

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Уроки театра»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель программы:
Чернышева Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Уроки театра» является целостным курсом, который включает в себя основные виды театрального творчества и способствует реализации главной цели художественного образования – формированию духовного и пластического развития обучающегося, приобщения его к общечеловеческим ценностям. Занятия театральным искусством способствуют развитию воображения, формированию выразительного, пластически подвижного организма ребёнка, освобождению его от комплексов, умению органично и свободно держаться не только на сцене, но и в других сложных и ответственных ситуациях. Данная программа реализуется в театральном коллективе «Эхо». При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки театра» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра» **базового уровня** имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена творческого коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, праздники, творческие встречи и т.д.).

Новизной программы является творческое взаимодействие педагога дополнительного образования и учителя русского языка и литературы гимназии. Практика взаимодействия педагога дополнительного образования и учителя повышает эффективность учебного процесса, и позволяет принимать участие в различных мероприятиях учреждений города. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 6-11 лет.

Срок освоения программы: 4 года.

Объем программы: 288 / 504 ч. Количество часов в учебном году зависит от результативности и достижений учащихся, а также от комплектования учебных групп учреждения.

Режим занятий:

1 год обучения: возраст 6-8 лет. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 72 часа на группу.

2 год обучения: возраст 8-9 лет. Занятия проводятся:

-1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа на группу.

-2 раза в неделю по 2 академического часа. Всего 144 часа на группу.

3 год обучения возраст 9-10 лет. Занятия проводятся:

-1 раз в неделю - 2 академических часа; Всего 72 часа на группу.

-2 раза в неделю по 2 академического часа. Всего 144 часа на группу.

4 год обучения возраст 10-11 лет. Занятия проводятся:

-1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего 72 часа на группу.

-2 раза в неделю по 2 академического часа. Всего 144 часа на группу

Формы организации образовательного процесса – группа.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчеты.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для воспитания творчески активной личности, раскрытие творческих способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией.
- пополнять словарный запас;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- научить основам театрального искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- способствовать снятию зажатости и скованности;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Воспитательные:

- воспитывать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать общую культуру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения). Основная цель работы с учащимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. Основой программы на первом году обучения

является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения). Основная цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Третий этап – заключительный (4 год обучения)

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности учащегося.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Смогут улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
- Получат навыки: музыкально-пластического интонирования, публичных выступлений, навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.
- Сформируют кругозор в области театрального искусства и культуры
- Сформируется культура позитивного творческого досуга
- Получат общие и специальные способности: образное мышление, фантазия, актерские способности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- Получат навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом.

Метапредметные результаты:

- Получат навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат, творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;
- Будут готовы формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.
- Получат умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- Смогут планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Личностные результаты:

- Будут готовы самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;
- Получат умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

- Будут готовы формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, уметь вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;

- Смогут работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- Проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей, фестивалей и других форм театральной деятельности.

Формы аттестации/контроля.

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся перед началом образовательного процесса),

- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики результатов обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений
- Опрос по теоретической части программы
- спектакль
- публичные выступления с концертными программами.

Формы демонстрации результатов: участие учащихся театрального коллектива в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня, активная концертная деятельность.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения. Также они могут продолжить свое обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Театральное творчество».

Учебный план

№	Наименование	1этап	2этап	3этап

		1-й год	2-ой год		3-ий год		4-ый год	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	2	2	2	2	2	2
2	Театральная игра	66	-		-		-	
3	Актёрское мастерство	-	48	92	48	92	44	94
4	Сценическая речь	-	10	30	8	28	14	28
5	Сценическое движение	-	6	12	4	10	6	10
6	Театральный грим	-	-	-	2	2	-	-
7	Индивидуальная работа	-	-	-	2	4	2	4
8	Аттестация	4	4	4	4	4	4	4
9	Итоговое занятие	1	2	2	2	2	2	2
	Всего часов	72	72	144	72	144	72	144

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральная игра				
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1		1	опрос
2	Я и мир	1	15	16	Опрос, наблюдение
3	Я и мир предметов	2	16	18	Опрос, наблюдение
4	Я и мир литературного творчества	2	16	18	Опрос, наблюдение
5	Репетиционно- постановочная работа	2	12	14	Опрос, наблюдение
6	Промежуточная аттестация		4	4	Практическое задание, опрос
7	Итоговое занятие	1		1	самоанализ
	Всего часов	8	64	72	

Ожидаемые результаты: учащиеся должны

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с

1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера в соответствии с содержанием 1-го года обучения;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- элементарными навыками аутотренинга и релаксации.

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Введение в программу «Уроки театра». Инструктаж по ТБ.

2. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.

Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

4. Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

5. Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

6. Промежуточная аттестация. Проверка уровня знания и умений учащихся через опрос и выполнения практического задания.

7.Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов	всего	Количество часов	всего	Формы аттестации/к
		72 ч		144 ч		

		теория	практика		теория	практика		контроля
1	Вводное занятие.	2		2	2		2	опрос
2	Актерское мастерство	10	38	48	10	84	94	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	2	8	10	6	24	30	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	1	5	6	2	10	12	Опрос, наблюдение
5	Промежуточная аттестация	2	2	4	2	2	4	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
6	Итоговое занятие		2	2		2	2	самоанализ
	Всего часов:	17	55	72	22	122	144	

Ожидаемые результаты

учащиеся должны:

знать:

- историю театра и театрального искусства в соответствии с содержанием 2 –го года обучения; ;
- 10-15 произведений русских поэтов;
- теоретические основы сценической речи в соответствии с содержанием 2 –го года обучения; ;
- основы русского стихосложения.

уметь: - представлять движения в воображении и мыслить образами;

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга ;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.
- представлять движения в воображении.

Владеть:

- владеть элементами внутренней техникой актера в соответствии с содержанием 1 –го года обучения; ;
- приемами аутотренинга и релаксации.
- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

2. Актерское мастерство. Введение в актёрское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как

объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.
Актер. Его роль в театре.

Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика:

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Работа актера над образом.

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

2 . Сценическая речь

Орфоэпия.

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Дыхание.

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Звуки.

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Введение в предмет.

Упражнения в равновесии

3 . Сценическое движение.

Введение в предмет.

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная

композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.
Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии.

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

4. Промежуточная аттестация. Проверка уровня знания и умений учащихся.

5. Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие.

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов 72 ч		всего	Количество часов 144 ч		всего	Формы аттестации/ко нтроля
		теория	практик а		теория	практи ка		
1	Вводное занятие	2		2	2		2	опрос
2	Актерское мастерство	9	37	46	19	83	93	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	2	8	10	6	24	30	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	1	5	6	2	10	12	Опрос, наблюдение
5	Театральный грим	1	1	2	1	1	2	Опрос, наблюдение
5	Промежуточная аттестация	2	2	4	2	2	4	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
6	Итоговое занятие		2	2		2	2	самоанализ
	Всего часов:	17	55	72	22	122	144	

Ожидаемые результаты: учащиеся должны

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии с содержанием 3 – го года обучения;

- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- законы живой речи на сцене,
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу в соответствии с содержанием 3 –го года обучения;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики

владеть:

- элементами трюковой техникой;
- техникой жонглирования в соответствии с содержанием 3 –го года обучения;;

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1 Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

2 Раздел. Актерское мастерство.

Работа актёра над образом

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы:

И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

2 Раздел. Сценическая речь.

Техника речи.

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

3Раздел. Сценическое движение.

Трюковая пластика.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической

пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку др.

4Раздел. Театральный Гримм.

Техника театрального грима.

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема3. Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз.

Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима.

Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газшифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа.

Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц, закрепление кос, локонов.

Работа над образом.

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер.

Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые

особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримеры зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта.

5 Раздел индивидуальная работа. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

6. Промежуточная аттестация. Проверка ЗУН (Опрос, тренинг, этюд, репетиция)

7.Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие.

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов 72 ч		всего	Количество часов 144 ч		всего	Формы аттестации/ко нтроля
		теория	практик а		теория	практи ка		
1	Вводное занятие	2		2	2		2	опрос
2	Актерское мастерство	10	38	48	10	84	94	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	2	8	10	6	24	30	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	1	5	6	2	10	12	Опрос, наблюдение
5	Промежуточная аттестация	2	2	4	2	2	4	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
6	Итоговое занятие		2	2		2	2	самоанализ
	Всего часов:	17	55	72	22	122	144	

Ожидаемые результаты

учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии с содержанием 4 – го года обучения;
- этапы работы над спектаклем;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу в соответствии с содержанием 4 –го года обучения;
- приемы сценического боя.

Уметь: -

- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.
- точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

Владеть: словесным действием в спектакле;

- техникой сценического падения;
- навыками сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.
- навыками самостоятельной работы над сценическим образом и ролью.

Содержание учебного плана

4-го года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

I Раздел. Актерское мастерство.

Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление;

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3 .Застольный период;

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика :Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4.Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории,

декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

2 Раздел. Сценическая речь.

Станиславский о логике речи.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие.

Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

3 Раздел. Сценическое движение.

Историческая пластика.

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Тема 2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

4 Раздел индивидуальная работа. Работа над ролью

Тема 1. Фантазирование о роли.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 2. Вскрытие подтекста.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 3. Внешняя характеристика.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

5. Промежуточная аттестация. Проверка ЗУН (Опрос, тренинг, этюд, репетиция)

6. Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- сценическая площадка
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео и аудио записи.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающего;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Формы организации образовательного процесса – группа.

Формы организации учебного занятия

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- В рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

Элементы занятий:

- ✓ психолого-актерский тренинг;
- ✓ сценическая речь;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ сценические этюды;
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ практика гримирования.

через эти элементы актерского мастерства решаются следующие задачи:

- ✓ познание самого себя;
- ✓ развитие сценических навыков;
- ✓ развитие интеллектуальных способностей;
- ✓ исправление речевых недостатков.

Педагогические технологии:

1) групповые - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание

выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

2) технология коллективного взаимообучения - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

4) игровые- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

5) технология коллективной творческой деятельности

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

6) технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

Критерии оценки результативности обучения

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Критерии оценки выступления.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;

- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития памяти,
- уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании ввиду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М: Просвещение, 1995 год.
2. Абалкин Н.Н. Диалог с актером. М: ВТО, 1985 год.
3. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру. Известие ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 г. Общая ред. Н.Шер.
4. Бартрам Н.Д. Кукольный театр. Избранные статьи. Воспоминание о художнике. М, 1989 г.
5. Баталов А.В. Судьба и ремесло. М: Искусство, 1984 г.
6. Блок В.Г. Диалектика театра. М: Искусство, 1983 г.
7. Бондарева В.И. Записки помрежа. М: Искусство, 1984 г.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. М: Советская Россия, 1931 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 20).
9. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник, 2004 г.
10. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг «Искусство властвовать собой», Речь, 2004 г.
11. Дрознин А. «Сценическое движение», 2005 г.
12. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма)М.: Искусство, 1984 г.

13. Злотников Т.С. Проблема личности в современном советском театре: актер и режиссер. Ташкент, 1986 г.
14. Ирд Карел. Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. М.: Искусство, 1984г.
15. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение и изучение актерского творчества. Л: Искусство, 1994 г.
16. Караковский В.А. Актуальные проблемы воспитания. М, Центр инноваций в педагогике, 1994г.
17. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М: Детская литература, 1982г. г.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984
19. Ковшов Н.Д. Уроки М.Н. Кедрова. М: Искусство, 1983 г.
20. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Сов. композитор, 1985 г.
21. Левашова С. А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. Академия развития, 2006 г.
22. Любимова И. В., «Самоисцеление творчеством и адаптацией к жизни», Феникс, 2006 г.
23. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982 г.
24. Новер Ж.Ж. Письма о танце. Л. – М., 1965 г.
25. Орлов В.А. Творческое наследие. Сборник. М., ГИТИС, 1980 г.
26. Петрова Л. А. О технике речи. М., 1981 г.
27. Покровский Б.А. Ступени профессии. М: ВТО. 1984 г.
28. Попов П. Б. Жанровое решение спектакля. М.: Сов. Россия, 1986 г.
29. Программа и учебный план для руководителей агитационно-художественных бригад факультетов общественных профессий высших учебных заведений. М., 1981 г. В над.заг.
М-во культуры СССР. Всесоюзный, научно-методический центр нар. и культ.просвет. работы.
30. Профессиональная речь актера и режиссера (словарь) М.: ГИТИС, 1989 г.
31. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М.: Искусство, 1981 г.
32. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981 г.
33. Сабашникова Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М.: Искусство. 1987г.
34. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. М: Просвещение, 1983 г.
35. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М: Знание, 1986 г.
36. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. М: Искусство, 1993 г.
37. Смирнова Н.И. Из записных книжек. В 2-х т. М: ВТО, 1986 г.
38. Станиславский К.С. И оживают куклы. М: Детская литература, 1992 г.
39. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М. ВТО, 1982 г.
40. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина, 2005 г.
(Я вхожу в мир искусств - репертуарно-методическая библиотечка № 6-2005 г.)
41. Театральная периодика.

42. Театр - школе. Сборник материалов о спектаклях Центрального детского театра, Московского театра юного зрителя. Гос. центрального театра кукол под руководством нар. арт. СССР С.В. Образцова, Московского театра кукол. М., 1962 г.
43. Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора «Дополнительное образование», 2002 г.
44. Турбин В. С. Режиссер радио и телетеатра. М.: Искусство, 1983 г.
45. Фельзейштен Вольтер. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984 г.
46. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. Для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1975 г.
47. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представителей. Учебник. М. Просвещение, 1986 .
48. Шильгави В.П. Начнем с игры. М: Просвещение, 1980 г.
49. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.
50. Эфрос А.В. Дроздин «Физический тренинг актера» 2004 г.
51. Эфрос А.В. Репетиция – самостоятельный художник», 2004 г любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит., 1990.
2. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

Литература для родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит., 1990.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

Приложение №1

Календарные учебные графики на 2023/2024 год к образовательной программе «Уроки театра»
1 группа 1 г. о., 2-х часовая, время занятий: пятница 14.00-14.35 14.45-15.20

№ п/п	месяц число	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	форма контроля	место проведения
1	2 сентября	Беседа, игра, тренинг,	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в актерское мастерство, Рассказ о театре, рассказ о создании театрального коллектива «Эхо», выпускников, показ альбомов, разговор о требованиях к нормам поведения на занятиях. Тема 1 «Я наблюдаю мир». Объяснение темы. Понятие игра. Проведение игр на внимание, воображение, координацию	наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
2	9 сентября	Тренинг, игра	2	Тема 2 «Я наблюдаю мир». «Актерский туалет»- порядок везде. В каждом, во всем. Возникновение игры. Объяснение темы. Актуальность игры. Игры на внимание, воображение, координацию, упражнения «сказка», «ассоциации»	наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
3	16 сентября	Тренинг, игры.	2	Я наблюдаю мир – мир вокруг нас. Мы и животные. Мы и рыбы, мы и растительный мир. Зарядка слухового аппарата, зарядка зрительного внимания игры на воображение	наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
4	23 сентября	Практическое занятие: Игра. Этюды.	2	Я наблюдаю мир. Я слышу мир. Объяснение темы. Зарядка слухового и зрительного внимания, упражнения на раскрепощение. Концерт сказочных героев. Игры на внимание, воображение (море волнуется, джунгли, аквариум, зоопарк, баранья голова). Этюды	наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
5	30 сентября	Практическое занятие. Тренинг, игры, этюды внимание.	2	Я наблюдаю мир. Я слышу мир. Беспредметные действия – объяснение. Я осязаю и обоняю. Зарядка слухового и зрительного внимания. Определить и запомнить поверхность, ткань, ручка, стакан, ложка (теплая, шершавая...). Игры на внимание. Этюды, сценки на беспредметные действия (подмести пол, собрать мусор, помочь маме, есть яблоко, виноград, суп и	наблюдение этюды	МБОУ Гимназия № 1

				др.)		
6	7 октября	Беседа, тренинг, игра	2	Я слышу мир, я вижу мир. Беспредметные действия. Я осязаю и обоняю мир. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Упражнения – круги внимания, услышать шумы, искусственные шумы. «Радио», слышать одного. Этюды на беспредметные действия «Разминка», «Йоги». Дыхательная гимнастика. Слушаем тишину. Игра «Крокодил» - показать заданное слово. Тренинг «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография», «Борьба стихий». Игры на воображение, внимание. Цветение, увядание	наблюдение этюды сценки	МБОУ Гимназия № 1
7	14 октября	Беседа. Практическое занятие	2	Я и мир. Я осязаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств (эмоций). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Сценическая речь – понятие. Сказка «Репка». Сценка «Тучка – солнышко – ветерок». Сценка «Жадный поросенок», «Вкусовые ощущения», «Аквариум», «В лесу». Тренинг – я чашка, лампочка, шкаф и др. Тренинг-упражнения «Круги внимания», «Зеркало», «Баранья голова», «Пройти как», «Превращения». Цветение и увядание, робот, магазин игрушек. «Цветение и увядание». Игры – «Море волнуется», «Где мы были – мы не скажем» Игры на внимание, воображение. «Пролететь под забором», «В джунглях», «В зоопарке», «Ох, тяжело», «Крокодил», «Баранья голова», «Скульптор»	этюды, сценки, наблюдение, опрос	МБОУ Гимназия № 1
8	21 октября	Беседа. Практическое занятие	2	«Я наблюдаю мир». Борьба стихий. Ладонь.«Я осязаю и наблюдаю мир» Вкусовые ощущения. Тренинг, игры на развитие воображения. Упражнения: круги внимания, борьба стихий, фотография, оправдай позу, ощущение запаха. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) Раздел «Я и мир предметов» Вкусовые ощущения – вспомнить запахи. Упражнения: информация через стекло, показать злого, доброго, удивленного человека. Сценки: «Репка», «Колобок»	наблюдение опрос тренинг этюды игры	МБОУ Гимназия № 1
9	28 октября	Беседа. Практическое занятие	2	«Я и мир предметов». Тема – предметы, принадлежащие мне (объяснение темы). Упражнения: моя комната, изучение	собеседование этюды	МБОУ Гимназия

				комнаты, мои игрушки, мой портфель. Игры на развитие памяти. «Предметы в моем доме» Тренинг. Упражнения: я – предмет, изображения предметов. Игра «Крокодил». Беседа о предметах в моем доме. Внутренний монолог. Этюды.	игры опрос наблюдение упражнения	№ 1
10	11 ноября	Практическое занятие	2	«Предметы в моем доме» Тренинг. Упражнения – изображение предметов. Игра «Крокодил», «Море волнуется». Упражнения на развитие памяти «Баранья голова», «Запомни – повтори» и др. «Предметы в магазине» Игры: «Магазин игрушек», «Глина и скульптор», «Спортивный магазин», «Запомни – повтори». Дыхательная гимнастика, этюды.	упражнения тренинг	МБОУ Гимназия № 1
11	18 ноября	Практическое занятие	2	«Я и мир». Предметы в школе. Беседа о предметах в школе. Тренинг. Дыхательная гимнастика. Изображение школьных предметов, действие предметов. Игры: «Баранья голова», «Запомни и повтори позу», «Море волнуется», «Крокодил», «Йоги». Сценки. Предметы – игрушки. Объяснение темы. Упражнения – «Магазин игрушек». Роботы, змеи, игрушки в движении – мы играем. Мы – игрушки: резиновые, деревянные, стеклянные, прозрачные. «Превращения». «Теремок»	тренинг опрос наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
12	25 ноября	Беседа. Практическое занятие	2	«Я и мир». Тема «Предметы улиц, городов» Тренинг – дыхательная гимнастика, разная походка, беседа о предметах улиц, городов. Изображения предметов – поезд, самолет, памятник, строим дом, строим автобус. Игры: «Летает – не летает», «Большой – маленький». Внутренний диалог, этюды на предлагаемые обстоятельства	тренинг опрос	МБОУ Гимназия № 1
13	2 декабря	Практическое занятие	2	«Я и мир» . «Животный мир» Тренинг, игры на воображение, внимание, дыхательная гимнастика: ходим как животные, насекомые, пресмыкающиеся; «Превращения», «Теремок». Этюды: «В лесу», «Фантастические животные». Внутренний монолог. «Домашние животные» Тренинг, игры на внимание, воображение, сценки: «Превращения», «Птичий двор», «Кот, собака, петух» «Я наблюдаю мир»	тренинг опрос наблюдение	МБОУ Гимназия № 1

				Игры на внимание, воображение, координацию: «Тень», «Зеркало», «Глина и скульптор», «Самый внимательный», «Превращение»		
14	9 декабря	Практическое занятие	2	«Я и мир». Наблюдаю, слышу, обоняю мир. Тренинг, дыхательная гимнастика. Тренинг: вспомнить запахи, вспомнить вкусовые ощущения, едим яблоко, грушу, арбуз, семечки, котлету, свежий хлеб с маслом и сыром» Сценки: «Летний отдых», «Зима», «Кот и повар», «Магазин игрушек», «Репка», «Кто вышел?». Игры на внимание, воображение, координацию: «Ох, тяжело», «Картинная галерея», «Зеркало», «Цветение – увядание», «Огонь», «Аквариум», «Баранья голова», «Зеркало», «Дорога, кочка, пенек», «Кот и мыши», «Море волнуется», «Тише едешь – дальше будешь», «День – ночь», «Совушка».	наблюдение тренинг опрос	МБОУ Гимназия № 1
15	16 декабря	Беседа. Практическое занятие	2	«Я и мир». Наблюдаю, слышу, обоняю: жесты, движения, чувства. Тренинг, дыхательная гимнастика. Выражение чувств – сесть, как злой, добрый, удивленный. Пройти, как старик, старуха, маленький ребенок. «Песочница». Игры на воображение, развитие памяти: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Кот и мыши», «Снайпер», «Баранья голова», «Зеркало», «Гимнастика лица». Сценки: «Репка», «Вредный мальчик»	тренинг наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
16	23 декабря	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир». Наблюдаю, слышу, обоняю, эмоции. Тренинг. Игры на внимание, развитие памяти, воображение: «Море волнуется», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Зрительная гимнастика. Упражнения: «Круги внимания», «Боксер», «Шумы», «Слушаем тишину», «Превращения», «Баранья голова», «Моргалки», «Оправдай позу»	наблюдение опрос тренинг	МБОУ Гимназия № 1
17	30 декабря	Беседа. Практическое занятие.	2	Тренинг, игры на внимание, развитие памяти, воображения. Сказка «Теремок», сказка «Глупый мышонок». Тренинг.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1

18	13 января	Беседа. Репетиционно-постановочная работа	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир обряда.» Объяснение темы. Понятие обряда. Возникновение обряда. Святки (колядование) Чтение сценария по ролям. Загадки, пословицы, скороговорки. Игра «Почта»	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
19	20 января	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» Подготовка и проведение обряда. Рождество. Игры на внимание, воображение.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
20	27 января	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» Репетиционно-постановочная работа. Игры: «Жмурки с колокольчиком», «Снежки», «Третий лишний», «Вороны – воробы»	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
21	3 февраля	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества». «Мир фольклора» Понятие «фольклор». Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Этюды на поговорки. Потешки, игры на внимание, воображение.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
22	10 февраля	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества». «Мир фольклора» Поговорки, пословицы. Игры с пословицами и поговорками. Потешки, колыбельные, народные сказки – сценки. Игры на развитие воображения.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
23	17 февраля	Опрос. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» Закрепление понятия «фольклор» - сценки на поговорки, потешки, скороговорки. Игры «Пройти по мосту», «Почта», «Запомни позу», «Воробей, чирикни». Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
24	24 февраля	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Понятие «художественное произведение». Репетиционно-постановочная работа: «Теремок» Игры: «Кот и мыши», «Мы вместе»	наблюдение опрос репетиция	МБОУ Гимназия № 1
25	3 марта	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Стихи А. Барто. Этюды на стихи. Игры: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «В подводном царстве»,	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1

				«Вороны и воробьи», «Земля, воды, воздух», «Две лягушки», «Приятель», «Грачи». Упражнения: «Насос и мяч», «Зеркало», «Птичьи танцы», «Колокольчики». Релаксация.		
26	10 марта	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Репетиционно-постановочная работа: «Теремок», «Репка». Дыхательная гимнастика. Игры: «Моргалки», «Рыбы, птицы, звери», «Фанты», «Садовник».	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
27	17 марта	Беседа. Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений. Сказки» «Колобок» - игра. Сказка «Колобок» - проигрывание. Игры: «Совушка», «Запрещенное движение», «Повтори быстро», «Горелки». Стихи Б. Заходера, И. Токмаковой: «Первоклассник», «Я помогаю маме». Инсценировки. Игры: «Зеркало», «Зоологические прыжки», «Вещи как люди», «Аквариум», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем».	наблюдение опрос занятие	МБОУ Гимназия № 1
28	24 марта	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Репетиционно-постановочная работа: «Теремок», «Репка». Игры: «Запрещенное движение», «Совушка», «Пожалуйста»	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
29	31 марта	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Тренинг. Игры: «Моргалки», «Сыщик», «Кто и что», «Эхо». Инсценировка Л. Пальмер «Маленький котенок», «Испорченный телефон» .	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
30	7 апреля	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» Репетиционно-постановочная работа. Тренинг. Игры на внимание.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
31	14 апреля	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Этюд «Карлсон». Сценки по стихам И. Токмаковой «На машине», «Как покупали куклу». Инсценировка по стихам В.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1

				Лунина «Подарки», «Про Лену». Сценка «Котенок, щенок, поросенок». Игры: «Баранья голова», «Повтори позу», «Кто вышел?», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Тренинг. Релаксация.		
32	21 апреля	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Репетиционно-постановочная работа. Тренинг, дыхательная гимнастика, игры на развитие воображения, памяти.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
33	28 апреля	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» «Мир художественных произведений» Репетиционно-постановочная работа. Заучивание легких текстов-миниатюр: «Сказала мама», «Кража», «Эхо», по стихам И. Токмаковой: «Поиграем», «Дождик», «Ай да суп», «Каша», «Сонный слон». Игры: «Охотники пришли», «Вова – растеряшка», «Слушаем – слышим – видим». Упражнение на память физических действий «Ох, тяжело» Тренинг.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
34	5 мая	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная работа. Сценки, сказки, тренинг, игры на внимание, воображение.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
35	12 мая	Практическое занятие.	2	«Я и мир литературного творчества» Репетиционно-постановочная работа. Сочиняем и показываем сказку. Музыкальный и речевой настрой. Упражнения на исправления речевых недостатков: «Мотоцикл», «Карканье», «Мычание», «Шмель», «Море волнуется».	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
36	19 мая	Заключительное занятие. Практическое занятие.	2	Повторение пройденного. Подведение итогов «Я и мир литературного творчества» Тренинг. Игры: «Картинная галерея», «Ох, тяжело», «Огонь, вода, земля, воздух», «Превращения». Сказка «Курочка Ряба»	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1

№ п/п	месяц число	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	форма контроля	место проведения
----------	----------------	------------------	-----------------	--------------	-------------------	---------------------

Группа 3 – 2 г. о., 72 часа – 1р. в неделю, время занятий: вторник 13.30-14.15 14.20-15.05

1	6 сентября	Теория, практическое занятие	2	Актерское мастерство. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тема 1 Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр, как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Театр, как синтез творческой деятельности. Актер. Его роль в театре. Тренинг. Сценические движения – понятие.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
2	13 сентября	Беседа, практическое занятие.	2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Упражнения на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинка», «Холодно – жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай – болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Зернышко» и др. Этюды «вдвоем», групповые.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
3	20 сентября	Беседа, практическое занятие.	2	Тренинг, релаксация, сценическое внимание, дыхание, инструктаж по ТБ. Сценическая речь – понятие и содержание орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Скороговорки, маленькие стишки, этюды. Дыхание. Виды дыхания. Упражнения.	наблюдение опрос	МБОУ Гимназия № 1
4	27 сентября	Беседа, практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Игры на внимание, воображение, память: «Насос», «Пишущая машинка», «Запомни позу». Понятие о мускульной свободе. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон – пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и	наблюдение занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1

				зажим». Коллективные этюды. Репетиционно-постановочная работа.		
5	4 октября	Беседа, практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Игры на внимание, воображение, память: «Насос», «Пишущая машинка», «Запомни позу». Этюды.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
6	11 октября	Практическая работа.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, парные этюды на фантазию. Сценическая речь. Упражнения на снятие зажимов.	этюды	МБОУ Гимназия № 1
7	18 октября	Практическая работа.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, парные этюды на воображение. Сценическая речь. «Холодно – жарко» Дыхательная гимнастика. «Звукоподражатель», «Насос», «Проколотый мяч», «Дровокол», «Мотоцикл», «Стон»	занятие этюды	МБОУ Гимназия № 1
8	25 октября	Практическая работа.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Одиночные и парные этюды. Тренинг – сценическое оправдание. Сочинить сказку. фантастическое существо. Сценическое движение.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
9	1 ноября	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Тренинг, парные этюды – сочинение и показ. Сценки. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Картинг», «Путешествие». Сценическая речь. «Собачья школа»	занятие	МБОУ Гимназия № 1
10	8 ноября	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Этюды на вежливые действия. Тренинг. Сценическое движение. Сценическая речь. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
11	15 ноября	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, сценки, этюды на вежливые действия, репетиция сказки.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
12	22 ноября	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, сценки, этюды на вежливые действия, репетиция сказки.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
13	29 ноября	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, этюды, сценические движения, репетиция сказки.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1

14	6 декабря	Практическое занятие.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Тренинг, репетиция, сценическое движение.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
15	13 декабря	Практическое занятие. Беседа.	2	Работа актера над собой. Релаксация, упражнения на внимание, расслабление. Творческое оправдание – путь к оправданию через творческую фантазию. Прилагаемые обстоятельства – обстоятельства, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий. Этюды. Сценическое отношение и оценка факта (понятие, этюды). Сценическое отношение – путь к действию. Сценическая вера. Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор». Репетиция.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
16	20 декабря	Беседа. Практическое занятие.	2	Работа актера над образом. Работа над собой. Сценическое отношение – путь к образу. Понятие оценки, факта, сценическая вера. Я животное. Этюды. Репетиция. Сценическое движение – качели, янус, три ноги. Сценическая речь – насос, мычание, скороговорки.	занятие опрос репетиция	МБОУ Гимназия № 1
17	27 декабря	Практическое занятие.	2	Работа актера над образом. Репетиция. Создание сценического образа. Сценическая речь, сценическое движение, этюды.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
18	10 января	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Творческое оправдание. Оценка, как отношение к образу. Сценическое движение, сценическая вера – «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Коробочка скоростей», «Ритмические движения по хлопкам», «Находка». Этюды, тренинг, сценическая речь, сценическое движение. Репетиция сказки «Собачья школа».	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1

19	17 января	Беседа. Практическое занятие.	2	<p>Чувство правды и контроль. Объяснение темы. Чувство правды, как способность актера сравнивать жизненное поведение с жизненной правдой. Тренинг. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Нести бревно», «парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».</p> <p>Сценическая задача и чувства. Сценическое действие. Этюды. Сценическая речь – «Птичий двор», «Зверинец», разминка голоса.</p>	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
20	24 января	Беседа. Практическое занятие.	2	<p>Сценическая вера. Темпо-ритм. Чувство правды, сценическая задача.</p> <p>Три элемента сценической задачи. Чувства и форма их выражения. Упражнения на разные задачи: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Дорога», «Это не книга» и др.</p> <p>Репетиционно-постановочная работа.</p>	опрос наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
21	31 января	Беседа. Практическое занятие.	2	<p>Сценическое действие. Сценическая задача. Этюды. Мысль и подтекст. Объяснение темы.</p> <p>Понятие о подтексте (смысл, который хочет вложить в ту или иную фразу актер)</p> <p>Упражнения: скороговорки, слова и фразы в разных интонациях. Сценическая речь. Дыхание, работа с гласными и согласными, речевая разминка, сценическое движение – равновесие, тренинг.</p>	занятие опрос наблюдение	МБОУ Гимназия № 1
22	7 февраля	Практическое занятие.	2	<p>Сценический образ, как «комплекс отношений». Объяснение темы. Три момента общения: «оценка», «пристройка», «самовоздействие на партнера в желаемом направлении». Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Пристройка». Сценическое действие – этюды.</p> <p>Сценическая речь – работа с речевым аппаратом, сценическое действие – равновесие.</p> <p>Репетиционно-постановочная работа.</p>	наблюдение занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1

23	14 февраля	Практическое занятие.	2	Сценический образ. Упражнения на разные задачи. Тренинг на расслабление, упражнения на дыхание – сценическая речь. Этюды – сочинение и показ. Сценическое движение. Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
24	21 февраля	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Сценическая речь – разминка речевого аппарата, скороговорки. Этюды на воображение. Тренинг. Сценическое движение – упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Общее развитие двигательных навыков – внимание, память, ловкость, скорость. Верим – не верим. Эстафеты.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
25	28 февраля	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Этюды на тему «Я – предмет». Сценическая речь. Дыхание. Работа с гласными и согласными звуками. Сценическое движение – балансирование. Этюды парные, коллективные.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
26	7 марта	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Прилагаемые обстоятельства, сценический образ. Тренинг, дыхание, объяснение. Упражнение «Земля. Воздух, вода». Этюды на тему: «Я – стихия» (море, ветер, огонь, вулкан и др.). Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Упражнение на одновременность «Морское дно». Сценическая речь – говорим громко, красиво. Репетиция.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
27	14 марта	Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Речевая разминка, тренинг. Этюды: «Я – животное», «Рождение бабочки». Этюд вдвоем «Отгадай кто?» Игра «Крокодил». Музыкальная разминка. Игры на одновременность (поклон, встать, сесть, пройти, пишем не разжимая рук – хороводом)	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1

28	21 марта	Беседа. Практическое занятие.	2	Понятие этюд. Виды этюдов. Память физических действий. Групповые этюды. Одиночные этюды «Дикие и домашние животные», «В лесу». Упражнения «Зеркало», «Лепка». Репетиция.	наблюдение занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
29	28 марта	Практическое занятие.	2	Репетиционно-постановочная работа. Тренинг, голосовая разминка.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
30	4 апреля	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь, этюды. Репетиционно-постановочная работа.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
31	11 апреля	Практическое занятие.	2	Групповые этюды, одиночные этюды – придумать и показать. Тренинг. Ходить разной походкой (красиво, тяжело, невесомо, хромя, кривляясь и др.). «Превращения предмета» (стул – штурвал, комната – самолет) Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение занятие	МБОУ Гимназия № 1
32	18 апреля	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь, сценические движения, этюды на память физических действий, дыхательная гимнастика, отгадай сыгранное слово, театральные шумы. Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение репетиция	МБОУ Гимназия № 1
33	25 апреля	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь, сценические движения, этюды – парные, коллективные каждый на своем месте, в свое время. Игры: построиться по алфавиту фамилий, имен (молча, без суеты), убегает – догоняет, бежит (три вида бега – показать, выяснить разницу в качестве действий)	наблюдение опрос занятие	МБОУ Гимназия № 1
34	2 мая	Практическое занятие.	2	Этюды – фантастические животные. Изобразить из своей руки фантастическое существо. Тренинг, сценическая речь, этюды на внимание, на фантазию. Репетиционно-постановочная работа.	тренинг этюды	МБОУ Гимназия № 1

35	16 мая	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь, этюды на отношение предметов, парные этюды. Картинка за окном – опиши и покажи – «Я видел...» Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Репетиционно-постановочная работа.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
36	23 мая	Заключительное занятие, итоговое Практическое занятие.	2	Актерское мастерство. Тренинг, сценическая речь – разминка, этюды на память физических действий. Упражнения со стульями (построить фигуры, один лишний, ветер дует на ...) Игры: «Вороны – воробьи», «Замри» и др. Повторение пройденного. Подведение итогов	тренинг этюды	МБОУ Гимназия № 1

Группа №4 – 3 г. о., 144 час. – 2 р. в неделю, время занятий: среда, четверг 13:30 -14:15, 14:20 – 15:05 (гимназия №1)

№ п/п	месяц число	№ занят ия	форма занятия	ко л- во ча со в	тема занятия	форма контроля	место проведения
------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	---	---------------------	---------------------------	-----------------------------

1	1 сентября	1.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема: Актерское мастерство. Работа актера над собой. Басни. Инсценировка басен. Понятие «басня». Событие и событийный ряд в басне. Басни И.А. Крылова. Этюды. Работа актера над собой. Событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Басни И.А. Крылова, С. Михалкова. Читка басен. Выбор басен для инсценировки.	Наблюдение, опрос, занятие	МБОУ Гимназия № 1
2	7 сентября	2.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над собой. Событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Басни И.А. Крылова, С. Михалкова. Выбор басен для инсценировки.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
3	8 сентября	3.	Тренинг. Этюды. Беседа.	2	Работа актера над образом. Событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Грим. Читка басен, инсценировка.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
4	14 сентября	4.	Тренинг. Этюды. Беседа.	2	Работа актера над образом. Событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Грим. Читка басен, инсценировка.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
5	15 сентября	5.	Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	2	Постановочная репетиция басен.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
6	21 сентября	6.	Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	2	Постановочная репетиция басен.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
7	22 сентября	7.	Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	2	Работа актера над образом. Сценическая речь (скороговорки, чистоговорки), работа над басней. Сценическое движение – пластика.	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1
8	28 сентября	8.	Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	2	Работа актера над образом. Сценическая речь (скороговорки, чистоговорки), работа над басней. Сценическое движение – пластика.	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1
9	29 сентября	9.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над образом. Сценическая речь, работа с басней. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над образом по методу	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1

					физических действий. Объяснение темы.		
10	5 октября	10.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над образом. Сценическая речь, работа с басней. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над образом по методу физических действий.	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1
11	6 октября	11.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды. Беседа.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Метод физических действий. Работа над ролью. Грим. «Сказка про козла» С.Я. Маршака.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
12	12 октября	12.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды. Беседа.	2	Работа актера над собой. Работа над образом. Метод физических действий. Работа над ролью. Грим. «Сказка про козла» С.Я. Маршака.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
13	13 октября	13.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Грим – техника грима. Работа над образом. Репетиция «Сказка про козла» С.Я. Маршака. Сценическая речь.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
14	19 октября	14.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Грим – техника грима. Работа над образом. Репетиция «Сказка про козла» С.Я. Маршака. Сценическая речь.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
15	20 октября	15.	Практическое занятие. Беседа. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над собой. Этюдные импровизации. «Образ» (я в лесу, на острове, под водой, в пустыне и др.) Оценка. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Грим – образ.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
16	26 октября	16.	Практическое занятие. Беседа. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над собой. Этюдные импровизации. «Образ» (я в лесу, на острове, под водой, в пустыне и др.) Оценка. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Грим – образ.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
17	27 октября	17.	Практическое занятие.	2	Работа над образом. Техника грима – образ. Сценическая речь, сценическое движение. Этюды, репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
18	2 ноября	18.	Практическое занятие.	2	Работа над образом. Техника грима – образ. Сценическая речь, сценическое	занятие репетиция	МБОУ Гимназия №

