

**Диагностика знаний, умений, навыков, для проведения промежуточной аттестации учащихся 5 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Основы классического танца»**

1) Знание терминологии классического танца

Правильное исполнение движений у станка

- battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie;
- battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;
- grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов;
- battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах;
- позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах;
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45 градусов;
- grand battements jete balance et passé;
- pas de bourree ballote en face croisee ecartee

2) Знание сценической культуры

А) Знать устав коллектива

Б) Правила поведения в классе, на сцене, за кулисами

3) Знание костюма

А) Костюм тренировочный

Б) Костюм сценический

4) Показ танцевальных комбинаций

А) Знать и уметь применять танцевальные движения на практике

Б) Исполнение танцевальных номеров, умение работать в коллективе

5) Исполнение танцевальной постановки, представленной в репертуарном плане.

**Диагностический материал по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Основы классического танца»**

***Диагностический инструментарий  
для оценки результативности программы***

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных

показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

### *Диагностика №1*

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.<sup>1</sup> Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
<b>Обучение</b>	<b>Музыкальность</b>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	<b>Артистичность</b>		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	<b>Пластичность, гибкость</b>		

<sup>1</sup> Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

	<p>Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.</p>	<p>Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.</p>	<p>Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.</p>
	<p><b>Координация движений</b></p>		
	<p>Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.</p>
	<p><b>Память</b></p>		
	<p>Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.</p>	<p>Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.</p>	<p>Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.</p>
<b>Развитие</b>	<p><b>Проявление активности и творчества</b></p>		
	<p>Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.</p>	<p>Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.</p>
	<p><b>Культура суждения о работе других</b></p>		
<p>Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров</p>	<p>Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.</p>	<p>Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.</p>	

	<b><i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i></b>		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
	<b><i>Проявление самостоятельности учащихся</i></b>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	<b><i>Способность к коллективному творчеству</i></b>		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	<b><i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i></b>		
<b><i>Воспитание</i></b>	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

## ПРОТОКОЛ

**результатов промежуточной /итоговой аттестации**  
\_\_\_\_\_ учебный год

Объединение: «» \_\_\_\_\_ год обучения

Педагог дополнительного образования

Группа № \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма диагностики: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность (%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>								

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога

