция и орфоэпия | 6 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 10. | Работа с микрофоном | 9 | 9 | 10 | 10 | 8 | | | | | | | | | | |
| 11. | Практикум | | | | | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| 12. | Исполнительский язык музыки | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| 13. | Джазовая импровизация | | | | | | | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 14. | Работа с репертуаром | 15 | 15 | 22 | 22 | 46 | 50 | 36 | 48 | 36 | 48 | 40 | 56 | 40 | 56 | |
| 15. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | 10 | 10 | 16 | 16 | 44 | 48 | 26 | 48 | 26 | 48 | 26 | 46 | 26 | 46 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 16. | Промежуточная /Итоговая аттестация | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18. | Итого: | 144 | 216 | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 288 | 216 | 288 | 216 | 288 | 216 | 288 |

Учебный план 1 год обучения

| № | Тема | 4 часа в неделю | | | 6 часов в неделю | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--|-----------------|------------|------------|------------------|------------|------------|---|
| | | т | п | всего | т | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Музыкальные термины | 6 | | 6 | 6 | | 6 | Тестирование |
| 4. | Развитие певческих навыков | | 21 | 21 | | 21 | 21 | Наблюдение, прослушивание |
| 5. | Индивидуальная работа | | 72 | 72 | | 144 | 144 | Самоанализ, взаимоконтроль, прослушивание |
| 6. | Дикция и орфоэпия | | 6 | 6 | | 6 | 6 | Прослушивание |
| 7. | Работа с микрофоном | | 9 | 9 | | 9 | 9 | Наблюдение |
| 8. | Работа с репертуаром | | 15 | 15 | | 15 | 15 | Прослушивание, взаимоконтроль |
| 9. | Подготовка и участие в концертной деятельности | | 10 | 10 | | 10 | 10 | Прослушивание, наблюдение |
| 10. | Промежуточная аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 11. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Самоанализ |
| Итого: | | 10 | 134 | 144 | 10 | 206 | 216 | |

Ожидаемые результаты: К концу 1 года обучения учащиеся должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- точно повторить заданный звук
- петь чисто и слаженно в унисон;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

владеть:

- техникой дыхания на начальной стадии;
- первоначальными навыками работы с микрофоном.

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Строение голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Входная диагностика учащихся: определение параметров каждого из них – голосовые (красота, сила, диапазон, окраска), музыкально-эстетические, стилистические, внешние, артистические в ходе индивидуального прослушивания.

Раздел 2. Гигиена певческого голоса.

Теория. Что должен знать каждый, что делать при осипшем голосе и при потере голоса. Общегигиенические правила.

Общегигиенические правила:

- недопустимо пение в больном состоянии,
- вредны резкие смены температуры - жара, холод, духота, пыль,
- не рекомендуется сразу после занятий выходить на улицу или с холодного воздуха сразу петь, необходимо сначала согреться.
- избегать острой пищи, не рекомендуется петь сразу после еды, т.к. полный желудок мешает естественному дыханию,
- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать возрасту обучающегося,
- недопустимо длительное пение без перерывов, пение «неудобно», форсирование звука, злоупотребление высокими нотами,
- не утомлять голос речевыми нагрузками, не создавать напряжение мышц, т.е. не форсировать.

Раздел 3. Музыкальные термины:

Теория. Темп, ритм, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, артикуляция, текст. Резонанс и виды резонаторов.

Раздел 4. Развитие певческих навыков.

Практика. Что такое Голос, его характеристики. Типы певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Резонанс и вибрации. Чистое интонирование. Развитие слуха. Певческая установка. Распевание. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Постановка певческого дыхания. Цепное дыхание. Дирижерские жесты. Унисон. Ансамбль. Звуковедение. Вокальная позиция.

Раздел 5. Индивидуальная работа:

Практика:

- Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике,

Индивидуальная работа с музыкальным материалом

Раздел 6. Дикция и орфоэпия.

Практика. Требования в работе с дикцией. Артикуляция.

Раздел 7. Работа с микрофоном.

Практика. Навыки, приемы и правила пользования.

Применение в концертной деятельности с фонограммой «минус один».

Раздел 8. Работа с репертуаром.

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 9. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Практика. Основные принципы поведения на сцене:

- Что должен помнить исполнитель, выходя на сцену
- Сценическое мастерство.
- Выразительность.
- подготовка песен;
- репетиции на сцене;
- концертные выступления.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН.

Практика. Выполнение вокальных упражнений.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Коллективная рефлексия. Подведение итогов за учебный год, опрос по пройденному материалу, выполнение упражнений и демонстрация выученного вокального материала соло или группой.

Учебный план 2 год обучения

| № | Тема | 4 часа в неделю | | | 6 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестации |
|----|---|-----------------|----|-------|------------------|----|-------|-----------------------------|
| | | т | п | всего | т | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Музыкальные термины | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Тестирование опрос |
| 4. | Развитие певческих навыков | 2 | 12 | 14 | 2 | 12 | 14 | Наблюдение прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|---|
| 5. | Индивидуальная работа | | 72 | 72 | | 144 | 144 | Самоанализ взаимоконтроль прослушивание |
| 6. | Дикция и орфоэпия | | 3 | 3 | | 3 | 3 | Прослушивание |
| 7. | Работа с микрофоном | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 | 10 | наблюдение /практика |
| 8. | Работа с репертуаром | | 22 | 22 | | 22 | 22 | Прослушивание, взаимоконтроль |
| 9. | Подготовка и участие в концертной деятельности | 2 | 14 | 16 | 2 | 14 | 16 | Прослушивание, концертное выступление |
| 10. | Промежуточная | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 11. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Самоанализ |
| Итого: | | 11 | 133 | 144 | 11 | 205 | 216 | |

К концу второго года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные правила охраны певческого голоса;
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- чисто интонировать;
- грамотно и внимательно выполнять поставленные задачи в выполняемых упражнениях
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

владеть:

- дыхательной техникой начального уровня.
- приемами правильной артикуляции, округлости звучания;
- навыками сценического поведения, работы с микрофоном при постановке танцевальных движений.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Раздел 2. Гигиена певческого голоса.

Теория. Правила поведения на начальном этапе мутации голоса. Общегигиенические правила. Что должен знать каждый, если голос сел или совсем пропал. Что делать при осипшем голосе, при потере.

Раздел 3. Музыкальные термины:

Теория. Темп, ритм, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, артикуляция, фразировка, текст.

Раздел 4. Развитие певческих навыков.

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Типы певческого дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Вокально - певческие навыки: Ощущение резонанса и вибрации. Чистое интонирование. Развитие слуха. Развитие диапазона:

Атака в методике обозначает качество смыкания связок на начало звука.

Различают 3 вида атак:

Твердая – плотное смыкание связок за счет плотной струи воздуха и подсвязочного давления.

Мягкая – одновременное смыкание связок на посыле дыхания. Струя воздуха проходит через связки естественно, легко и свободно.

Придыхательная – голосовые связки смыкаются на вытекающей струе воздуха.

Раздел 5. Индивидуальная работа:

Практика. Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике,

Индивидуальная работа с музыкальным материалом

Раздел 6. Дикция и орфоэпия.

Практика. Требования в работе с дикцией. Артикуляция

Раздел 7. Работа с микрофоном.

Теория. Навыки, приемы и правила пользования;

Практика. Применение в концертной деятельности с фонограммой «минус один»

Раздел 8. Работа с репертуаром.

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 9. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ;

Практика. Подготовка песен; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные выступления.

Раздел 10. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение комплекса упражнений

- прохлопать сильную/слабую доли
- прохлопать ритмический рисунок изученного произведения

Раздел 11. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.**Учебный план
3 год обучения**

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестации |
|---------------|---|------------------|------------|------------|--|
| | | г | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная работа | | 72 | 72 | Самоанализ , взаимоконтроль, прослушивание |
| 4. | Вокально - певческие навыки | 2 | 10 | 12 | Прослушивание Взаимоконтроль самоконтроль |
| 5. | Развитие диапазона | 1 | 8 | 9 | Прослушивание Взаимоконтроль самоконтроль |
| 6. | Сила голоса | 1 | 6 | 7 | Прослушивание самоанализ |
| 7. | Дикция и орфоэпия | 1 | 4 | 5 | Прослушивание Взаимоконтроль самоконтроль |
| 8. | Практикум | | 8 | 8 | Прослушивание Взаимоконтроль самоконтроль |
| 9. | Работа с микрофоном | | 8 | 8 | Наблюдение Взаимоконтроль самоконтроль |
| 10. | Работа с репертуаром | 2 | 44 | 46 | Прослушивани, взаимоконтроль |
| 11. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | 2 | 42 | 44 | Прослушивание, наблюдение Взаимоконтроль самоконтроль |
| 12. | Промежуточная аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 13. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | Итоговая диагностика |
| Итого: | | 13 | 203 | 216 | |

**К концу третьего года обучения дети должны
знать/понимать:**

- основные типы голосов, основные понятия,
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- чисто и точно исполнять вокальные упражнения,
- определять высоту звука, уметь держать мелодическую линию во время исполнения второго и третьего голосов,
- пользоваться приобретенными вокальными навыками в индивидуальном исполнении песни (те, кто занимался индивидуально).

владеть:

- техникой выполнения упражнений с различными видами задач.
- различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром,
- начальным небольшим объемом сценической практики
- навыком пофазного певческого дыхания.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

Раздел 2. Гигиена певческого голоса.

Теория. Общегигиенические правила. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Раздел 3. Индивидуальная работа.

Практика. Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

Раздел 4. Вокально - певческие навыки.

Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти)

Теория. Язык в работе над звуковым каналом - понятие - что такое язык?

Практика. Упражнения на понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе.

Теория. Резонаторы (понятие резонанса, когда возникает; виды резонаторов; упражнения)

Практика. Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона; тренировочные упражнения).

Пение с сопровождением и без сопровождения. Укрепление дыхательных функций в пении. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

Раздел 5. Развитие диапазона.

Теория. Опора и атака (виды, понятия).

Практика. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

Раздел 6. Сила голоса.

Теория. Особенности развития женского и мужского голосов.

– Основные градации мужского голоса

– Основные градации женского голоса

Практика.

– упражнения на растяжение межреберных мышц;

– упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;

– упражнения на ощущение внутреннего пространства;

– упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

Раздел 7. Дикция и орфоэпия.

Теория. Требования в работе с дикцией

Практика. Артикуляция, выразительность слова

Раздел 8. Практикум.

Практика.

– упражнения для развития певческого дыхания;

– упражнения на staccato;

– упражнения на legato для выравнивания регистров;

– октавные упражнения;

– упражнения на технику голоса: Подвижность, Легкость, Гибкость;

– упражнения на однохарактерность звучания гласных;

– упражнения на развитие гармонического слуха (для ощущения вокальной линии своего голоса).

– Укрепление дыхательных функций в пении.

Раздел 9. Работа с микрофоном.

Практика. Совершенствование навыков работы во время репетиций, концертных выступлениях, конкурсах.

Раздел 10. Работа с репертуаром.

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 11. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ; подготовка песен;

Практика. Работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

Раздел 12. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение комплекса упражнений

- Выполнить упражнения на staccato, legato, подвижность, легкость.
- Исполнить один куплет изученного материала с демонстрацией умений пользования микрофоном.

Раздел 13. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.

**Учебный план
4 год обучения**

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестация |
|---------------|---|------------------|------------|------------|---|
| | | т | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная работа | | 72 | 72 | Самоанализ , взаимоконтроль, прослушивание |
| 4. | Вокально - певческие навыки | 2 | 9 | 11 | взаимоконтроль самоконтроль |
| 5. | Развитие диапазона | 1 | 8 | 9 | взаимоконтроль самоконтроль |
| 6. | Сила голоса | 1 | 6 | 7 | взаимоконтроль самоконтроль |
| 7. | Дикция и орфоэпия | 1 | 4 | 5 | взаимоконтроль самоконтроль |
| 8. | Практикум | | 9 | 9 | взаимоконтроль самоконтроль |
| 9. | Работа с репертуаром | | 50 | 50 | прослушивани, взаимоконтроль |
| 10. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | 2 | 46 | 48 | взаимоконтроль самоконтроль прослушивани, наблюдение |
| 11. | Промежуточная аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 12. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | Самоанализ |
| Итого: | | 11 | 205 | 216 | |

К концу четвертого года обучения дети должны знать/понимать:

- основные понятия эстрадно-джазового вокала;
- основы исполнительской дисциплины;
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь 2 голосие, в том числе и a capella

владеть:

- навыками гармонического слуха;
- начальными навыками импровизации.

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

Раздел 2. Гигиена певческого голоса.

Теория. Общегигиенические правила. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Раздел 3. Индивидуальная работа.

Практика. Индивидуальные занятия с обучающимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

Раздел 4. Вокально - певческие навыки.

Теория. Резонаторы (понятие резонанса, когда возникает; виды резонаторов; упражнения)

Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона; тренировочные упражнения).

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, проба пения 2-х голосия.

Раздел 5. Развитие диапазона.

Теория. Опора и атака (виды, понятия).

Практика. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

Раздел 6. Сила голоса.

Особенности развития женского и мужского голосов.

Теория.

- Основные градации мужского голоса
- Основные градации женского голоса

Практика:

- упражнения на растяжение межреберных мышц;
- упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;
- упражнения на ощущение внутреннего пространства;
- упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

Раздел 7. Дикция и орфоэпия:

Теория. –

- требования в работе с дикцией
- артикуляция
- выразительность слова

Практика. Использование на практике на изучаемом репертуаре.

Раздел 8. Практикум:

- упражнения для развития певческого дыхания;
- упражнения на staccato;
- упражнения на legato для выравнивания регистров;
- октавные упражнения;
- упражнения на технику голоса: Подвижность, Легкость, Гибкость;
- упражнения на однохарактерность звучания гласных;
- упражнения на развитие гармонического слуха (для ощущения вокальной линии своего голоса).

Укрепление дыхательных функций в пении.

Раздел 9. Работа с репертуаром:

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 10. Подготовка и участие в концертной деятельности:

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ; подготовка песен;

Практика. Работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

Раздел 11. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение комплекса упражнений

- Выполнить упражнения на staccato, legato, подвижность, легкость.
- Исполнить один куплет изученного материала с демонстрацией умений пользования микрофоном.

Раздел 12. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.

**Учебный план
5 год обучения**

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | 8 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестации |
|----|---|------------------|-----|--------|------------------|-----|--------|--|
| | | т | п | все го | т | п | все го | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная работа | | 108 | 108 | | 144 | 144 | Самоанализ , взаимоконтроль, прослушивание |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|---|
| 4. | Вокально - певческие навыки | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 6 | взаимоконтроль самоанализ |
| 5. | Развитие диапазона | 1 | 7 | 8 | 1 | 7 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 6. | Сила голоса. | | 6 | 6 | | 6 | 6 | взаимоконтроль самоанализ |
| 7. | Дикция и орфоэпия | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | взаимоконтроль самоанализ |
| 8. | Практикум | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 9. | Исполнительский язык музыки | | 4 | 4 | | 4 | 4 | самоанализ |
| 10. | Джазовая импровизация/ джазовый вокал | 2 | 4 | 6 | 4 | 6 | 10 | Прослушивание, взаимоконтроль самоконтроль |
| 11. | Работа с репертуаром | | 32 | 32 | | 42 | 42 | Прослушивание, взаимоконтроль |
| 12. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | | 26 | 26 | | 48 | 48 | Прослушивание, наблюдение взаимоконтроль самоконтроль |
| 13. | Промежуточная аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 14. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | самоанализ |
| Итого | | 9 | 207 | 216 | 11 | 277 | 288 | |

К концу пятого года обучения дети должны знать/понимать:

- общие гигиенические правила, правила поведения на сценической площадке
- теоретические основы эстрадно-джазового вокала в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- стили джазовой вокальной музыки;
- **уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- держать партию в двухголосии (в зависимости от поставленной задачи)

владеть:

- вокальными техниками

- навыками создания личного сценического образа в зависимости от исполняемого репертуара.

Содержание учебного плана 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

2. Гигиена певческого голоса.

Теория: Общегигиенические правила. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Индивидуальная работа.

Практика. Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

4. Вокально - певческие навыки.

Теория: Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона; тренировочные упражнения).

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голосия.

5. Развитие диапазона.

Теория: Опора и атака (виды, понятия).

Практика: Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

6. Сила голоса.

Практика:

- упражнения на растяжение межреберных мышц;
- упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;
- упражнения на ощущение внутреннего пространства;
- упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

7. Дикция и орфоэпия:

Теория: требования в работе с дикцией

- артикуляция
- выразительность слова

Практика. Применение на песенном материале, при выполнении вокальных и артикуляционных упражнениях.

8. Практикум: Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Постановка дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Постановка голоса. Природная постановка голоса. Приемы извлечения звука.

Вокальная техника:

- упражнения для развития певческого дыхания;;
- октавные упражнения;

- Джазовые упражнения на подвижность, скачки.
- упражнения на технику голоса: Подвижность, Легкость, Гибкость;
- упражнения на однохарактерность звучания гласных;
- упражнения на развитие гармонического слуха (для ощущения вокальной линии своего голоса).

9. Исполнительский язык музыки

Практика. Анализ произведения. Исполнительский план. Анализ творческого процесса.

10. Джазовая импровизация/ Джазовый вокал.

Теория. Что такое джаз. Знакомство с известными исполнителями в джазе.

Начальный этап формирования индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции. Стилль cool jazz возник в конце 40-х годов прошлого века на Западном побережье США. Дословно «прохладный» или спокойный, он получил распространение среди белых джазменов, боперов и достиг пика своей популярности в шестидесятые. Характеризуется лиричностью, тонкой импровизацией, отсутствием агрессивности.

Практика. Джазовые упражнения. Разучивание простых джазовых стандартов на Скэт «Bob Stoloff - Blues Scatitudes».

11. Работа с репертуаром.

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

12. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Практика. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ; подготовка песен; работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

13. Промежуточная аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение вокальных упражнений или диагностика концертного выступления.

14. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.

В конце 5 года обучения учащиеся должны петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. Уметь создать свой сценический образ и ему соответствовать, держать партию в двухголосии (в зависимости от поставленной задачи).

Учебный план 6 год обучения

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | 8 часов в неделю | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|------|------------------|---|-------|------------------|---|-------|-------------------------------|
| | | т | п | всего | т | п | всего | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|---|
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная работа | | 108 | 108 | | 144 | 144 | Самоанализ, взаимоконтроль, прослушивание |
| 4. | Вокально - певческие навыки | | 9 | 9 | | 9 | 9 | взаимоконтроль самоанализ |
| 5. | Развитие диапазона | | 8 | 8 | 1 | 7 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 6. | Сила голоса. | | 6 | 6 | 1 | 5 | 6 | взаимоконтроль самоанализ |
| 7. | Дикция и орфоэпия | | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | взаимоконтроль самоанализ |
| 8. | Практикум | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 9. | Исполнительский язык музыки | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | самоанализ |
| 10. | Джазовая импровизация/ Джазовый вокал | 2 | 6 | 8 | 4 | 8 | 12 | Прослушивание, взаимоконтроль самоконтроль |
| 11. | Работа с репертуаром | | 30 | 30 | | 40 | 40 | Прослушивание, взаимоконтроль |
| 12. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | | 26 | 26 | | 48 | 48 | Прослушивание, наблюдение взаимоконтроль самоконтроль |
| 13. | Промежуточная /Итоговая аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 14. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | самоанализ |
| Итого | | 8 | 208 | 216 | 13 | 275 | 288 | |

К концу шестого года обучения дети должны *знать/понимать*:

- теоретические основы эстрадно-джазового вокала в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения
- **уметь:**
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;

- выстраивать свой сценический образ исходя из исполняемого материала.

владеть:

- навыками звуковедения, дыхания и дикции;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, голосоведение, фразировка).

Содержание учебного плана 6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

2. Гигиена певческого голоса.

Теория: Общегигиенические правила. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Индивидуальная работа.

Практика: Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

4. Вокально - певческие навыки.

Практика. Закрепление певческих навыков: мягкая и твердая атака звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

5. Развитие диапазона.

Практика: Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

6. Сила голоса. Практика:

- упражнения на растяжение межреберных мышц;
- упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;
- упражнения на ощущение внутреннего пространства;
- упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

7. Дикция и орфоэпия:

Практика. Практические дикционные упражнения (скороговорки, утрированное произношение текстов песен)

8. Практикум.

Постановка дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Постановка голоса. Природная постановка голоса. Приемы извлечения звука.

Вокальная техника:

- упражнения для развития певческого дыхания;

- джазово/блюзовые упражнения из серии Bob Stoloff - Scat - Vocal ;
- октавные упражнения;
- упражнения на технику голоса: Подвижность, Легкость, Гибкость;
- упражнения на однохарактерность звучания гласных;
- упражнения на развитие гармонического слуха (для ощущения вокальной линии своего голоса).

9. Исполнительский язык музыки

Теория. Анализ произведения. Исполнительский план. Анализ творческого процесса.

10. Джазовая импровизация/ Джазовый вокал.

Теория. Изучение импровизационных технологий и организующих их принципов. Знакомство с новым стилем: Smooth или soft jazz можно перевести как легкий, мягкий, приглаженный и даже поп-джаз. Этот стиль появился в 60-70 гг прошлого века в США под влиянием рок, поп, фанк, ритм-энд-блюз музыки. Еще одно название жанра — contemporary jazz (современный), что говорит о его актуальности по сей день.

Практика. Разучивание джазовых стандартов на Скэт «Bob Stoloff - Blues Scatitudes» .

11. Работа с репертуаром:

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

12. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Практика. Соблюдение правил поведения на сцене во время репетиций и выступлений; сценический образ; подготовка песен; работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

13. Промежуточная.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение вокальных упражнений или диагностика концертного выступления.

14. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.

Учебный план 7 год обучения

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | 8 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестации |
|----|---|------------------|-----|-------|------------------|-----|-------|---------------------------|
| | | т | п | всего | т | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная | | 108 | 108 | | 144 | 144 | Самоанализ , |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|------------|------------|----------|------------|------------|--|
| | работа | | | | | | | взаимоконтроль, прослушивание |
| 4. | Вокально - певческие навыки | | 9 | 9 | | 8 | 9 | взаимоконтроль самоанализ |
| 5. | Развитие диапазона | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 6. | Сила голоса. | | 4 | 4 | | 4 | 4 | взаимоконтроль самоанализ |
| 7. | Дикция и орфоэпия | | 4 | 4 | | 4 | 4 | взаимоконтроль самоанализ |
| 8. | Практикум | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 9. | Джазовая импровизация/ Джазовый вокал | | 10 | 10 | | 10 | 10 | взаимоконтроль самоанализ |
| 10. | Работа с репертуаром | | 34 | 34 | | 50 | 50 | самоанализ |
| 11. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | | 26 | 26 | | 46 | 46 | Прослушивание, взаимоконтроль самоконтроль |
| 12. | Промежуточная /Итоговая аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Промежуточная диагностика |
| 13. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Итоговая диагностика |
| Итого | | 4 | 212 | 216 | 4 | 284 | 288 | |

К концу седьмого года обучения дети должны знать/понимать:

- теоретические основы эстрадно-джазового вокала в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- правила исполнения вокальных упражнений в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции.

уметь:

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения современных вокальных направлений;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, голосоведение, фразировка).

владеть:

- основными вокальными техниками
- выравнивать звучание по всему диапазону, сглаживать переходные ноты,
- умением пользоваться резонаторами;
- умением выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку.

Содержание учебного плана 7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

2. Гигиена певческого голоса.

Теория. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Индивидуальная работа.

Практика. Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

4. Вокально - певческие навыки.

Практика. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

5. Развитие диапазона.

Практика. Опора и атака (виды, понятия). Практика: Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

6. Сила голоса.

Практика:

- упражнения на растяжение межреберных мышц;
- упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;
- упражнения на ощущение внутреннего пространства;
- упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

7. Дикция и орфоэпия:

Практика: разбор репертуарного материала, работа и разбор текста.

8. Практикум:

Практика. Постановка дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Постановка голоса. Природная постановка голоса. Приемы извлечения звука.

Вокальная техника:

- усложненные упражнения для развития певческого дыхания;
- упражнения на развитие гармонического слуха (для ощущения вокальной линии своего голоса).
- джазово/блюзовые упражнения из серии Bob Stoloff - Scat - Vocal;
- проба импровизации, разбор самостоятельной/ домашней работы;
- октавные упражнения;

9. Джазовая импровизация/джазовый вокал.

Практика. Полноценное освоение импровизационных технологий и организующих их принципов.

Новый стиль: Free jazz (фри-джаз), в буквальном переводе с английского — свободный джаз. Определяющий акцент сдвигается на свободную групповую импровизацию. Благодаря разнообразию выразительных средств, музыка в стиле Free jazz отличается чувственностью и интеллектуальностью. Основа свободного джазового стиля была заложена во второй половине 50-х годов прошлого века пианистом Сесилом Тейлором и саксофонистом Орнеттом Коулменом. /ормированию особенностей способствовали Сан Ра, Арчи Шепп, Артур Дойл, Бартон Грин и поздний Джон Колтрейн/.

10. Работа с репертуаром

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

11. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Практика. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ; подготовка песен; работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

12. Промежуточная.

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Выполнение вокальных упражнений или диагностика концертного выступления

13. Итоговое занятие. Коллективная рефлексия.

Учебный план 8 год обучения

| № | Тема | 6 часов в неделю | | | 8 часов в неделю | | | Формы контроля/аттестации |
|----|---|------------------|-----|-------|------------------|-----|-------|---|
| | | т | п | всего | т | п | всего | |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности | 1 | | 1 | 1 | | 1 | Опрос |
| 2. | Гигиена певческого голоса | 2 | | 2 | 2 | | 2 | Опрос |
| 3. | Индивидуальная работа | | 108 | 108 | | 144 | 144 | Самоанализ, взаимоконтроль, прослушивание |
| 4. | Вокально певческие навыки | | 9 | 9 | | 9 | 9 | взаимоконтроль самоанализ |
| 5. | Развитие диапазона | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 6. | Сила голоса. | | 4 | 4 | | 4 | 4 | взаимоконтроль самоанализ |
| 7. | Дикция и | | 4 | 4 | | 4 | 4 | взаимоконтроль |

| | | | | | | | | |
|------------|---|----------|------------|------------|----------|------------|------------|---|
| | орфоэпия | | | | | | | самоанализ |
| 8. | Практикум | | 8 | 8 | | 8 | 8 | взаимоконтроль самоанализ |
| 9. | Джазовая импровизация/ Джазовый вокал | | 8 | 8 | | 10 | 10 | взаимоконтроль самоанализ |
| 10. | Работа с репертуаром | | 36 | 36 | | 50 | 50 | самоанализ |
| 11. | Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности | | 26 | 26 | | 46 | 46 | Прослушивание, взаимоконтроль самоконтроль |
| 12. | Промежуточная /Итоговая аттестация | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | Тестирование Отчетный концерт Прослушивание |
| 13. | Итоговое занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | самоанализ |
| Итого | | 4 | 212 | 216 | 4 | 284 | 288 | |

К концу восьмого года обучения дети должны знать/понимать:

- мелизмы и ее разновидности;
- особенности оттенка, основные принципы африканской и европейской мелодик;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- приемы актерского мастерства при исполнении репертуара;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

уметь:

- самостоятельно развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- применять приемы актерского мастерства при исполнении репертуара;
- петь чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- работать в студии звукозаписи.

владеть:

- техниками - подвижности голоса, исполнения вокальных упражнений с различными видами задач;
- основными типами дыхания, ее техниками и навыками использования на практике;
- полученными вокальными навыками за 8 лет обучения
- импровизационными технологиями и организующих их принципов.

Содержание учебного плана 8 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение навыков певческой установки

2. Гигиена певческого голоса.