					движение. Этюды, репетиция.		1
19	3 ноября	19.	Практическое занятие. Этюды. Тренинг.	2	Работа над образом. Грим – образы. Сценическая речь. Репетиция.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
20	9 ноября	20.	Практическое занятие. Этюды. Тренинг.	2	Работа над образом. Грим – образы. Сценическая речь. Репетиция.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
21	10 ноября	21.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над собой, над ролью. Актерская фантазия. Изучение персонажа. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
22	16 ноября	22.	Практическое занятие. Тренинг. Этюды.	2	Работа актера над собой, над ролью. Актерская фантазия. Изучение персонажа. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
23	17 ноября	23.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Этюдная работа. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
24	23 ноября	24.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Этюдная работа. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
25	24 ноября	25.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Характер персонажа. Этюды. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
26	30 ноября	26.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Характер персонажа. Этюды. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
27	1 декабря	27.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над образом. Работа над ролью. Фантазирование о роли. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
28	7 декабря	28.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над образом. Работа над ролью. Фантазирование о роли. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
29	8 декабря	29.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Этюдные импровизации. Подтекст. Сценическая речь.	занятие	МБОУ Гимназия №

							1
30	14 декабря	30.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Этюдные импровизации. Подтекст. Сценическая речь.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
31	15 декабря	31.	Практическое занятие. Беседа. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь – дикция, дыхание. Сценическое движение: падение – приемы падений, прыжки с приземлением. Пощечина.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
32	21 декабря	32.	Практическое занятие. Беседа. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь – дикция, дыхание. Сценическое движение: падение – приемы падений, прыжки с приземлением. Пощечина.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
33	22 декабря	33.	Беседа. Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом, над ролью. Объяснение темы К.С. Станиславского о работе над ролью. Работа со сказкой. Этюды.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
34	28 декабря	34.	Беседа. Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом, над ролью. Объяснение темы К.С. Станиславского о работе над ролью. Работа со сказкой. Этюды.	занятие опрос	МБОУ Гимназия № 1
35	29 декабря	35.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Грим. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
36	11 января	36.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Грим. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
37	12 января	37.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь – разминка: дыхание, дикция. Стихи к 8 Марта. Сценическое движение. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
38	18 января	38.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь – разминка: дыхание, дикция. Стихи к 8 Марта. Сценическое движение. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
39	19 января	39.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь. Сценическое движение – пластика. Стихи к 8 Марта. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1

40	25 января	40.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа актера над собой. Сценическая речь. Сценическое движение – пластика. Стихи к 8 Марта. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
41	26 января	41.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Театральный грим.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
42	1 февраля	42.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над образом. Театральный грим.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
43	2 февраля	43.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над собой. Сценическое движение. Сценическая речь. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
44	8 февраля	44.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Работа над собой. Сценическое движение. Сценическая речь. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
45	9 февраля	45.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь. Сценическое движение. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
46	15 февраля	46.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь. Сценическое движение. Этюды.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
47	16 февраля	47.	Практическое занятие. Беседа.	2	Работа с гримом: техника, работа над образом.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
48	22 февраля	48.	Практическое занятие. Беседа.	2	Работа с гримом: техника, работа над образом.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
49	1 марта	49.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Внешняя характерность – подбор костюма персонажа. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
50	2 марта	50.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Внешняя характерность – подбор костюма персонажа. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия №

							1
51	9 марта	51.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Домашние этюды на «образ». Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
52	15 марта	52.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Домашние этюды на «образ». Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
53	16 марта	53.	Практическое занятие.	2	Работа с гримом: «старение лица».	занятие	МБОУ Гимназия № 1
54	22 марта	54.	Практическое занятие.	2	Работа с гримом: «старение лица».	занятие	МБОУ Гимназия № 1
55	23 марта	55.	Практическое занятие.	2	Постановочно-репетиционная работа.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
56	29 марта	56.	Практическое занятие.	2	Постановочно-репетиционная работа.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
57	30 марта	57.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Постановочно-репетиционная работа.	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1
58	5 апреля	58.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Постановочно-репетиционная работа.	репетиция занятие	МБОУ Гимназия № 1
59	6 апреля	59.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Постановочно-репетиционная работа.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
60	12 апреля	60.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Постановочно-репетиционная работа.	репетиция	МБОУ Гимназия № 1
61	13 апреля	61.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, этюдная импровизация. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия №

							1
62	19 апреля	62.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, этюдная импровизация. Репетиция.	занятие репетиция	МБОУ Гимназия № 1
63	20 апреля	63.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
64	26 апреля	64.	Практическое занятие. Тренинг.	2	Сценическая речь, сценическое движение. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
65	27 апреля	65.	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
66	3 мая	66.	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь. Этюдная импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
67	10 мая	67.	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь. Этюдная импровизация. Театральные игры.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
68	11 мая	68.	Практическое занятие.	2	Тренинг, сценическая речь. Этюдная импровизация. Театральные игры.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
69	17 мая	69.	Практическое занятие.	2	Тренинг. Этюды. Импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
70	18 мая	70.	Практическое занятие.	2	Повторение пройденного. Тренинг. Этюды. Импровизация.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
71	24 мая	71.	Практическое занятие.	2	Тренинг. Этюды. Импровизация. Повторение пройденного.	занятие	МБОУ Гимназия № 1
72	25 мая	72.	Практическое занятие.	2	Итоговое занятие. Повторение пройденного.	занятие	МБОУ Гимназия №1

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические	Соответствие развития уровня практических	У учащегося объём усвоенных умений и навыков

	умения и навыки.	умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ Учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

По 5-ти бальной системе

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Уровень	Критерии оценивания выступления
<p>Высокий (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Уверенное и осмысленное выступление;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободное владение материалом; – отчетливая дикция, артикуляция; – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
<p>Средний (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – небольшие недочеты в исполнительском плане; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
<p>Низкий (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вялый физический аппарат; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура
-----------------	---------------------	---------------	-----------------	---------------------------------------	----------------------

--	--	--	--	--	--

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С –, средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

