

**Диагностика знаний, умений, навыков для проведения промежуточной аттестации для учащихся 1 года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная азбука»**

Вопрос №1 Исполнить марш, галоп, полька

Показать с дирижированием, с хлопками

Вопрос №2 Назвать упражнения стретчгимнастики

Вопрос №3 Исполнить музыкально-ритмические движения в образах

Вопрос №4 Правила техники безопасности на занятии

Вопрос №5 Исполнения танцевального этюда

Игра «Волшебный конверт»

(раздел «Ритмика и музыкальная азбука»

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями, учащиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:

- Кукла;
- Осенний лист в безветренную погоду;
- Осенний лист при сильном ветре;
- Мяч;
- Лису.

7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.

8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.

9. Определи динамический оттенок музыки.

10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.

11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.

12. Передай настроение музыки в движении.

13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Диагностический материал по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Танцевальная азбука»

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление

самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая

активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Обучение	Музыкальность		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.

музыкальные.		
Координация движений		
Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
Память		

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Разв	Проявление активности и творчества		

<p>Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.</p>	<p>Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.</p>
<p><i>Культура суждения о работе других</i></p>		
<p>Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров</p>	<p>Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.</p>	<p>Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.</p>
<p><i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i></p>		
<p>Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.</p>	<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.</p>
<p><i>Вос</i></p>	<p><i>Проявление самостоятельности учащихся</i></p>	

Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
<i>Способность к адекватной самооценке.</i>		
<i>Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

Диагностическая карта №1

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной /итоговой аттестации

_____ учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования Группа

№ _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность(%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	Результативность по темам диагностики (%)								

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет:

_____% , что соответствует _____ уровню

теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога.