

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танец в стиле «Хип-хоп»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:
Чирисэу Роман Георгиевич
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Сегодня хип-хоп – это самый модный и популярный тренд молодежной культуры. Хип-хоп танец - объединяющий термин («umbrella term») многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец - в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений. Мульти техничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец в стиле «Хип-Хоп» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец в стиле «Хип-Хоп» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Занятия по современному танцу в стиле хип-хоп позволяют учащимся развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль, манеру.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у учащегося развиваются:

- социальная и творческая активность,
- расширяется музыкальный кругозор,
- формируется эстетический вкус,
- повышается культурный уровень,
- повышается самооценка,
- дисциплинированность,
- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.
- формируется здоровый образ жизни

Отличительные особенности программы. Разнообразие стилей хип-хоп танца обеспечивают комплексный подход в обучения, его многожанровый характер. Особенностью данной программы по современному танцу хип-хоп является то, что все темы проходят «сквозь» программу. Темы «Ритмика, или элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука», «Постановочная и репетиционная работа» предполагают их изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8 -17 лет.

Объем программы: 936 часов или 1224 часов, в зависимости от возраста учащихся.

Режим занятий:

Для учащихся 8-13 лет:

Группа 1 года обучения -144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Группа 2 года обучения 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Группа 3 года обучения 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Группа 4 года обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Группа 5 года обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Для учащихся 14-17 лет:

Группа 1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Группа 2 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Группа 3 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Группа 4 года обучения: 288 часов (4 раза в неделю по 2 часа)

Группа 5 года обучения: 288 часов (4 раза в неделю по 2 часа)

Срок освоения программы – 5 лет

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия

Виды занятий: комбинированные занятия, практические занятия, лекции, концерты, творческие отчеты, конкурсы.

Условия набора: возможно зачисление на второй и последующие года обучения по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению средствами современного танца хип-хоп.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- обучить технически грамотному исполнению движений;
- научить основным направлениям и музыкально-ритмическим особенностям стиля хип-хоп и приобретение базовых знаний, качеств, навыков исполнения танцевальных элементов;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; импровизационных навыков;
- научить учащихся мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию подростков посредством хореографии (формировать правильную осанку и мышечную структуру тела);
- развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческих и созидательных способностей, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, находчивости и познавательной активности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность;

- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Смогут применять основные термины танца хип-хоп,
- Смогут исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом,
- Смогут применять навыки музыкально-ритмической координации,
- Смогут применять технику выполнения упражнений, танцевальных движений,
- Смогут ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

Метапредметные результаты:

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки.
- Овладеют основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты:

- Получают представление о хип-хоп культуре,
- Смогут продемонстрировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности,
- Смогут продемонстрировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к достижению цели.
- Смогут продемонстрировать свои умения и навыки в учебной и концертной деятельности, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Формы аттестации/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль может осуществляться:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося. По итогам аттестации – необходимая рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого воспитанника.

Формы диагностики результатов обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений
- Опрос по теоретической части программы
- тестирование:
- диагностика:
 - входящее-первичная
 - промежуточная диагностика
 - итоговая диагностика.
- самоконтроль
- самоанализ
- взаимоконтроль

Формы демонстрации результатов:

- Показательные выступления, творческие отчеты, открытые занятия,
- Участие в фестивалях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения. Также они могут продолжить свое обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Танец в стиле «Хип-Хоп» для творческих групп.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов								
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.	4 г.о.		5 г.о.	
		4 ч	6 ч	4 ч	6ч	6 ч	6 ч	8 ч	6 ч	8 ч
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.	Теоретическая база; История Нip-Нор культуры.	2	2	–	–	–	–	–	–	–
3.	Танцевальная азбука	18	22	18	34	22	34	48	34	48
4.	Импровизация.	-	-	-	-	-	16	24	-	-
5.	Классическая школа: Нip-Нор Old school (Party dance).	16	24	-	-	-	-	-	-	-
6.	Новые направления уличных танцев: С-Walk	-	-	16	24	-	-	-	-	-

7.	Новые направления уличных танцев: New Style.	-	-	-	-	24	-	-	-	-
8.	Стили хип-хопа	34	52	34	38	48	52	66	52	80
9.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	24	44	24	42	40	26	46	22	46
10.	Постановочная и репетиционная работа	26	46	26	50	42	44	52	50	52
11.	Концертная деятельность	-	-	-	-	12	14	18	14	18
12.	Партерная гимнастика	16	18	18	20	20	22	26	36	34
13.	Промежуточная/ итоговая аттестация	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Итого часов:	144	216	144	216	216	216	288	216	288

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	4-ёх часовая			6-ми часовая			Формы контроля\ аттестации
		Количество часов						
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	
1.	Вводное занятие Инструктаж	2	2		2	2		Вводный контроль
2.	Теоретическая база; История Нip-Нop культуры.	2	2		2	2		Опрос
3.	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость 5) Упражнения развивающие координацию	18	2	16	22	2	20	Наблюдение Самоконтроль
4.	Нip-Нop Old school (Party dance).	16	2	34	24	2	22	Наблюдение Опрос
5.	Стили хип-хопа 1) Popping 2) La-style 3) House	34	2	32	52	2	50	Опрос Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	24	2	22	44	2	42	Взаимоконтроль Самоконтроль

7.	Постановочная и репетиционная работа	26	4	22	46	2	44	Самоанализ Взаимоконтроль
8.	Партерная гимнастика	16	2	14	18	2	16	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
9.	Промежуточная аттестация	4	2	2	4	2	2	Опрос Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	2			Самоанализ
Итого часов:		144	20	124	216	18	196	

Ожидаемые результаты ЗУН 1-го года обучения

Учащийся должен знать:

1. Особенности хип-хоп танца и историю его развития в соответствии с содержанием программы 1 г. о.
2. Правила поведения на занятиях и технику безопасности на занятиях,
3. Специальную терминологию базовых движений хип-хопа.
4. Правила исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с программой 1 года обучения.

Учащийся должен уметь:

1. Правильно выполнять основные базовые движения танца хип-хоп.
2. Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции,
3. Контролировать и координировать своё тело.
4. Самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
5. Самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях хип-хоп танца.
6. Анализировать с помощью педагога собственное исполнение;
7. Выполнять правила поведения на занятиях.

Учащийся должен владеть:

1. Навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.
2. Правилами выполнения упражнений по содержанию программы 1 года обучения.
3. Навыком самоконтроля над мышечным напряжением и расслаблением.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Объяснение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений.

Практика: Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений.

2. Теоретическая база.

Теория: Беседы истории Нip-Нор культуры.

3. Танцевальная азбука.

Теория: Изучение упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

4. Нip-Нор Old School [Party Dance].

Теория: разучивание базовых движений the Snake, Chicken-head, Cabbage Patch, Running man.

Практика: Выполнение базовых движений the Snake, Chicken-head, Cabbage Patch, Running man.

5. Стили хип-хопа.

Теория:

1) **Popping:** изучение видов popping, waving, gliding, robot, king tut, strobing, puppet, glow motion.

2) **La-style:** изучение хореографических композиций для развития индивидуальных способностей учащихся.

3) **House** - разучивание базовых движений stomping, the loose leg, the train, farmer, the swirl, cross walk.

Практика: выполнения базовых движений изученных стилей.

6. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: Изучение общеразвивающих упражнений. Освоение пружинных, маховых, плавных движений.

Практика: Освоение основных пластических упражнений.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: постановка и отработка танцевальных композиций.

8. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение выполнения упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперед: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднятие и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика: выполнение изученных упражнений.

9. Промежуточная аттестация.

Теория: диагностика теоритических знаний, опрос.

Практика: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

10. Итоговое занятие.

Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Проведение открытого занятия для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год. Коллективная рефлексия.

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	4-ёх часовая			6-ми часовая			Формы контроля\ аттестации
		Количество часов						
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	
1.	Вводное занятие Инструктаж	2	2		2	2		Вводный контроль
2.	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость 5) Упражнения развивающие координацию	18	2	16	34	2	32	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
3.	Новые направления уличных танцев: C-Walk	16	2	14	24	2	22	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
4.	Стили хип-хопа танца: 1) Funk-Styles 2) La-style 3) House	34	2	32	38	2	36	Опрос Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
5.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	24	2	22	42	2	40	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Постановочная и репетиционная работа	26	4	22	50	2	48	Взаимоконтроль Самоконтроль
7.	Партерная гимнастика	18	2	16	20	2	18	Взаимоконтроль Самоконтроль

8.	Промежуточная аттестация	4	2	2	4	2	2	Опрос Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2			2			Самоанализ
	Итого часов:	144	18	124	216	16	198	

Ожидаемые результаты ЗУН 2-го года обучения

Учащийся должен знать:

1. Знать терминологию хип-хопа, стили хип-хопа, их определение,
2. Правила исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с программой 2 года обучения.

Учащийся должен уметь:

1. Правильно выполнять элементы движений танца хип-хопа в соответствии с программой 2 года обучения.
2. Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
3. Уметь соединять элементы движений из базы хип-хопа в различном порядке,
4. Чувствовать ритм, бит в музыке,
5. Правильно выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с программой 2 года обучения.

Учащийся должен владеть:

1. Навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.
2. Правилами выполнения упражнений по содержанию программы 2 года обучения.
3. Техникой исполнения трюков элементов: прыжков, вращений, переворотов.
4. Навыком грамотного распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

Практика: Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

2. Танцевальная азбука.

Теория: Объяснение выполнения упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей

рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

3. C-Walk:

Теория: объяснение выполнения базовых движений, heel hop, shuffle, heel toe, v.

Практика: Выполнение базовых движений, heel hop, shuffle, heel toe, v.

4. Стили хип-хопа.

Теория: Беседы по темам:

1) **Funk-Styles:** направление uprock, freeze, footwork.

2) **La-style**

3) **House** - базовые движения stomping, the loose leg, the train, farmer, the swirl, cross walk, the set up, side walk, tep-tap-toe.

Практика: выполнения базовых движений изученных стилей.

5. Ритмика и элементы музыкальной грамоты:

Теория: Объяснение выполнения основных общеразвивающих упражнений.

Практика:

Выполнение общеразвивающих упражнений:

1) Музыкальное движение.

2) Приемы музыкально-двигательной выразительности. Освоение пружинных движений, маховых движений, плавных движений.

3) Приёмы пластических движений. Освоение основных упражнений

6. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: постановка и отработка танцевальных композиций

7. Партерная гимнастика:

Теория: повторение упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднятие и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика: выполнение изученных упражнений.

8. Промежуточная аттестация.

Теория: диагностика теоритических знаний, опрос.

Практика: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять

движение свободно, естественно без напряжения.

9. Итоговое занятие.

Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Проведение открытого занятия для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год. Коллективная рефлексия.

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		Опрос
2.	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость движение ног 5) Упражнения развивающие координацию	22	2	20	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
3.	New Style	24	2	22	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
4.	Стили хип-хопа 1) Popping. 2) La-style. 3) House.	48	2	46	Наблюдение Опрос Взаимоконтроль Самоконтроль
5.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	40	2	38	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Постановочная и репетиционная работа	42	6	36	Взаимоконтроль Самоконтроль
7.	Концертная деятельность	12		12	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8.	Партерная гимнастика	20	2	18	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
9.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Опрос наблюдение
10	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ
	Итого часов:	216	20	196	

Ожидаемые результаты ЗУН 3-го года обучения

Учащийся должен знать:

1. Правила исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с программой 3 года обучения.
2. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
3. Роль музыки в танце.
4. Понятие о танцевальных рисунках.

Учащийся должен уметь:

1. Чувствовать ритм, бит в музыке,
2. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, контролировать и координировать своё тело,
3. Танцевать в различных стилях танца хип-хоп,
4. Выражать в танцевальном движении характер музыки и ее настроения,
5. Правильно выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с программой 3 года обучения.

Учащийся должен владеть:

1. Навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.
2. Правилами выполнения упражнений по содержанию программы 3 года обучения.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

Практика: Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

2. Танцевальная азбука.

Теория: Изучение упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок

Практика: Выполнение упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

3. New Style:

Теория: повторение базовых движений erby, tone-whop, stomp, monestary.

Практика: Выполнение базовых движений erby, tone-whop, stomp, monestary

4. Стили хип-хопа.

Теория:

- 1) **Funk-Styles:** направление uprock, freeze, footwork, step glides jumpe,
- 2) **La-style**
- 3) **House** - базовые движения stomping, the loose leg, the train, farmer, the swirl, cross walk, the set up, side walk, tep-tap-toe, happy feat, salsa step, salsa hop.

Практика: выполнения базовых движений изученных стилей.

5. Ритмика и элементы музыкальной грамоты:

Теория: Повторение основных общеразвивающих упражнений:

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

- 1) Музыкальное движение.
- 2) Приемы музыкально-двигательной выразительности. Выполнение пружинных движений, маховых движений, плавных движений.
- 3) Приёмы пластических движений. Выполнение основных упражнений

6. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: постановка и отработка танцевальных композиций

7. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

8. Партерная гимнастика.

Теория: повторение выполнения упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднятие и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика: выполнение изученных упражнений.

9. Промежуточная аттестация.

Теория: диагностика теоретических знаний, опрос

Практика: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

10. Итоговое занятие.

Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Проведение открытого занятия для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год. Коллективная рефлексия.

Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	6-ти часовая			8-ми часовая			Формы контроля\ аттестации
		Количество часов						
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	
1.	Вводное занятие Инструктаж	2	2		2	2		Опрос
2.	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость 5) Упражнения развивающие координацию	34	2	32	48	2	46	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль Опрос
3.	Импровизация	16	2	14	24	2	22	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
4.	Стили хип-хопа 1) Popping 2) La-style 3) House	52	2	50	66	2	64	Опрос Взаимоконтроль Самоконтроль Наблюдение
5.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	26	4	22	46	4	42	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Постановочная и репетиционная работа	44	4	40	52	4	48	Взаимоконтроль Самоконтроль
7.	Концертная деятельность	14		14	18		18	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8.	Партерная гимнастика	22	2	20	26	2	24	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
9.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	4	2	2	Опрос Наблюдение
10	Итоговое занятие	2		2	2			Самоанализ
	Итого часов:	216	20	196	288	18	260	

Ожидаемые результаты ЗУН 4-го года обучения

Учащийся должен знать:

1. Правила исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с

программой 4 года обучения.

2. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

3. Особенности хип-хоп танца и историю его развития, танцовщиков, балетмейстеров в соответствии с содержанием программы 4 г. о.

Учащийся должен уметь:

1. Контролировать и координировать своё тело,

2. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, контролировать и координировать своё тело,

3. Выполнять танцевальные рисунки, перестроения, соблюдать дистанцию при их выполнении.

4. Импровизировать под бит в собственном им стиле,

Учащийся должен владеть:

1. Навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.

2. Техник выполнения хореографии.

3. Правилами выполнения упражнений по содержанию программы 4 года обучения.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

Практика: Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

2. Танцевальная азбука. Теория: повторение упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Практика:

Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

3. Импровизация:

Практика: Танцевальные импровизации под музыку с целью создания пластического образа, собственного хип-хоп стиля, с использованием изученных движений хип-хоп танца.

4. Стили хип-хопа

Теория:

1) **Funk-Styles:** направление uprock, freeze, footwork, step glides jumpe,

2) **La-style:**

3) **House** - базовые движения stomping, the loose leg, the train, farmer, the swirl, cross walk, the set up, side walk, tep-tap-toe, happy feat, salsa step, salsa hop, cross step x 2,

cross step, drag pivoting skate, roger rabbit, floor spins, ground sweeps.

Практика: выполнение изученных движений стилей.

