

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука хип-хопа»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Чирисэу Роман Георгиевич
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Азбука хип-хопа» реализуется в танцевальном коллективе «Новый стиль». Освоение данной программы является подготовительным этапом к обучению по программе «Танец в стиле «Хип-хоп».

Сегодня хип-хоп – это самый модный и популярный тренд молодежной культуры. Хип-хоп танец - объединяющий термин («umbrella term») многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений. Мульти техничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хип-хопа» направлена на: приобщение детей младшего школьного возраста к основам современного танцевального искусства и развитие их творческих способностей.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хип-хопа» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: Стартовый.

Актуальность программы заключается в том, что хореография является одним из наиболее востребованных, доступных, эффективных и эмоциональных видов дополнительного образования.

Отличительные особенности программы в комплексном подходе в обучении. Разнообразие стилей хип-хоп танца обеспечивают комплексный характер обучения.

Особенностью программы по современному танцу хип-хоп является то, что все темы проходят «сквозь» программу. Темы «Ритмика, или элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Постановочная и репетиционная работа» предполагают их изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия по современному танцу в стиле хип-хоп позволяют учащимся развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 7 -9 лет.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия по 45 минут с переменной 10 минут.

Срок освоения программы – 1 год

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, количество учащихся 12 человек.

Виды занятий: практические занятия.

Условия набора: по желанию, на основании письменного заявления от родителей (законного представителя).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эмоционального, физического и творческого развития учащихся средствами современного танца.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- обучить технически грамотному исполнению движений;
- научить основным направлениям и музыкально-ритмическим особенностям стиля хип-хоп;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку).

Развивающие:

- способствовать физическому развитию учащихся посредством хореографии (формировать правильную осанку и мышечную структуру тела);
- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческих и созидательных способностей, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, находчивости и познавательной активности;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;
- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия;

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Смогут применять основных терминов танца хип-хоп,
- Будут сформированы навыки музыкально-ритмической координации,
- Будут знать технику выполнения упражнений, танцевальных движений;
- Будут уметь ориентироваться в сложных перестроениях.
- Овладеют навыками исполнения простых несложных танцев.

Метапредметные результаты:

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.
- Овладеют первоначальными навыками укрепления мышечного аппарата.
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки.

Личностные результаты:

- Получают учебно-познавательный интерес к хип-хоп танцам,
- смогут продемонстрировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности,
- смогут продемонстрировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.
- будут готовы к самообразованию на основе мотивации к танцу хип-хоп.

1.4. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций, учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. По итогам аттестации – необходимая рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого воспитанника.

Формы диагностики результатов обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений
- Опрос по теоретической части программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
2	Теоретическая база; История Hip-Hop культуры.	1	1	
3	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость 5) Упражнения развивающие координацию	12	1	11
4	Hip-Hop Old school (Party dance).	16	1	15
5	Стили хип-хопа 1) La-style	10	1	9
6	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	13	1	12
7	Постановочная и репетиционная работа	6	-	6
8	Партерная гимнастика	10	1	9
9	Промежуточная и итоговая аттестация	2	1	1
10	Итоговое занятие	1		1

Итого часов	72	8	64
--------------------	----	---	----

Ожидаемые результаты

Учащийся должен знать:

- 1.Историю хип-хоп танца.
- 2.Правила поведения на занятиях и технику безопасности на занятиях,
- 3.Название базовых движений хип-хопа.

Учащийся должен уметь:

1. Правильно выполнять основные базовые движения танца хип-хоп,
- 2.Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции,
- 3.Контролировать и координировать своё тело,
- 4.Чувствовать музыку,
- 5.Начинать движение с началом музыкальной фразы,
- 6.Соблюдать дистанцию в различных перестроениях.

Учащийся должен владеть:

- 1.Навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.
- 2.Техникой выполнения хореографии
- 3.Навыком самоконтроля над мышечным напряжением и расслаблением.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория 1ч: Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Объяснение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений.

2. Теоретическая база.

Теория 1ч: Беседы истории Нip-Нор культуры.

3. Танцевальная азбука.

Теория 1ч: Изучение упражнений, направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Практика 11ч: Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

4. Нip-Нор Old School [Party Dance].

Теория 1ч: разучивание базовых движений the Snake, Chicken-head, Cabbage Patch, Running man.

Практика 15ч: Выполнение базовых движений the Snake, Chicken-head, Cabbage Patch, Running man.

5. Стили хип-хопа.

Теория 1ч:

La-style: изучение хореографических композиций для развития индивидуальных способностей учащихся.

Практика 9ч: выполнения базовых движений изученных стилей.

6. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория 1ч: Изучение общеразвивающих упражнений. Освоение пружинных, маховых, плавных движений.

Практика 12ч: Освоение основных пластических упражнений.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика 6ч: постановка и отработка танцевальных композиций.

8. Партерная гимнастика.

Теория 1ч: Объяснение выполнения упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднимание и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика 9ч: выполнение изученных упражнений.

9. Промежуточная/итоговая аттестация.

Теория 1ч: диагностика теоретических знаний, опрос.

Практика 1ч: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

10. Итоговое занятие.

Практика 1ч: Повторение пройденного материала за учебный год. Проведение открытого занятия для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год. Коллективная рефлексия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации образовательной программы необходимо:

- Учебный кабинет, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.
- Видео -аудио аппаратура
- Костюмы и обувь для творческих выступлений
- Акустическая система
- Медиатека с танцевальной музыкой

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения по образовательной программе «Азбука хип-хопа» применяются следующие **формы занятий**:

- Тематические (изучение или повторение одной учебной темы)
- Комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием двух, трех видов творческой деятельности)
- Зачетные (аттестация учащихся по теоретическим и практическим основам данного направления)
- Игровые – познавательные

Методы и приемы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и связь музыки и движения.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- Приёмы:
 - комментирование,
 - инструктирование,
 - корректирование.

Педагогические технологии:

1) *групповые* - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

2) *технология коллективного взаимообучения* - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) *педагогика сотрудничества* - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

4) *игровые*- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

5) технология коллективной творческой деятельности

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

б) *технология дистанционного обучения*, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

Оценочные материалы, дидактические материалы, Календарный учебный график перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. Текст.: автореф. дис. . канд. искусствоведения / Л.С. Андрусенко. - СПб., 2008. - 30 с.11
3. Архангельская, Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Т.В. Архангельская. Волгоград, 2008. - 24 с.
4. Барахсанова, Е.А. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях информатизации образования Текст.: автореф. дис. д-ра пед. наук / Е.А. Барахсанова. Якутск, 2004. - 40 с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 с., с илл. - (Внимание: дети!).
6. .Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.

7. Березина, В.Г. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель Текст. / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. СПб.: Изд-во Буковского, 1995. - 60 с
8. Богданова, Р.У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования Текст.: дис. . д-ра. пед. наук / Р.У. Богданова. СПб., 2000. - 424 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002.-320с
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2008. - 400с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
11. Борисенко, Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога Текст.: дис. .канд. пед. наук / Н.М. Борисенко. Ставрополь, 1998. - 208 с.
12. Бохм-Дюшен, М. Современное искусство Текст. / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук. -М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001. 64 с.
13. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / А.Н. Брусницына. М., 2007. - 26 с
14. Булатова, О.С. Педагогический артистизм Текст.: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / О.С. Булатова. М.: Академия, 2001. - 240 с.
15. Гильманов, С.А Творческая индивидуальность педагога Текст. / С.А. Гильманов // Школьная практика. 2004. - №1. - С. 197 - 208.
16. Гришина, А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования Текст.: авто-реф. дис. канд. пед. наук / А.В. Гришина. Волгоград, 2004. - 28 с.
17. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика Текст. / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. СПб.: Речь, 2004. - 288 е.; илл.
18. Дмитриева, Т.А. Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации Текст.: дис. . канд. пед. наук / Т.А. Дмитриева. М.: РГБ, 2005. -214 с.
19. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
20. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г
- 21.
22. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника Текст. / В.Ю. Никитин. М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 е., ил.
23. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст. / В. Никитин. М.: Один из лучших, 2006. — 256 с.
24. Основные современные концепции творчества и одаренности Текст. / под ред. Д.Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997. 402 с.
25. Пахомова, О.Ф. Развитие творческих способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / О.Ф. Пахомова. СПб., 2006. - 17 с.

26. Педагогика Текст.: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. общество России, 2000. - 640 с.
27. Пичуричкин, С. А. Имидж творческого коллектива Текст. / С.А. Пичуричкин. 4-е изд., расш. и дораб. - М.: Век информации, 2011. - 120 с.
28. Психология развития Текст.: учебн. для студ. высш. психол. и пед. учеб. заведений / Т.М. Марютина, Т.Г. Стефаненко, К.Н. Поливанова и др., под ред. Т.Д. Марциновской. -М.: Издательский центр «Академия», 2001. 352 с.
29. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать Текст.: учеб. пособие для студ. учрежд. ср. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.
30. Роговик, Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика Текст. / Л.С. Роговик. СПб.: Речь, 2010. - 253 с.
31. Руднева, С.Д. Музыкальное движение Текст.: метод, пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. — 2-е изд. перераб. и доп. — СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. -320 с.
32. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб. 2004.
33. Фокина, Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Е.Н. Фокина. Тюмень, 2002. - 23 с.
34. Харькин, В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст. / В.Н. Харькин. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997 - 288 с.
35. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде Текст. / Н.Е. Шереметьевская. М.: ИД «Один из лучших», 2006. - 180 с.
36. «Энциклопедия танца» 2007.

Для учащихся и родителей:

1. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростов-на Дону:Феникс,2006
2. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий Текст. / сост. Н.А. Александрова. СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008
3. Харькин, В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст. / В.Н. Харькин. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997 - 288 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 е., с илл. - (Внимание: дети!).

Интернет ресурсы:

<http://www.balletmusic.ru> –Balletmusic Балетная и танцевальная музыка
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
www.idance.ru – Российский танцевальный портал
www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.

Календарный учебный график к программе «Азбука хип хопа» группа 1г. об.

Расписание занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа № 1 1 год обучения 2 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Место проведения	Форма контроля
		Практика, беседы	1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Танцевальная азбука: Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для рук, упражнения для корпуса.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	1	История хип-хоп культуры	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика,	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: «Ритмическое эхо»: Педагог даёт ритмический рисунок, которые все дети, хлопая в ладоши, должны повторить.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	1	Изучение теории стиля хип-хопа La-style Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука упражнение для кистей рук: - сгибание кистей вниз, вверх - отведение в право, влево - вращение кистей наружу, внутрь Упражнения для корпуса: - наклоны вперёд, в стороны - перегибы назад - повороты корпуса	Класс хореографии.	Наблюдение

				<ul style="list-style-type: none"> - круговые движения в поясе - смещения корпуса от талии в стороны - расслабление и напряжение мышц корпуса <p>Партерная гимнастика: Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа)</p>		
		Практика.	1	<p>Hip-Hop Old school (Party dance). Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: «Ритмическое эхо»: Педагог даёт ритмический рисунок, которые все дети, хлопая в ладоши, должны повторить.</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Изучения стиля: La- style</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения развивающие координацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прыжки со сменой ног. - Упражнение 1 в положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. - Упражнение 2 поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота. - Упражнение 3. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями. <p>Hip-Hop Old school (Party dance).</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения развивающие координацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прыжки со сменой ног. - Упражнение 1 в положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. - Упражнение 2 поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см 	Класс хореографии.	Наблюдение

				<p>над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота.</p> <p>- Упражнение 3. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями.</p> <p>Изучения стиля: La- style</p>		
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для ног полуприседания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъём на полупальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; - разворот согнутой в колене ноги. <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. 	Класс хореографии	Наблюдение
		Теория, практика,	1	<p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад 	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				остановок не делается.		
		Практика.	1	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance). Партерная гимнастика: - упражнение вытягивание и сокращение стопы. - упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука упражнения для ног полуприседания; - подъём на полупальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; - разворот согнутой в колене ноги.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука: упражнения развивающие координацию: - Прыжки со сменой ног. - Упражнение 1 в положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. - Упражнение 2 поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см	Класс хореографии.	Наблюдение

				над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота. - Упражнение 3. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями.		
		Практика.	1	Партерная гимнастика	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений: Используются упражнения - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука: Упражнения для рук: - подъём и опускание вверх-вниз; - разведение в стороны; - сгибание рук в локтях; - круговые движения "мельница"; - круговые махи одной рукой и двумя вместе; - отведение согнутых в локтях рук в стороны. Для кистей рук: - сгибание кистей вниз, вверх; - отведение вправо, влево; - вращение кистей наружу, внутрь Изучение стиля хип-хопа La-style	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца. Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика.	1	Танцевальная азбука: Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: - наклоны головы вперёд, назад и в стороны; - повороты головы вправо и влево; - круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; - вытягивание шеи вперёд и в стороны; - подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; - круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочередно. Изучение стиля хип-хопа La-style	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение пружинистых движений: «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; Партерная гимнастика: - упражнение вытягивание и сокращение стопы. - упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука: упражнения для рук, для кистей рук - подъём и опускание вверх-вниз; - разведение в стороны; - сгибание рук в локтях;	Класс хореографии.	Наблюдение

				<ul style="list-style-type: none"> - круговые движения "мельница"; - круговые махи одной рукой и двумя вместе; <p>Для кистей рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание кистей вниз, вверх; - отведение вправо, влево; <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Тугая резинка" (плавное полуприседание), - "Поющие руки" (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. 		
		Практика.	1	Промежуточная аттестация	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Техника безопасности:</p> <p>Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год.</p> <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Тугая резинка" (плавное полуприседание), - "Поющие руки" (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. 	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука: упражнения для ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания; - подъём на полу пальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разворот согнутой в колене ноги. <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение</p>	Класс хореографии.	Наблюдение

