

## **Оценочные материалы или диагностический инструментарий.**

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

#### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

- беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

#### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

### **Протокол**

#### **Промежуточная/итоговая диагностика**

Программа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или  
Уровень практических умений и навыков  
Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует  
\_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_



Тесты «Терминология классического танца» (7-й год обучения)

Фамилия, имя. \_\_\_\_\_

1. Adagio (ададжио):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

3. Arabesque (аромб):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Arabesque (арабеск):

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Attitude (аттюд):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

6. Pas (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Pas de trois (па де трыя):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

9. Pas de quatre (па де кватр):

а) танец четырех исполнителей;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

10. Preparation (препарасьон):

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

11. Port de bras (пор де бра):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

12. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13. Croisee (крузе):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

14. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

15. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

16. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

17. En dehors (ан деор):

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

18. Petit (пети):

а) маленький;

б) средний, небольшой.

19. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

20. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

21. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

22. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

23. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

29. Battement double frappe (батман дубль франпэ):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

30. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

32. Battement developpe (батман девлоппе):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

34. Relevé (релевелен):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

35. Balancoire (балансуар):

- а) «качели», применяется в grand battement jete;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

36. Balance (балансе):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

37. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

39. Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

40. Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

42. Tour en l`air (тур ан лер):

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

43. Pirouette (пирует):

- а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;
- б) тур в воздухе.

44. Sauté (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

45. Sissonne simple (сисон семпль):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

46. Sissonne fermee (сисон ферме):

- а) закрытый прыжок;
- б) круг ногой в воздухе.

47. Sissonne tombee (сисон томбе):

- а) наклоны корпуса, головы;
- б) прыжок с падением.

48. Sissonne ouverte (сисон уверт):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с открыванием ноги.

49. Assemble (ассамблее):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

50. Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echappe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую. прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

52. Glissade (глиссад):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую. прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

53. Cabriole (кабриоль):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую. прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

54. Coupe (купэ):

- а) подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;
- б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

55. Pas emboite (па амбуате):

- а) подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;
- б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

56. Pas ciseaux (па сизо):

- а) скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой:

б) ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

57. *Pas de chat (на де ша)*:

а) кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой:

б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Правильные ответы к тесту «Терминология классического танца»

(8-й год обучения)

1. *Adagio* (адажио):

а) медленно, медленная часть танца;

2. *Allegro* (аллегро):

б) быстро, прыжки.

3. *Ap lomb* (апломб):

а) устойчивость;

4. *Arabesque* (арабеск):

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. *Attitude (амтитюд)*:

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

6. *Pas* (па):

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец».

7. *Pas de deux* (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

8. *Pas de trois* (па де труа):

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

9. *Pas de quatre* (па де карт):

а) танец четырех исполнителей.

10. *Preparation* (препарасьон):

б) приготовление, подготовка.

11. *Port de bras* (пор де бра):

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

12. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

13. Croisee (круазе):

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

14. Efface (эфасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног.

15. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

16. En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг.

17. En dehors (ан деор):

б) наружу, из круга.

18. Petit (пти):

а) маленький.

19. Demi (деми):

б) средний, небольшой.

20. Grand (гранд):

а) большой.

21. Passe (пассе):

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

22. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной.

23. Plie (плие):

б) приседание.

24. Battement (батман):

а) размах, биение.

25. Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

26. Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке.

27. Grand battement (гранд батман):

б) большой батман.

28. Battement frappe (батман фрэппэ):

б) движение с ударом, или ударное движение.

29. Battement double frappe (батман дубль фрэппэ):

б) движение с двойным ударом.

30. Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

32. Battement developpe (батман девлоппе):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление.

33. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

34. Releve lent (релевелент):

б) медленный подъем ноги на 90°.

35. Balancoire (балансуар):

а) «качели», применяется в grand battement jete.

36. Balance (балансе):

б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

37. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

б) круг ногой в воздухе.

40. Port de bras (пор де бра):

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим.

42. Tour en l'air (тур ан лер):

б) тур в воздухе.

43. Pirouette (пируэт):

а) «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу;

44. Sauté (соте):

б) прыжок на месте по позициям.

45. Sissonne simple (сисон семпль):

а) простой прыжок с двух ног на одну.

46. Sissonne fermee (сисон ферме):

а) закрытый прыжок.

47. Sissonne tombee (сисон томбе):

б) прыжок с падением.

48. Sissonne ouverte (сисон уверт):

б) прыжок с открыванием ноги.

49. Assemble (ассамблее):

б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

50. Changement de pieds (шажман де пье):

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

52. Glissade (глиссад):

б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

53. Cabriole (кабриоль):

б) прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

54. Coupe (купэ):

а) подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.

55.Pas emboite (па амбуате):

б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе. 56.Pas ciseaux (па сизо):

б) ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

57.Pas de chat (па де ша):

а) кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой:

б) прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

### *Список использованной литературы*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Учебное пособие – М.: «Айрис-Пресс», 2001.
2. Васюткина Н.В. Программа дополнительного образования детей 5-14 лет. Ритмика и танцы. – Жирновск, 1998.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

### *Использованные материалы и Интернет-ресурсы*

1. Видео «Словарь классического танца», 2011 г.
2. Видео «Выпускной 6 курс. Классический танец», 2011 г.