Общегигиенические правила. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3. Индивидуальная работа. Практика: Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике. Индивидуальная работа с музыкальным материалом. Исполнительский язык в музыке

4. Вокально - певческие навыки. Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти)

Язык в работе над звуковым каналом - Теория: понятие - что такое язык?;

Практика: упражнения на понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе)

Теория: Резонаторы (понятие резонанса, когда возникает; виды резонаторов; упражнения)

Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона; тренировочные упражнения).

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голосия

5. Развитие диапазона. Теория: Опора и атака (виды, понятия). Практика: Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

6. Сила голоса. Практика:

- упражнения на растяжение межреберных мышц;
- упражнения для стимуляции дыхательного аппарата;
- упражнения на ощущение внутреннего пространства;
- упражнения для достижения большого объема грудной клетки;

Особенности развития женского и мужского голосов. Теория:

- Основные градации мужского голоса
- Основные градации женского голоса

7. Дикция и орфоэпия:

Теория: -требования в работе с дикцией

- артикуляция
- выразительность слова

8. Исполнительский язык музыки

Теория: Анализ произведения. Исполнительский план. Анализ творческого процесса.

9. Практикум: Постановка дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.

Постановка голоса. Приемы извлечения звука. Дыхательные приемы.

10. Джазовая импровизация/джазовый вокал.

Полноценное освоение импровизационных технологий и организующих их принципов.

Новое направление – Блюз, как самый привлекательный для слушателей музыкальный жанр 20-го века. Особенности оттенка, основные принципы африканской и европейской мелодик.

11. Работа с репертуаром.

Практика. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

12. Подготовка и участие в концертной деятельности.

Практика. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ; подготовка песен; работа с микрофоном; работа в студии звукозаписи; репетиции на сцене; концертные и конкурсные выступления.

13. Промежуточная аттестация / проходит в 1 половине учебного года/

Теория. Тестирование ЗУН

Практика. Сольное исполнение любого произведения из изученного репертуара.

Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование ЗУН.

Практика.

На выбор:

- Полный разбор произведения на выбор / определить жанр, какие техники исполнения используются, поработать с текстом, рассказать главную мысль, разучить самостоятельно/.
- Участие в конкурсе эстрадно - джазового направления. Отчетный концерт.

14. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Стулья
- Настенные зеркала
- Фортепиано
- музыкальная аппаратура, включающую в себя: ноутбук, звуковую колонку, микшерный пульт, шнуровой и радио- микрофоны (8 штук).
- Комплекты аудио- и видео записей для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.
- Учебно-методический комплект и дидактический материал.

Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые - **Методы обучения.**

- ✓ *словесный*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ✓ *наглядный*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- ✓ *практический*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ✓ *репродуктивный*: метод показа и подражания;
- ✓ *проблемный*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ✓ *творческий*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- ✓ *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации учебного занятия

Программа «Эстрадно-джазовый вокал» предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа с микрофоном», «подготовка к концертной деятельности»), контрольное занятие, аудиторное занятие. Так же возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях, в зависимости от темы урока, используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Исходя из этого, деятельность учреждения дополнительного образования детей строится на таких принципах, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
- возможная корректировка образовательной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

Педагогические технологии.

Личностно-ориентированная технология обучения. Развитие личности и индивидуальных качеств каждого учащегося, его вокальные способности, творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – *индивидуальность детской личности*, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация** и **индивидуализация** обучения. **Индивидуализация обучения** – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. Если в школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, то в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что изначально он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. По своей сути **индивидуализация** – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с **учётом индивидуальных особенностей обучающихся**, которая позволяет создать **оптимальные условия** для реализации **потенциальных возможностей** каждого ребенка. Индивидуализация обучения *направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности*, который задают программы *и реальными возможностями каждого обучающегося*.

Дифференцированное обучение – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности, формируются группы обучающихся с различающимся содержанием образования, методами обучения.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним

ребенком. Чтобы научить человека петь необходимо дать ему правильную вокальную базу, не меняя, а используя уникальность звучания его голоса. Индивидуальные уроки вокала, в отличие от групповых, ускоряют процесс обучения и помогают глубже изучить предмет и расширить ребенку вокальный диапазон, делают его голос сильным и тембрально красивым.

Технология развивающего обучения.

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику студии, по интересам, по темпераменту. Стоит помнить, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология группового обучения.

Форма занятий групповая. Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

Технология сотрудничества.

Сам образовательный процесс в студии носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей. Без постоянного взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость. Коллективная творческая деятельность это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты в различные города, подготовка к большим отчетным концертам.

Здоровьесберегающие технологии.

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
- Вокалотерапия – лечение пением, её методы активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями

дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

- Гигиена певческого голоса;
- Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- Интонационно – фонетические упражнения В.В. Емельянова;
- Упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова.

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности.

Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.
- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания

Игровая деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, направлена на решение самой главной задачи – сохранить здоровье учащихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
 -грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение № 1. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно – джазовый вокал».

Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий

2.4. Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Р-на-Д. Феникс, 2008
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
6. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
8. Макроут.Л. Самоучитель по пению. М.:АСТ, 2006
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
- 10.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
- 11.Осовицкая З.. Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1996
- 12.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
- 13.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010 г.
- 14.Ручинская Т.И. Лекции : методика преподавания вокала. Спб 2009
- 15.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981
- 16.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга
- 17.Сборник программ для внешкольных учреждений и образовательных школ. Москва «Просвещение» 1981г

Литература для педагога:

1. Алиев. Ю.Б Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г
3. Ворожцова О. А.. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: 2002г.
4. Горюшкина М.С. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко.- М.: Айрис – пресс, 2007
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
7. Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990г.

8. Стулова Г. П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
9. Сергеев Б. А.. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г
- 10.Школяр А. П.. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001.
- 11.Щетинин М. Н.. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
- 12.Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г

Литература для учащихся:

1. Березина А. Н Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
2. Булучевский Ю. С., В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г..
3. Кленов А. С.. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.,2005г
4. Левашева Г. Твой друг музыка. – Л.,2004г.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.
6. Сергеева А. С. Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г

Электронные образовательные ресурсы (полезные сайты):

www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

<http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей.

Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

<http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей. Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений ДОД; содержание последних номеров педагогической периодики по ДОД и другая информация.

<http://www.pedlib.ru> Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярны и научные издания, учебники, статьи из периодики: библиотека - это фонд доступной каждому информации.

<http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> сайт «Обзор образовательных серверов»

<http://suhin.narod.ru> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое.

<http://www.edic.ru> – Электронные словари

<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел. Электронная версия книги Игоря Петровича Иванова, изданной издательством "Педагогика" в 1988 году. Коллективные творческие дела (КТД)

<http://www.bestlibrary.ru/> – On-line библиотека

Композиторы:

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба»

Музыкальные инструменты

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

Песня:

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://vysotsky.russian.ru>. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

<http://sovmusic.ru>. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.r./> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru.> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com.> - театр русского романса.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультфильмов и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год
Объединение: Вокальная эстрадно-джазовая студия «Мечта»

Группа № 1, 1 года обучения

Время проведения занятий: среда 17.10 – 17.55/инд./, 18.05 – 18.50 группа;

Суббота 12.30 – 13.15 /инд./, 13.25 – 14.10 группа.

Место проведения: пр-т. Металлургов, д.2

Форма занятий – группа, индивидуально

Педагог дополнительного образования Бодачевская О.

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|------------|------------------|--------------|--|----------------|
| 1. | 02.09.2023 | Теория, практика | 1 | 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Гигиена певческого голоса. Знакомство | Наблюдение |
| 2. | 02.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 3. | 06.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 4. | 06.09.2023 | Теория, практика | 1 | Основные понятия. Развитие певческих навыков. | наблюдение |
| 5. | 09.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа: упражнения на дыхание, дикцию, подбор репертуара | |
| 6. | 09.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция | наблюдение |
| 7. | 13.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 8. | 13.09.2023 | Теория, | 1 | Развитие певческих навыков. Знакомство с микрофоном | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| | | практика | | | |
| 9. | 16.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 10. | 16.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Основные понятия. | наблюдение |
| 11. | 20.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 12. | 20.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция и орфоэпия. | наблюдение |
| 13. | 23.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 14. | 23.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Основные понятия. | наблюдение |
| 15. | 24.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 16. | 27.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция и орфоэпия. | наблюдение |
| 17. | 27.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 18. | 30.09.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Основные понятия. | наблюдение |
| 19. | 30.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 20. | 04.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция и орфоэпия. | наблюдение |
| 21. | 04.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 22. | 07.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. | наблюдение |
| 23. | 07.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 24. | 11.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Основные понятия. Изучение вокального материала | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| 25. | 11.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 26. | 14.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. | наблюдение |
| 27. | 14.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 28. | 18.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция и орфоэпия. | наблюдение |
| 29. | 18.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 30. | 21.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Основные понятия | наблюдение |
| 31. | 21.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 32. | 25.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Гигиена певческого голоса. Изучение основ сценического искусства /подготовка к концертной деятельности/ | |
| 33. | 25.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 34. | 28.10.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Дикция. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 35. | 28.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 36. | 01.11.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. Работа с микрофоном | наблюдение |
| 37. | 01.11.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 38. | 08.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Музыкальные понятия. Работа над дикцией. | наблюдение |
| 39. | 11.11.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 40. | 11.11.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 41. | 15.11.2023 | Теория, | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| | | практика | | Развитие певческих навыков. Работа над дикцией. | |
| 42. | 18.11.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа над репертуаром | наблюдение |
| 43. | 18.11.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 44. | 22.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Музыкальные понятия. Работа над дикцией и языком. Подготовка концертного материала | наблюдение |
| 45. | 25.11.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 46. | 25.11.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 47. | 29.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа над дикцией. Работа с концертным материалом | наблюдение |
| 48. | 02.12.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 49. | 02.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 50. | 06.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Музыкальные термины. Работа с дикцией. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 51. | 09.12.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Музыкальные основные термины. Работа над дикцией. Работа над репертуаром. | наблюдение |
| 52. | 09.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 53. | 13.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с дикцией. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 54. | 16.12.2023 | Теория, | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Подготовка | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|--------|--|------------|
| | | практика | | концертного материала. | |
| 55. | 16.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 56. | 20.12.2023 | Теория, практика | 1 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 57. | 20.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 58. | 23.12.2023 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Работа над дикцией. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 59. | 27.12.2023 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 60. | 27.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 61. | 30.12.2023 | | 1 | Музыкальные термины/ повторение/. Работа над дикцией. Работа с репертуаром | |
| 62. | 30.12.2023 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 63. | 10.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Отработка репертуара | наблюдение |
| 64. | 13.01.2024 | Теория, практика | 1 | Музыкальные термины/ повторение/. Работа над дикцией. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 65. | 13.01.2024 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 66. | 17.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 67. | 20.01.2024 | Теория, практика | 1 | Закрепление музыкальной терминологии. Работа с дикцией. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 68. | 20.01.2024 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 69. | 24.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | наблюдение |
| 70. | 27.01.2024 | Теория, практика | 1 | Работа с дикцией. Репетиция с микрофоном. Работа с репертуаром. | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|--------|---|------------|
| 71. | 27.01.2024 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 72. | 31.01.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Закрепление музыкальной терминологии | наблюдение |
| 73. | 03.02.2024 | Теория, практика | 1 1 | Закрепление музыкальной терминологии. Развитие певческих навыков Индивидуальная работа | наблюдение |
| 74. | 07.02.2024 | Практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | |
| 75. | 10.02.2024 | Теория, практика | 1 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром Индивидуальная работа | наблюдение |
| 76. | 14.02.2024 | Практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | |
| 77. | 17.02.2024 | Теория, практика | 1 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром Индивидуальная работа | наблюдение |
| 78. | 21.02.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с дикцией. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 79. | 24.02.2024 | | 1 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром Индивидуальная работа | |
| 80. | 28.02.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| 81. | 02.03.2024 | Теория, практика | 1 | Повторение музыкальных терминов. Работа с дикцией | наблюдение |
| 82. | 02.03.2024 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 83. | 06.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |
| 84. | 09.03.2024 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 85. | 09.03.2024 | Практика | 1 | Работа с дикцией. Подготовка к концертной деятельности. Повторение изученного материала | |
| 86. | 13.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |
| 87. | 16.03.2024 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | |
| 88. | 16.03.2024 | Практика | 1 | Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 89. | 20.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 90. | 23.03.2024 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. | наблюдение |
| 91. | 23.03.2024 | Практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | |
| 92. | 27.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | наблюдение |
| 93. | 30.03.2024 | Теория, практика | 1 | Работа с дикцией. Подготовка к концертной деятельности | |
| 94. | 30.03.2024 | Практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром | наблюдение |
| 95. | 03.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 96. | 06.04.2024 | Теория, практика | 1 | Работа над дикцией. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 97. | 06.04.2024 | Практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | |
| | | | | Индивидуальная работа | наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|---------------------|--------|---|--------------|
| 98. | 10.04.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Повторение основных музыкальных терминов. Работа с дикцией. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 99. | 13.04.2024 | Теория, практика | 1 | Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 100. | 13.04.2024 | Практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 101. | 17.04.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 102. | 20.04.2024 | Теория, практика | 1 | Дикция. Работа с репертуаром. | наблюдение |
| 103. | 20.04.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 104. | 24.04.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Отработка репертуара. Подготовка концертного материала | наблюдение |
| 105. | 27.04.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 106. | 04.05.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Отработка концертного материала | наблюдение |
| 107. | 08.05.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Отработка изученного материала. Подготовка к концертной деятельности | наблюдение |
| 108. | 11.05.2024 | Теория, практика | 1 | Повторение и закрепление изученного материала. | наблюдение |
| 109. | 11.05.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 110. | 15.05.2024 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Развитие певческих навыков. Работа с микрофоном. Отработка репертуара. Подготовка концертного материала | Тестирование |
| 111. | 18.05.2024 | Теория, практика | 1 | Работа с репертуаром. | наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|---------------------|---|---|--------|
| 112. | 18.05.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 113. | 22.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Беседа |
| | | | 1 | Повторение и закрепление изученного материала | |
| 114. | 25.05.2024 | | 1 | Итоговая аттестация | |
| 115. | 25.05.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 116. | 29.05.2024 | | 1 | Индивидуальная работа. Итоговое занятие | |
| | | | 1 | Итоговое занятие | |

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Объединение: Вокальная эстрадно-джазовая студия «Мечта»

Группа №2, 4года обучения

Время проведения занятий: Вторник 15.30 – 16.15, 16.25 – 17.10 группа;

Среда 15.15 – 16.00 индив., 16.10 – 16.55 индив.; Четверг 17.15 – 18.00, 18.10 -18.55 группа.

Место проведения : пр-т. Metallургов, д.2

Форма занятий – группа, индивидуально

Педагог дополнительного образования Бодачевская О.Д.

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля. |
|----|------------|---------------------|--------------|--|-----------------|
| 1. | 05.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Гигиена певческого голоса. Вокально - певческие навыки. | Наблюдение |
| 2. | 06.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 3. | 06.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 4. | 07.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Повторение изученного репертуара | Наблюдение |
| 5. | 12.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| 6. | 13.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 7. | 13.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 8. | 14.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция и орфоэпия. Работа с репертуаром (повторение изученного) | Наблюдение |
| 9. | 19.09.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности | |
| 10. | 20.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 11. | 20.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 12. | 21.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса . Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 13. | 26.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 14. | 27.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 15. | 27.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 16. | 28.09.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 17. | 03.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Практикум. | Наблюдение |
| 18. | 04.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 19. | 04.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 20. | 05.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над дикцией. Сила голоса | Наблюдение |
| 21. | 10.10.2023 | Теория, | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|--|------------|
| | | практика | | | |
| 22. | 11.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 23. | 11.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 24. | 12.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 25. | 17.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 26. | 18.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 27. | 18.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 28. | 19.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 29. | 24.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 30. | 25.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 31. | 25.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 32. | 26.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 33. | 31.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 34. | 01.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 35. | 01.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 36. | 02.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 37. | 07.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|--------|---|------------|
| 38. | 08.11.2023 | Теория, практика | 1 1 | Индивидуальная работа Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 39. | 09.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 40. | 14.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 41. | 15.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 42. | 15.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 43. | 16.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 44. | 21.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Дикция. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 45. | 22.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 46. | 22.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 47. | 23.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 48. | 28.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Сила голоса. Работа с репертуаром.. | Наблюдение |
| 49. | 29.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 50. | 29.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 51. | 30.11.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 52. | 05.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 53. | 06.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 54. | 06.12.2023 | Теория, | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|--|------------|
| | | практика | | | |
| 55. | 07.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение |
| 56. | 12.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение |
| 57. | 13.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 58. | 13.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 59. | 14.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение |
| 60. | 19.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 61. | 20.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 62. | 20.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 63. | 21.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция . Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 64. | 26.12.2023 | Теория, практика | 2 | Гигиена певческого голоса. Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 65. | 27.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 66. | 27.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 67. | 28.12.2023 | Теория, практика | 2 | Промежуточная аттестация Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 68. | | | | | |
| 69. | 10.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 70. | 10.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|---|------------|
| 71. | 11.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 72. | 16.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 73. | 17.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 74. | 17.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 75. | 18.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 76. | 23.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 77. | 24.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 78. | 24.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 79. | 25.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 80. | 30.01.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 81. | 31.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 82. | 31.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 83. | 01.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 84. | 06.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение |
| 85. | 07.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 86. | 07.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 87. | 08.02.2024 | Теория, | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром .Подготовка к концертной | Наблюдение |

| | | практика | | деятельности | |
|------|------------|---------------------|---|---|------------|
| 88. | 13.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 89. | 14.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 90. | 14.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 91. | 15.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 92. | 20.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 93. | 21.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 94. | 21.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 95. | 22.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. | Наблюдение |
| 96. | 27.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. | Наблюдение |
| 97. | 28.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 98. | 28.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 99. | 29.02.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 100. | 05.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 101. | 06.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 102. | 06.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 103. | 07.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|---------------------|---|--|------------|
| 104. | 12.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 105. | 13.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 106. | 13.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 107. | 14.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Дикция. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 108. | 19.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 109. | 20.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 110. | 20.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 111. | 21.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 112. | 26.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 113. | 27.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 114. | 27.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 115. | 28.03.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 116. | 02.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 117. | 03.03.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 118. | 03.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 119. | 04.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 120. | 09.04.2024 | Теория, | 2 | Вокально - певческие навыки. Дикция . Работа над репертуаром | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|---------------------|---|---|------------|
| | | практика | | | |
| 121. | 10.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 122. | 10.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 123. | 11.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 124. | 16.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 125. | 17.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 126. | 17.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 127. | 18.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 128. | 23.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 129. | 24.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 130. | 24.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 131. | 25.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 132. | 30.04.2024 | Теория, практика | 2 | Итоговая аттестация. Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 133. | .04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 134. | .04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 135. | 02.05.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 136. | 07.05.2024 | Теория, | 2 | Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|---------------------|---|--|------------|
| | | практика | | | |
| 137. | 08.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 138. | 08.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 139. | 14.05.2024 | практика | 2 | Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 140. | 15.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 141. | 15.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 142. | 16.05.2024 | практика | 2 | Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 143. | 21.05.2024 | практика | 2 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 144. | 22.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 145. | 22.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 146. | 23.05.2024 | практика | 2 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 147. | 28.05.2024 | практика | 2 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 148. | 29.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 149. | 29.05.2024 | практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 150. | 30.05.2024 | практика | 2 | Итоговое занятие | Наблюдение |

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Объединение: Вокальная эстрадно-джазовая студия «Мечта»

Группа № 3, 5 год обучения

Время проведения занятий: Среда 19.05 – 19.50 группа; Четверг 15.15 – 16.00 индив.,

Пятница 15.30 – 16.15, 16.25 – 17.10 группа, 17.20 – 18.05 индив; Суббота 14.25 – 15.10 индив.

Место проведения: пр-т. Металлургов, д.2

Форма занятий – группа, индивидуально

Педагог дополнительного образования Бодачевская О.Д.