				пружинистых движений: «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне;		
		Практика.	1	Танцевальная азбука: упражнения для ног: - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - то же с приседанием; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение пружинистых движений: «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; Партерная гимнастика: - упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Изучение стиля хип-хопа La-style Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Изучение стиля хип-хопа La-style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца. Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца. Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Изучение стиля хип-хопа La-style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Изучение стиля хип-хопа La-style	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперёд, в стороны; - перегибы назад; - повороты корпуса; - круговые движения в поясе; - смещение корпуса от талии в стороны; - расслабление и напряжение мышц корпуса. <p>Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука: упражнения развивающие координацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прыжки со сменой ног. - Упражнение 1 в положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. - Упражнение 2 поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота. - Упражнение 3. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями. <p>Изучение стиля хип-хопа La-style</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука: упражнения на вращение суставов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вращение плечевыми суставами - Попеременные махи руками - Вращение локтевыми суставами вперед-назад - Вращение локтевыми суставами в стороны <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты приёмы</p>	Класс хореографии.	Наблюдение

				<p>пластических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнениями Ось (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), - Упражнение Цветок (образ распускающегося цветка раскрытие и закрытие грудной клетки). 		
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперёд, в стороны; - перегибы назад; - повороты корпуса; - круговые движения в поясе; <p>Изучение стиля хип-хопа La-style</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для ног:</p> <p>Полуприседания. Подъём на полу пальцы. Подъём согнутой в колене ноги. Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону.</p> <p>Hip-Hop Old school (Party dance).</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы вперёд, назад и в стороны; - повороты головы вправо и влево; - круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; - вытягивание шеи вперёд и в стороны; - подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочерёдно; - круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочерёдно. <p>Упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъём и опускание вверх-вниз; - разведение в стороны; - сгибание рук в локтях; 	Класс хореографии.	Наблюдение

				<ul style="list-style-type: none"> - круговые движения "мельница"; - круговые махи одной рукой и двумя вместе; - отведение согнутых в локтях рук в стороны. <p>Hip-Hop Old school (Party dance).</p>		
		Практика.	1	<p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Тугая резинка" (плавное полуприседание), - "Поющие руки" (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. <p>Изучение стиля хип-хопа La-style</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания; - подъём на полу пальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; - разворот согнутой в колене ноги. <p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Тугая резинка" (плавное полуприседание), - "Поющие руки" (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. 	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение пружинистых движений:</p>	Класс хореографии.	Наблюдение

				«Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне;		
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение пружинистых движений: «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне;	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение пружинистых движений: «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне;	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Танцевальная азбука упражнения для кистей рук: - сгибание кистей вниз, вверх; - отведение вправо, влево; Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений: Используются упражнения - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений: Используются упражнения - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются	Класс хореографии.	Наблюдение

				<p>слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.</p> <p>Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>		
		Теория, практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика.	1	<p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты освоение плавных движений, пружинистых движений:</p> <p>Используются упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Тугая резинка” (плавное полуприседание), - “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. - «Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки. <p>Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	1	<p>Танцевальная азбука: Упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подъём и опускание вверх-вниз; - разведение в стороны; - сгибание рук в локтях; - круговые движения "мельница"; - круговые махи одной рукой и двумя вместе; - отведение согнутых в локтях рук в стороны. <p>Изучение стиля хип-хопа La-style</p>	Класс хореографии.	Наблюдение

	Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания; - подъём на полу пальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; <p>Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	<p>Танцевальная азбука упражнения для ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуприседания; - подъём на полу пальцы; - подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; 	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Итоговая аттестация.	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Hip-Hop Old school (Party dance).	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Постановочная и репетиционная работа: отработка	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	<p>Ритмика, или элементы музыкальной грамоты приёмы пластических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнениями Ось (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), - Упражнение Цветок (образ распускающегося цветка раскрытие и закрытие грудной клетки). <p>Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)</p>	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	1	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты приёмы пластических движений:	Класс хореографии.	Наблюдение

				- Упражнениями Ось (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), - Упражнение Цветок (образ распускающегося цветка раскрытие и закрытие грудной клетки).		
		Практика.	1	Итоговое занятие	Класс хореографии.	Наблюдение

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				

	Результативность по темам диагностики (%)			
--	--	--	--	--

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

Педагог:
Объединение:

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели	Обучение	Развитие		
------------	----------	----------	--	--

(оцениваемые параметры)		Теоретически е знания		Практически е знания и умения			Социальная воспитанност ь		Особеннос ти личносно й сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений		Итого	Уровень
№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