5. Ритмика и элементы музыкальной грамоты:

Теория: Повторение выполнения общеразвивающих упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

1) Музыкальное движение. 2) Приемы музыкально-двигательной выразительности, выполнение пружинных движений, маховых движений, плавных движений. 3) Приёмы пластических движений. Выполнение основных упражнений.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Освоение репертуара: танцевальные композиции, создание образа.

Практика: постановка и отработка танцевальных композиций, концертных номеров.

7. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

8. Партерная гимнастика:

Теория: повторение правил выполнения упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперёд: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднятие и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика: выполнение изученных упражнений

9. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: диагностика теоритических знаний, опрос

Практика: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

10. Итоговое занятие.

Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Проведение открытого занятия для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год. Коллективная рефлексия.

Учебный план 5-го года обучения.

№	Тема	6-ти часовая			8-ми часовая			Формы контроля/ Аттестации
		Количество часов						
		Всего	Т	П	Всего	Т	П	
1.	Вводное занятие Инструктаж	2	2		2	2		опрос
2.	Танцевальная азбука 1) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями 2) Приёмы пластических движений 3) Упражнения на вращение суставов 4) Упражнения развивающие скорость 5) Упражнения развивающие координацию	34	2	32	48	2	46	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль Опрос
3.	Стили хип-хопа 1) Lite-Foot 2) La-style 3) House	52	2	50	80	4	76	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль Опрос
4.	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты	22	2	20	46	4	42	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль Опрос
5.	Постановочная и репетиционная работа	50	2	48	52	4	48	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6.	Концертная деятельность	14		14	18		18	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
7.	Партерная гимнастика	36	2	34	36	2	34	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	4	2	2	Опрос Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2			2			Самоанализ
	Итого часов:	216	14	200	288	20	266	

Ожидаемые результаты ЗУН 5-го года обучения

Учащийся должен знать:

1. Правила исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с программой 5 года обучения.
2. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
3. Терминологию современных танцевальных направлений.

Учащийся должен уметь:

1. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений.
2. Самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения композиций, основанных на изученных движениях хип-хоп танца.
3. Импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений хип-хоп танца;
5. Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе занятий, движения под музыку.

Учащийся должен владеть:

1. Навыками самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений.
2. Навыками сочинения танцевальных комбинаций на основе изученных движений с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

Практика: Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на предыдущем году обучения.

2. Танцевальная азбука.

Теория: повторение упражнений направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок, развитие подъема стопы, прыгучести, развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты).

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы мышц спины и пресса, упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук, для кистей рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, для ступней ног, прыжки.

3. Стили хип-хопа.

Теория:

- 1) **Lite-Feet:** разучивание направление Rev up, Butterfly, Tweek, Work, Cole Bop, Tic Tac Toe, Lock in,
- 2) **La-style:** композиционные решения.

3) **House** - разучивание базовых движений stomping, the loose leg, the train, farmer, the swirl, cross walk, the set up, side walk, tep-tap-toe, happy feat, salsa step, salsa hop, cross step x 2, cross step, drag pivoting skate, roger rabbit, floor spins, ground sweeps.

4) **Locking**

— «groove» (перев. — «кач»)

— база рук – мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и т.д.

— база ног – шаги

— проходки

— базовые движения – скубиду, кэмбэллок, и т.д.

— вариации базовых движений.

5) **Popping** базы техник:

— «Waving» (перев. – «волна») – волна рук, волна тела

— «Gliding» (перев. – «скольжение») – ноги

— «King Tut» (перев. — «позы с четко выраженными прямыми углами, исполненные руками и ногами») – ноги, руки, корпус

— «Strobbing» (перев. – «мерцание») – руки, ноги

— «Puppet» (перев. – «марионетка») – голова, руки, ноги, корпус.

Практика: выполнение изученных движений стилей.

4. **Ритмика и элементы музыкальной грамоты:**

Теория: повторение общеразвивающих упражнений.

Практика: выполнение основных упражнений.

5. **Постановочная и репетиционная работа.**

Теория: Освоение репертуара: танцевальные композиции, создание образа.