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля. |
|------|------|---------------|--------------|---|-----------------|
| 151. | | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|------------|--|------------|
| 152. | 01.09.2023 | Теория, практика | 2 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Гигиена певческого голоса. Вокально - певческие навыки. Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 153. | 02.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 154. | 06.09.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса | Наблюдение |
| 155. | 07.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 156. | 08.09.2023 | Теория, практика | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 157. | 09.09.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 158. | 13.09.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 159. | 14.09.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 160. | 15.09.2023 | | 2 1 | Вокально - певческие навыки Индивидуальная работа | |
| 161. | 16.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|--------|--|------------|
| 162. | 20.09.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 163. | 21.09.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 164. | 22.09.2023 | Теория, практика | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 165. | 23.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 166. | 27.09.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 167. | 28.09.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 168. | 29.09.2023 | Теория, практика | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Работа с репертуаром Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 169. | 30.09.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 170. | 04.10.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 171. | 05.10.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 172. | 06.10.2023 | Теория, практика | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|---|------------|
| 173. | 07.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 174. | 11.10.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Практикум. | Наблюдение |
| 175. | 12.10.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 176. | 13.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Практикум | Наблюдение |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 177. | 14.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 178. | 18.10.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа над дикцией. Сила голоса | Наблюдение |
| 179. | 19.10.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 180. | 20.10.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Практикум | Наблюдение |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 181. | 21.10.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 182. | 25.10.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 183. | 26.10.2023 | | | Индивидуальная работа | |
| 184. | 27.10.2023 | Теория, | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|----------------|-------------------------|------------|--|-----------------|
| | 3 | практик а | 1 | Индивидуальная работа | . |
| 185. | 28.10.202 3 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . |
| 186. | 01.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром | Наблюдение . |
| 187. | 02.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . |
| 188. | 03.11.202 3 | | 2 1 | Джазовая импровизация. Практикум. Работа с репертуаром. Индивидуальная работа | |
| 189. | 08.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. практикум. Работа с репертуаром. | Наблюдение . |
| 190. | 09.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . |
| 191. | 10.11.202 3 | Теория, практик а | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. Индивидуальная работа | Наблюдение . |
| 192. | 11.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . |
| 193. | 15.11.202 3 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение . |
| 194. | 16.11.202 3 | Теория, практик | 1 | Индивидуальная работа. | Наблюдение . |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|--|------------|
| | | а | | | |
| 195. | 17.11.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 196. | 18.11.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 197. | 22.11.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 198. | 23.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 199. | 24.11.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 200. | 25.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 201. | 29.11.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение |
| 202. | 30.11.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 203. | 01.12.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 204. | 02.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|--|------------|
| 205. | 06.12.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 206. | 07.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 207. | 08.12.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 208. | 09.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 209. | 13.12.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| | 14.12.2023 | | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 210. | 15.12.2023 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 211. | 16.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 212. | 20.12.2023 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 213. | 21.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 214. | 22.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|---|------------|
| | | а | 1 | Индивидуальная работа | |
| 215. | 23.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 216. | 27.12.2023 | Теория, практика | 1 | Промежуточная аттестация Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. | Наблюдение |
| 217. | 28.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 218. | 29.12.2023 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка к концертной деятельности | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 219. | 30.12.2023 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | |
| 220. | 10.01.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 221. | 11.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 222. | 12.01.2024 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Дикция. Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| | 13.01.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 223. | 17.01.2024 | | 1 | Работа с репертуаром | |
| 224. | 18.01.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|---|------------|
| | 4 | | | | |
| 225. | 19.01.2024 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 226. | 20.01.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 227. | 24.01.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Дикция. Работа с репертуаром | Наблюдение |
| 228. | 25.01.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 229. | 26.01.2024 | | 2 | Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 230. | 27.01.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| | 31.01.2024 | | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | |
| 231. | 01.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 232. | 02.02.2024 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| | 03.02.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 233. | 07.02.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение |
| 234. | 08.02.2024 | Теория, практик | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|--------|--|---|
| | | а | | | |
| 235. | 09.02.2024 | Теория, практика | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Дикция. Сила голоса. Работа с репертуаром. Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 236. | 10.02.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 237. | 14.02.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности. Индивидуальная работа | Наблюдение |
| | 15.02.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 238. | 16.02.2024 | | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности. Индивидуальная работа | |
| 239. | 17.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |
| 240. | 21.02.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| | 22.02.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 241. | 23.02.2024 | | 2 1 | Вокально - певческие навыки. Практикум. Подготовка к концертной деятельности. Индивидуальная работа | |
| 242. | 24.02.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 243. | 28.02.2024 | Теория, | 1 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|----------------|-------------------------|---|--|--|
| | 4 | практик а | | | . Концертная деятельност ь |
| | 29.02.202 4 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 244. | 01.03.202 4 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 245. | 02.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| 246. | 06.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | 07.03.202 4 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 247. | 09.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| 248. | 13.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | 14.03.202 4 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 249. | 15.03.202 4 | Теория, практик а | 2 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 250. | 16.03.202 | Теория, | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|----------------|-------------------------|---|---|--|
| | 4 | практик а | | | . Концертная деятельност ь |
| 251. | 20.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Подготовка и участие в концертной деятельности | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | 21.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| 252. | 22.03.202 4 | Теория, практик а | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса . Работа с репертуаром | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 253. | 23.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| 254. | 27.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| | 28.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност ь |
| 255. | 29.03.202 4 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Сила голоса. Работа с репертуаром | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 256. | 30.03.202 4 | Теория, практик а | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельност |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|--|--|
| | | | | | ь |
| 257. | 03.04.2024 | Теория, практика | 1 | Гигиена певческого голоса. Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| | 04.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 258. | 05.04.2024 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 259. | 06.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 260. | 10.04.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Сила голоса. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| | 11.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 261. | 12.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 262. | 13.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|---|---|--------------------------------------|
| 263. | 17.04.2024 | Теория, практика | 1 | Вокально - певческие навыки. Развитие диапазона. Работа с репертуаром. | Наблюдение . Концертная деятельность |
| | 18.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 264. | 19.04.2024 | Теория, практика | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром | Наблюдение . Концертная деятельность |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 265. | 20.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 266. | 24.04.2024 | | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка и участие в концертной деятельности | |
| 267. | 25.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 268. | 26.04.2024 | | 2 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | |
| | | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 269. | 27.04.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 270. | 02.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|--------|---|--|
| | | | | | ь |
| 271. | 03.05.2024 | Теория, практика | 2 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 272. | 04.05.2024 | | 1 | Индивидуальная работа | |
| 273. | 08.05.2024 | | 1 | Вокально - певческие навыки. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности | |
| 274. | 10.05.2024 | Теория, практика | 2 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Итоговая аттестация Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 275. | 11.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 276. | 11.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 277. | 15.05.2024 | Теория, практика | 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 278. | 16.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |
| 279. | 17.05.2024 | Теория, практика | 2 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности / итоговое занятие Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность ь |

| | | | | | |
|------|------------|------------------|--------|--|---|
| 280. | 18.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 281. | 22.05.2024 | Теория, практика | 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 282. | 23.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 283. | 24.05.2024 | Теория, практика | 2 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности / итоговое занятие Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 284. | 25.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 285. | 29.05.2024 | Теория, практика | 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 286. | 30.05.2024 | Теория, практика | 1 | Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |
| 287. | 31.05.2024 | Теория, практика | 2 1 | Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности / итоговое занятие Индивидуальная работа | Наблюдение . Концертная деятельность |

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

| № п/п | ФИ учащегося | Форма. Задание | Форма. Задание | Уровень |
|-------|--|----------------|----------------|---------|
| 1. | | | | |
| | Результативность по темам диагностики (%) | | | |

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Диагностическая карта
прослушивания детей для зачисления на ___/___ учебный год
в вокальную эстрадно-джазовую студию «Мечта»
МБОУ ДОД ЦРТДиЮ «Полярис»

| дата | ФИО возраст | Занимался ли вокалом ранее Где. | Критерии | | | | | | ИТОГ | |
|------|----------------|---|--|--|-------------------------------|---------------------|--------|------------------|-------------------------|--------------|
| | | | Исполнение произведе- ния аккапелла Да/нет | Исполнение упражнений Отл/хор/удо вл/неуд | Чистота интониرو- вания | Диапазон От - до | Дикция | Ритмический слух | Полож/отриц № группы | рекомендации |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № 2 | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |
| | | | | | | | | | № | |