Практикам: постановка и отработка танцевальных композиций, концертных номеров. Рабочие и генеральные репетиции.

6. **Концертная деятельность.**

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Показательные выступления на различных массовых мероприятиях.

7. **Партерная гимнастика:**

Теория: повторение упражнений:

1 упражнение вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.

2 упражнение наклоны корпуса вперед: сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.

3 упражнение «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.

4 упражнение наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону.

5 упражнение махи правой и левой ногой: лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.

6 упражнение медленное поднятие и опускание ног на 90°.

7 упражнение «велосипед» – поочерёдное сгибание и разгибание ног.

Упражнение можно выполнять в медленном и быстром темпе.

Практика: выполнение упражнений.

8. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: диагностика теоритических знаний. Опрос

Практика: демонстрация полученных умений и навыков за учебный год: знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Показательные выступления.

9. Итоговое занятие. Практика: Коллективная рефлексия. Награждение.

Проведение открытого занятия для родителей.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия реализации программы

- Учебный кабинет, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности.
- Видео -аудио аппаратура.
- Костюмы и обувь для творческих выступлений.
- Акустическая система.
- Медиатека с танцевальной музыкой.

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения по образовательной программе «Танец в стиле «Хип-Хоп» применяются следующие **формы занятия:**

- Тематические (изучение или повторение одной учебной темы)
- Комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием двух, трех видов творческой деятельности)
- Зачетные (аттестация обучающихся по теоретическим и практическим основам данного направления)
- Игровые – познавательные
- Соревновательные (баттл)
- Выездные (творческие выступления)

Методы и приемы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и связь музыки и движения.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной,

репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Приёмы:
 - комментирование,
 - инструктирование,
 - корректирование.

Педагогические технологии:

1) *групповые* - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

2) *технология коллективного взаимообучения* - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) *педагогика сотрудничества* - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- мажорность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;

4) *игровые* - в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний, умений, навыков на практике, развитие определённых умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды;

5) *технология коллективной творческой деятельности*

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

б) *технология дистанционного обучения*, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и

т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и

т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Андрусенко, Л.С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России XX начала XXI вв. Текст.: автореф. дис. . канд. искусствоведения / Л.С. Андрусенко. - СПб., 2008. - 30 с.11
3. Архангельская, Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Т.В. Архангельская. Волгоград, 2008. - 24 с.
4. Барахсанова, Е.А. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях информатизации образования Текст.: автореф. дис. д-ра пед. наук / Е.А. Барахсанова. Якутск, 2004. - 40 с.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 с., с илл. - (Внимание: дети!).
6. .Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
7. Березина, В.Г. Встреча с чудом: Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель Текст. / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. СПб.: Изд-во Буковского, 1995. - 60 с
8. Богданова, Р.У. Теоретико-педагогические основы развития творческой индивидуальности субъектов образования Текст.: дис. . д-ра. пед. наук / Р.У. Богданова. СПб., 2000. - 424 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002.-320с
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. СПб.: Питер, 2008. - 400с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
11. Борисенко, Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога Текст.: дис. .канд. пед. наук / Н.М. Борисенко. Ставрополь, 1998. - 208 с.
12. Бохм-Дюшен, М. Современное искусство Текст. / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук. -М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001. 64 с.
13. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования

детей: личностно-деятельностный подход Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / А.Н. Брусницына. М., 2007. - 26 с

14. Булатова, О.С. Педагогический артистизм Текст.: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / О.С. Булатова. М.: Академия, 2001. - 240 с.

15. Гильманов, С.А. Творческая индивидуальность педагога Текст. / С.А. Гильманов // Школьная практика. 2004. - №1. - С. 197 - 208.

16. Гришина, А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / А.В. Гришина. Волгоград, 2004. - 28 с.

17. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика Текст. / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. СПб.: Речь, 2004. - 288 е.; илл.

18. Дмитриева, Т.А. Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации Текст.: дис. . канд. пед. наук / Т.А. Дмитриева. М.: РГБ, 2005. -214 с.

19. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».

20. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г

21.

22. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника Текст. / В.Ю. Никитин. М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 е., ил.

23. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца Текст. / В. Никитин. М.: Один из лучших, 2006. — 256 с.

24. Основные современные концепции творчества и одаренности Текст. / под ред. Д.Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997. 402 с.

25. Пахомова, О.Ф. Развитие творческих способностей учащихся в художественно-образовательной среде школы Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / О.Ф. Пахомова. СПб., 2006. - 17 с.

26. Педагогика Текст.: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. общество России, 2000. - 640 с.

27. Пичуричкин, С. А. Имидж творческого коллектива Текст. / С.А. Пичуричкин. 4-е изд., расш. и дораб. - М.: Век информации, 2011. - 120 с.

28. Психология развития Текст.: учебн. для студ. высш. психол. и пед. учеб. заведений / Т.М. Марютина, Т.Г. Стефаненко, К.Н. Поливанова и др., под ред. Т.Д. Марциновской. -М.: Издательский центр «Академия», 2001. 352 с.

29. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать Текст.: учеб. пособие для студ. учрежд. ср. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 е.: ил.

30. Роговик, Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика Текст. / Л.С. Роговик. СПб.: Речь, 2010. - 253 с.

31. Руднева, С.Д. Музыкальное движение Текст.: метод, пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. — 2-е изд. перераб. и доп. — СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. -320 с.

32. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб. 2004.

33. Фокина, Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Е.Н. Фокина. Тюмень, 2002. - 23 с.
34. Харькин, В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст. / В.Н. Харькин. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997 - 288 с.
35. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде Текст. / Н.Е. Шереметьевская. М.: ИД «Один из лучших», 2006. - 180 с.
36. «Энциклопедия танца» 2007.

Для учащихся и родителей:

1. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростов-на Дону:Феникс,2006
2. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий Текст. / сост. Н.А. Александрова. СПб.: Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008
3. Харькин, В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! .Текст. / В.Н. Харькин. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997 - 288 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 с., с илл. - (Внимание: дети!).
5. <http://www.balletmusic.ru> –Balletmusic Балетная и танцевальная музыка
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
www.idance.ru – Российский танцевальный портал
www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.

Календарный учебный график к программе «Танец в стиле Хип хоп»

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
		Практика, беседы	2	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Танцевальная азбука: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
		Теория, практика, беседы	2	Танцевальная азбука упражнения для ног: Изучения стиля: Lite feet	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Изучения стиля: Lite feet	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика,	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: Ритмическое эхо	Класс хореографии	Наблюдение
		Теория, практика.	2	Изучение теории стиля: Lite feet Изучения стиля: Lite feet	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнение для кистей рук, упражнения для корпуса:	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучение: La-style Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: Ритмическое эхо	Класс хореографии	Наблюдение

		Практика.	2	Изучения стиля: House	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ступней ног Изучение: La-style	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения, развивающие координацию Изучение: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: House движение Loose leg	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: House движение Loose leg	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: Ритмическое эхо	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: перемена ритма	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Изучение: Hip-Hop Old school. Партерная гимнастика: упражнение велосипед	Класс хореографии.	Наблюдение

	Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии	Наблюдение
	Практика, беседы.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
	Теория, практика,	2	Танцевальная азбука: упражнения для рук Изучения стиля House: движение The train.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
	Практика.		Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: перемена ритма	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение плавных движений Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
	Теория, практика,	2	Промежуточная аттестация	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
	Практика.	2	Изучение: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Изучение: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии.	Наблюдение
	Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	Класс хореографии.	Наблюдение

				Изучения стиля House: движение Set up		
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение плавных движений	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения, развивающие координацию Изучения стиля: La- style	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Инструктаж по технике безопасности. Беседа: история Hip-Hop культуры.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: Popping	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля: Popping	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение плавных движений Партерная гимнастика: Упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение плавных движений Изучения стиля: La- style	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: Упражнения для рук, для кистей рук Изучения стиля House: движение Set up	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение плавных движений Изучения стиля: La- style	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии	Наблюдение

		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучение стиля: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучение стиля: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для корпуса Изучения стиля: Popping	. Класс хореографии	Наблюдение
		Теория, практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперед:	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений: Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперед:	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Изучения стиля House: движение Swirl	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для рук, для кистей рук Изучения стиля: Popping	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика, беседы.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		Практика.	2	Изучение: Hip-Hop Old school.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Партерная гимнастика: - упражнение вытягивание и сокращение стопы. - упражнение наклоны корпуса вперед - наклоны вправо, влево и вперед - медленное поднимание и опускание ног на 90°	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений:	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног, упражнения для корпуса, упражнения для рук	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног, упражнения для корпуса Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений:	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для ног: Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений	Класс хореографии.	Наблюдение

				Партерная гимнастика: - упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)		
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение для развития танцевального шага (шпагат «растяжка»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперёд	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперёд	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Танцевальная азбука: упражнения для корпуса Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперёд	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение	Класс	Наблюдение

				пружинистых движений Партерная гимнастика: упражнение вытягивание и сокращение стопы, упражнение наклоны корпуса вперед	хореографии.	
		Практика.	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: освоение пружинистых движений	Класс хореографии.	Наблюдение

Календарный учебный график к программе «Танец в стиле Хип хоп» группа №3 1г. об. 14-17 лет

Расписание занятий:

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа № 3 1 год обучения 6 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Место проведения	Форма контроля
		Практика, беседы	2	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Беседа что такое: Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Free style.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии	Наблюдение
		Практика	2	Изучения стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Free style. Партерная гимнастика: упражнение махи правой и левой ногой, медленное поднимание и опускание ног на 90°, упражнение	Класс хореографии.	Наблюдение

				велосипед		
		Теория, практика	2	Изучение теории стилей хип-хопа: Lite feet, la-style, house. Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнение махи правой и левой ногой, медленное поднимание и опускание ног на 90°, упражнение велосипед	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Изучения стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Hip-Hop Choreo. Партерная гимнастика: упражнение махи правой и левой ногой, медленное поднимание и опускание ног на 90°, упражнение велосипед	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика	2	Изучение стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Изучение стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Изучение стиля: Jazz funk Партерная гимнастика: упражнение махи правой и левой ногой, медленное поднимание и опускание ног на 90°, упражнение велосипед	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика	2	Hip-Hop Choreo. Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепеха- жираф»)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика	2	Изучение стиля: Jazz funk Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Изучение стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Изучения стиля: Jazz funk Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)\	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Нір-Нор Choreo. Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика		Нір-Нор Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Нір-Нор Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика, беседы.	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Изучение стиля: Jazz funk Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Концертная деятельность	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Промежуточная аттестация	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса	Класс	Наблюдение

				Нір-Нор Choreo.	хореографии.	
		Теория, практика	2	Изучение стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Теория, практика	2	Изучение стиля: Jazz funk	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Нір-Нор Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Общая физическая подготовка	. Класс хореографии	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки (« черепаха- жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки (« черепаха- жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Нір-Нор Choreo. Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепаха-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: отработка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: приёмы пластических движений: Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии.	Наблюдение
		Теория, практика	2	Концертная деятельность	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Теория, практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
		Практика	2	Концертная деятельность	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Партерная гимнастика: упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа), упражнения для развития осанки («черепашка-жираф»)	Класс хореографии.	Наблюдение

		Практика	2	Free style. Общая физическая подготовка	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца Hip-Hop Choreo.	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Постановочная и репетиционная работа: постановка, изучение танца	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Общая физическая подготовка Ритмика, или элементы музыкальной грамоты: приёмы пластических движений	Класс хореографии.	Наблюдение
		Практика	2	Итоговое занятие	Класс хореографии.	Наблюдение

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
-уровень личностного развития;
-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при

выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Таблица диагностики

Оценка по 5-ти бальной шкале.

5-отлично

4- хорошо

3- удовлетворительно

2- не зачёт

Группа _____

№	ФИ	Импровизация	Техника	Гибкость	Творческая работа	Сумма баллов
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
Общая сумма баллов в группе: _____						

